

4

శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
తెలపాళెలు (కృష్ణ)

న విూ క్ష హావం

[కృష్ణాపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము]

*

♦ ద్వితీయ ముద్రణము ♦
సర్వస్వామ్యములు కృష్ణాపత్రికవి
1 9 4 1

వెల

రూ పా యి

#

21

Q

1

5

అనుక్రమణిక

సాహిత్యము :

ప్రణయ కీర్తనము	3
కుమార సంభవము	15
శాకుంతలము	33
మేఘసందేశము	47
శావ్యజగత్తు	55
రస స్వరూపము	69
రూపాంతరము	81
కవి ప్రశంస	91

శిల్పము :

చిత్రకళ	99
శిల్ప లక్షణము	105
కళానృప్తి	113
శిల్పప్రయోజనము	119
నీతివాదము	125
రాజపుత్ర శిల్పము	133
విగ్రహ నిర్మాణవిద్య	143
శిల్పులు—కర్తకారులు	151
నృత్యకళ	159

ధర్మము :

రూపకల్పన	161
ఆత్మ వితరణము	189
సాధన	195

10

శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము

తె లి వి డి



ఇందలి వ్యాసము లొకనాటివికావు. పత్రికలలో నపుడప్పుడు బయల్పెడలుచుండు వాదోపవాదములను బురస్థరించుకొన్నవగుటచే నివి యస్వతంత్రములు నసంపూర్ణములు; నంతియేకాదు; వీనికి గాలభేదము పునరుక్తిని, వాదతీవ్రత అత్యుక్తినిగూడ నాపాదించియుండవచ్చును.

కాళిదాసునకు సంబంధించిన రచనలు రవీంద్రుని వ్యాఖ్యల ననుసరించి ప్రవర్తించినవి. ఈ వ్యాఖ్యలచే కాళిదాసునకు ధర్మోపదేశికత్వము సిద్ధించుచున్నను, నిజమునకు గవీశ్వరులు ధర్మోపదేశులుకారు. అనుద్దిష్టమగు శబ్దబోధవలెనే ధర్మబోధకూడ, వారికాన్యములందు గర్భితమైయుండును. అంతియేకాని వారు బుద్ధిపూర్వకముగ తమ కావ్యములను శబ్దశాస్త్రమునకు ధర్మశాస్త్రమునకు లక్ష్యభూతములొనర్పకు. వేదములవలె ప్రభుసమ్మితములును, పురాణాదులవలె మిత్రసమ్మితములునుగాక, కావ్యములు కాంతాసమ్మితములగుటచే ప్రత్యక్షబోధ వానిపనికాదు. పరోక్షమార్గముననే ధర్మము నవి హృద్గతమొనర్చును. వ్యాఖ్యాతలుమాత్రమకావ్యములను తత్త్వదృష్టిచే వివేచించి ధర్మసారమును వెలికి దీయజూతురు. రవీంద్రుడు స్వయము కవియయ్య, దత్త్వజిజ్ఞాసువుకూడ నగుటచే కాళిదాస కావ్యసమాలోచనమున నందలి ధర్మనిరూపణమునకుగూడ గడంగెను.

కాళిదాసు సౌందర్యోపాసకుడు. శ్రీ అరవిందయోగి నుడివినటుల, ఇంద్రియరాజ్యము వాని భోగభూమి. కాని అయ్యది కేవలము భౌతికముకాదు. తన నిరుపమానకళాభిజ్ఞతచే నీ కవికులగురువు ఇంద్రియములందలి సత్యమును గడు హృద్యముగ నుద్ఘాటింపగల్గినాడు. ఇంద్రియములు రసస్నిగ్ధములైనప్పుడు విషయరాజ్యము ఆనందరసముయొక్క విలాసభూమిగ జూపట్టును. తత్త్వశాస్త్రప్రజ్ఞనివలె కవి ఆత్మానాత్మ వివేచనము చేయక బుద్ధి కల్పించుకొను భేదముల కతీతుడై తన కళావైదగ్ధ్యముచే ఇంద్రియాతీంద్రియములమధ్య ఆనంద సేతువును నిర్మించి, సర్వమును రసమయముగ నొనర్చును. ఇంద్రియములు తత్వతః దేవతాగృహములు.

కాళిదాసుని కాలమున రాజమందిరములు కేళీగృహములై వెలసినవి. విషయలోలురగు రాజన్యుల నాశ్రయించిన కవులు, తమ పోషకులకు రాగోద్దీపనము గావించుటకే తమ కవితానైపుణ్యమును తార్చుచుండిరి. దేవమందిరములలో దీపధూపారాధనలొనర్చుచు రసాధిదేవతను భక్తకోటికే బ్రత్యక్షమొనర్చుచుండవలసిన కవులు ఆనాడు రాజసభలలో వేశ్యలవలె మేళములుకట్టి కామార్చన చేయుచుండిన మాట నిజము. కాని భారతీయుల ప్రకృతి, బయట నెట్టి విషయలంపటమున జిక్కుకొన్నను, వారిలోపలదాగియుండు ధర్మనిరతియు, వైరాగ్యభోధమును పూర్తిగ లోపింపజాలవు. భారతవాణి అంతరముననుండి మేఘగర్జనమువలె “నఖలు నఖలు” అని ధర్మఘోష చేయుచునేయుండును. రోమనుల విషయలంపటత్వమునకును, భారతీయుల భోగపరాయణతకును భేదమిచ్చటనేకలదు. రోమనుల కామప్రవృత్తి వారిరాజ్యమును సభ్యతను తుదకు జాతినిగూడ విచ్ఛిన్నముచేయువరకు వదల

లేదు. భారతీయుల భోగపరాయణత వీరి యంతఃప్రకృతిని సంఘట్యతను బూర్తగ నభిభవించలేకపోయెను.

కావుననే భరతవర్షమున ఆర్యధర్మము ఏనాడును నిశ్శేషముగ లోపించలేదు. దాని అప్రతిహతశక్తి నిరంతరము సాగివచ్చుచునే యుండెను. కావుననే యీ దేశము కర్మభూమియని పేరొందినది. భారత సభ్యతయందు ఇహ పరములను సమన్వయము చేసుకొనగల చైతన్యశక్తి గలదు. అర్థకామములు సంఘముపై బడి కొల్లగొట్టకుండ ధర్మమోక్షములు యామికులవలె హెచ్చరిక గలిగియే యుండెను. భోగపరాయణత మితిమీరిన కాలమున భారతవాణి కాళిదాసుని ముఖతః భోగత్యాగములను సమన్వయించెను. “శైశవేఽభ్యస్తవిద్యానాం, యౌవనే విషయైషిణాం, వార్ధకే మునివృత్తీనాం, యోగేనాంతే తనుత్యజాం”—ఈ వర్ణనమునందు కాళిదాసు ఆర్యసభ్యతయొక్క సమరసధర్మమును సూచించినాడు. కుమారసంభవశాకుంతలాదులయందుగూడ నీ సామరస్యమునే ఆ మహాకవి అతులవిభూతితో చిత్రింప గలిగెను.

బ్రహ్మాండమునందొక అగణమాత్రమో, ఒకదిక్కో, కేవలము ఉపరిభాగమో యనదగు నీ వాస్తవలోకమే స్థూల దృష్టికి పూర్ణసత్యముగ గన్పట్టును. కవులెప్పుడును దాని సతిక్రమించుటకే చూచుచుందురు. దాని కావలనున్న వెలుగులు వారి నాహ్వానించుచుండును. వాస్తవ లోకాతిక్రమణము భావశబలతకు ముఖ్యలక్షణము. దీనినే పాశ్చాత్యులు “Idealism” ఐడియలిజమందురు. రసభావస్ఫూర్తిచే బుద్ధి యందంకురించు వ్యక్తిగతసంస్కారవిశేషమునే పాశ్చాత్యులు “ఐడియలిజ”మందురు. అంతియేకాని వారి కది ప్రత్యక్షము

భవవిషయము కాదు. వారి భావనాశక్తి వాస్తవలోకమును విడిచి ఎక్కువదూరము పోజాలదు. చాలవరకు దాని పొలిమేరలందే విహరించుచుండును. ప్రవృత్తిప్రధానమగు వారి సభ్యతకూడ వ్యావహారిక ప్రపంచమును విడనాడు సాహసమును వారికొసగజాలదు. వారి సభ్యతయందు, సంస్కారమునందు కొఱవడిన యీ “ఐడియలిజమ్” వారి కవితయందు కొంతవరకు గోచరించుననుటకు సందియములేకున్నను, అది (Subjective) వ్యక్తిగతమైన చిత్తసంస్కార విశేషమేకాని అం దవరోక్షానుభూతిలేదు.

భారత కావ్యజగత్తు దీనికంటె భిన్నమైనది. భారత ధర్మము నివృత్తిపూర్వకముగావున ఆధ్యాత్మికజ్ఞానసంపద, భారత జాతీయజీవనమును, లోపలను బయటనుగూడ తరతరములనుండియు నావరించి ప్రకృతిగతమై పాదుకొనిపోయినది. భారతకవిత అట్టి జాతీయసంస్కృతియందు పుట్టిపెరిగినదగుటచే భారతకవుల “ఐడియలిజమ్” ప్రత్యక్షవిషయము. పాశ్చాత్యుల “ఐడియలిజము” నలె నది ఊహకల్పితమైనదికాదు. భారతకవి రసభావవశుడగుటతోడనే, వాస్తవజగత్తు నతిక్రమించి ఆనందరససింధువున నిమగ్నుడగును. అప్పు డూర్ధ్వలోకము లన్నియు వివృతద్వారములై కవికి అమృతాభిషేచనముచేయును. ఇయ్యది అప్రయత్నోపపన్నము; ఉపాసనాబలముచే సిద్ధించిన ఆత్మప్రతిభ; ఆర్యఋషుల కృపాకటాక్షముచే జేకూరిన నిస్తులభాగ్యము.

భారతవర్షములో గూడ ఆర్యధర్మచ్యుతులైన కుకవులు లేకపోలేదు. జుగుప్సాకరములైన నీచకావ్యములెన్నియో యిచట గూడ వెలసినవి. ముద్రణాసౌకర్యమే లేనియెడల నవి యేనాడో మక్షికములకు భక్ష్యములయ్యెడివి. అంతియే

కాని భారతప్రకృతి వానిని జీర్ణము చేసికొనజాలదు. నీచ కావ్యములు పుట్టుకొనివచ్చుచుండిన రోజులలోనే “కావ్యా లాపాంశ్చవర్జయేత్” అను విధివాక్యము పుట్టినది. కాని ఆ నీచకావ్యములయందుగూడ భారతీయుల కాణాచియగు రసానుభవము అచ్చటచ్చట గన్పించుచుండుటచేతనే వానికి కావ్యశబ్దవాచ్యత కలిగినది. రసవిచారము, ఈ దేశములో వలె నెచ్చటను బరిణతిని పొందియుండలేదు. ఇటీవల నీ శాస్త్రము బిరుసెక్కి ఘనీభవించినను, రసజగత్తుయొక్క విస్తీర్ణతను గభీరతను దెలిసికొనవలెనన్న భారతీయుల రస శాస్త్రమువలె నుపకరించగలిగినది మరియొకటి లేదు. రస స్వరూపము, కావ్యజగత్తు అను వ్యాసములం దీ విశేష మించుక సూచింపబడినది.

శిల్పవ్యాసములు పాశ్చాత్య కళావ్యామోహితులకు సమాధానములుగ వ్రాయబడినవి. భారతీయుల కల్పనాశక్తి శిల్పమునందువలె నితరవిద్యలయం దంతగా వెల్లడికాలేదు. భారతశిల్పము కేవలము దేవతాసృష్టి; విశ్వకర్మ స్వయముగ గల్పించుకొనిన కళాప్రపంచము. ఆ చిత్రరచన, ఆ మూర్తి కల్పన, ఆ యాలయనిర్మాణము, ఆ రేఖావిన్యాసము, ఆ యలం కారపుష్టి, ఆ రాగవ్రస్తావము, ఆ యుజ్జ్వలసౌందర్యము, ఆ యాధ్యాత్మిక తేజము, భారతీయశిల్పజగత్తులో గాక మఱి యెచ్చటగాంచగలము! మానవునికళాసృష్టియందు ఈశ్వరసృష్టి సఫలత చెందుచున్నది. ఇక స్రష్టకును సృష్టికిని భేద మెక్కడ? మాయాశక్తిచే అరూపము నిరంతరము రూపొందుచున్నది. “ఆత్మమాయయా సృజామ్యహం.” మానవుడు తిరిగి కళో పాసనచే రూపమును తొల్చి అందలి అరూపమును బ్రత్యక్ష మొనర్చుకొనుచున్నాడు. సృష్టియం దీశ్వరుని అవతరణము,

శిల్పమునందు మానవుని ఆరోహణము— ఈ రహస్యమును భారతశిల్పముగాక మఱి యే యితరశిల్ప ముద్ఘాటించగల్గినది? కళాప్రయోజనము, శిల్పలక్షణములు, విగ్రహనిర్మాణము మొదలగు వ్యాసములందు, భారతశిల్ప సంప్రదాయము యొక్క మూలనూత్రములు దిష్ఠాంతముగ సూచింపబడినవి.

“రూపకల్పన” “సాధన” యను వ్యాసములయందు భగవత్స్వరూప మొకింత విశదీకరింపబడినది. పురాణము లందలి బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లను మూర్తిత్రయకల్పన ముతో భారతీయజ్ఞానము పారము ముట్టిన ప్లేంచరాదు. భాగవతత్వమునందలి మూర్తిత్రయము అంతకంటెను గభీర మైనది. “బ్రహ్మేతి పరమాత్మేతి భగవానితి శబ్ద్యతే” అని భాగవతకారుడు అద్వయమైన పరతత్వమును నిర్వచించినాడు. బ్రహ్మ, పరమాత్మ, భగవానుడు, ఈ మూడును పర్యాయ పదములుకావు. ఇవి వేదాంత త్రిత్వమును వ్యక్తీకరించు సాంకేతిక పదములు. సర్వాతీతమైనది—బ్రహ్మము. సర్వాంత ర్యామి—పరమాత్మ. మఱి యీ ద్వయమును అతిక్రమించి వీనిని అంగీభూతమును అంతర్భుక్తమును చేసుకొనుచున్నది భాగవతత్వము. మొదటిది “The Transcendental”. రెండవది The Immanent. మూడవది “The Concrete Whole.” ఈ మూడును తత్వతః ఒక్కటే. కాని ద్వంద్వ భూయిష్టమైనబుద్ధికి ఈ మూడును పరస్పరవిరుద్ధములై సతత్త్వ ములుగ గోచరించును. బుద్ధినే పరమప్రమాణముగ జేసు కొనిన దార్శనికులు ఈ మూటిని సమన్వయింపలేక మత వివాదములందు జిక్కుకొని, పాక్షికసిద్ధాంతములను చేయ బూనిరి. సర్వాతీతమైన పరబ్రహ్మమే సత్యమని కొందరు, సర్వాంతర్యామియైన పరమాత్మయే సత్యమని మరికొందరు,

భగవత్త్వము భక్తులుకల్పించుకొనిన ఉపాస్యమని మరి
కొందరు,- ఈ విధముగ భిన్నసంప్రదాయములను తదను
గుణములైన సాధనవిధానములను గల్పించుకొనుచుండిరి.

గీతలలో మువ్వురు పురుషులు పేర్కొనబడిరి. ఒకడు
క్షరపురుషుడు. రెండవవాడు అక్షరపురుషుడు. క్షరాక్షరముల
కును పరావరప్రకృతులకును అతీతుడైన మూడవవాడు పురు
షోత్తముడు. శ్రీకృష్ణుడు “నేను క్షరుడనుగాను అక్షరుడను
గాను, ఈ రెంటిని అంతర్భుక్తముచేసుకొనిన పురుషోత్తము
డను” అని ముక్తకంఠముతో బలికినాడు. ఈ పురుషోత్తమ
స్వరూపమే భాగవతమునందు భగవత్త్వముగ నిరూపించ
బడినది. వివిధదర్శనములు, భిన్నసాధనములు, భక్తిజ్ఞానవైరా
గ్యములు, భగవత్త్వమునందు సమన్వితములైనట్లు ఏ
యితర తత్త్వమునందును కాజాలవు. భగవత్త్వము నవ
గాహించకున్నచో భారతీయుల విగ్రహారాధనముయొక్క
మూలరహస్యము గోచరముకాజాలదు. కేవల విర్గుణోపాసకు
లకు సాకారోపాసన గౌణము. కావుననే ప్రతిమార్చన అల్ప
బుద్ధులైన మందాధికారులకొర కుద్దేశింపబడినదని మాయా
వాదులు చెప్పుదురు. కాని మందాధికారులకొర కుద్దేశింప
బడినది ప్రతీకోపాసనగాని, సాకారోపాసనకాదు. మధ్య
మాధికారులకొర కుద్దేశింపబడినది సంపదకోపాసన. నిరాకార
తత్త్వము ననుభూతము చేసికొనగల ఉత్తమాధికారులే సాకా
రోపాసనయొక్క పూర్ణప్రయోజనమును బొందగలరు.
జ్ఞానము భక్తిసిక్తమైనగాని, నిఖిలరసామృతమూర్తిదర్శనము
లభింపదు. ఆ యనన్యభక్తియందు సాకారనిరాకారములు,
నగుణనిర్గుణములు, పరావరప్రకృతులు ఐక్యములగును.

బుద్ధి యెప్పుడును పార్థక్యమునే చూచుచుండును. అఖండసత్యమును ఖండఖండములుగ జీల్చి, ఒక్కొక్కటి నే పూర్ణసత్యమని భ్రమపడుచుండును. “సమంబ్రహ్మ” ము నందీభేదములెక్కడ ? ఒక్కనాదమే గాయకుని శారీరమున భిన్నరాగ ప్రస్తారములుగా అభివ్యక్తమగురీతి, ఒక్క శ్వేత కిరణమే స్ఫటికద్వారమున ప్రసరించినప్పుడు సప్తవర్ణశోభితమై ప్రకాశించినటుల, సంస్కృతబుద్ధికి సకలతత్వములు ఒక్క భగవంతుని భిన్నదిక్కులుగ, భిన్నకళలుగ, చిత్రవిచిత్ర లీలావిలాసములుగ బ్రత్యక్షమగును. “ఏకమేవాద్వితీయం బ్రహ్మ” అను మంత్రమునందలి “ఏకమ్” సంఖ్యావాచకము కాదు. అది తప్ప మరియొకటిలేదని అర్థము. “ఏకం సత్ నాన్యత్ కించిదస్తి” సత్తుచిత్తుల కభేదమని దాని భావము. ఆ యైక్యము అనుభవైక పేద్యము.

పాశ్చాత్య సభ్యతాసంఘట్టనమున భారతసంస్కృతి యొక్క క్రమవికాసమునకే కాదు, మొదలు భారతే ముప్పు వచ్చినది. సంఘములోవలను బయటనుగూడ తీవ్రమైన పోరాటమేర్పడెను. జీవనముయొక్క వివిధప్రకరణములయందెట్టి సామరస్యమును గన్పట్టుటలేదు. ధర్మార్థకామమోక్షములకు బరస్పరము స్పర్ధ కలిగెను. భారతజాతి స్వయం నియంతృత్వాధికారమును గోలుపోయి అంధప్రాయమైన అనుకరణములోనికి దిగినది. భరతవర్షమువలె ఆత్మవిస్మృతి బొందిన దేశము మరియొకటిలేదు. కాని యీ పురాణపుణ్యావని స్వశక్తిని మరచి ఎంతకాల మిట్లు నిద్రించగలదు ? భారత జాతిని పారతంత్ర్యమున బడవేసిన ఆపాశ్చాత్యసంఘట్టనమే నేడు దానిని తిరిగి ప్రబుద్ధమొనర్చుచున్నది.

భారత సంస్కృతి చందనతరువువంటిది. దానిని నర
కినకొలదియు కొత్త కొత్త పరిమళములు బహిర్గతములగు
చుండును. భారతీయులు తిరిగి స్వస్వరూపసాక్షాత్కారమును
బొందుటకు అన్వేషణమును బ్రారంభించిరి. ఈ మధ్యకాల
ములో ఎందరోభక్తులు యోగులు తత్త్వవిదూలు సంస్కర్తలు
పరిశోధకులు ' శ్రేణులుదీర్చి బయలుదేర లేదా? చూచుచు
జూచుచుండగానే నవ్యభారతము తిరిగి నృప్తియగుచున్నది.
భరతవర్షము విశ్వమధ్యముననిలచి, జ్ఞానసామ్రాజ్యమున
గురుపీఠము నధిష్ఠింపనున్నది. ఆ శుభముహూర్తముకొరకు
ఆ కళ్యాణసంరంభమునకై ప్రపంచమంతయు వేచియున్నది.
దేశములోపల ప్రతిభాశాలురు ఆ భావిభాగ్యోదయ రేఖలను
గాంచి, ఉషస్సూక్తములనుబాడుచు అర్ఘ్యోదకములనువిడుచు
చున్నారు. ఆ సౌభాగ్యరేఖలను స్థూలారుంధతీ న్యాయముగా
నైన సూచింపగలిగినయెడల, నీ కూర్పు సార్థకముకాగలదు.
భారతసభ్యతా జిజ్ఞాసువులయందు సమాలోచనమును బురి
కొల్పుటయే యీ ప్రచురణముయొక్క ఉద్దేశ్యము. షతిర్మ
లోకమే అందులకు బ్రమాణము.

2

మంగళగీతము

భైరవి

అయి భువన - మనో - మోహిని !

అయి నిర్మల - సూర్య - కరోజ్జ్వల - ధరణి !

జనక - జననీ - జనని !

నీల - సింధు - జలధౌత - చరణతల

అనిల - వికంపిత - శ్యామల - అంచల

అంబర - ముంచిత - ఫాల - హిమావల

శుభ్ర - తుషార - కిరీటిని !

ప్రథమ - ప్రభాత - ఉదయ - స్తవగగన

ప్రథమ సామ - రవ - స్తవ - తపోవన

ప్రథమ - ప్రచరిత - స్తవ - వన - భవన

జ్ఞాన ధర్మ కథా పుణ్య - ఘాతినీ !

చిర కళ్యాణమయీ - త్వంధన్య

దేశ విదేశ - విదీర్ష - అన్య

జాహ్నవీ - యమునా - విగళిత - కరుణా

పుణ్య - పీయూష - స్తన్య - వాహినీ.

రవీంద్రుడు.

21

/ శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
జే. ర. ప్రో. బి. (కృష్ణ)



సా హిత్య ము



Handwritten text, possibly a signature or date, appearing as "1900-1901" and "1902".

2

ప్రణయ కీర్తనము * *

కవికులతిలకమగు కాళిదాసుని కృతులు శృంగారరస ప్రధానములు. శృంగార, వీర, కరుణ, అద్భుత, హాస్య, భయానక, బీభత్స, రౌద్ర, శాంతములనెడు సవరసములలో శృంగారము ప్రధమమే కాక, ప్రధానము కూడ సగుటచే ఆలంకారికులు దీనిని ఆదిమరసమని ప్రశంసించిరి. వైష్ణవభక్తులు నిరూపించు శాంత దాస్య సఖ్య వాత్సల్య మధురములనెడు పంచ భావములలో మధుర భావము రసశిరోమణిగ పరిగణింపబడుచున్నది. శృంగారరసమునకును మధుర భావమునకును స్థాయి భావము రతియగుటచే నీరెండును ఒకటియేయని తెలియనగును. పరస్పరరూపలావణ్యములం దుద్భవించి, స్వప్నచిత్రసాక్షాద్దర్శనములచే దృష్టినొందక, ప్రత్యంగప్రప్తికై నిత్యనూతన రూపములం దాల్చుచు, ఒకప్పుడు శిరీషముకంటెను కోమలమై, ఇంకొకప్పుడు వజ్రముకంటెను కఠోరమై, హర్షము, విషాదము, ధైర్యము, గర్వము, కార్పణ్యము, కోపము, క్షమ, దురభిమానము, నిర్వేదము మొదలగు వికారములనొందుచు, ఏకనిష్ఠ, సంగలిప్స, ఆత్మప్రసన్నత్వము, కారుణ్యము, ఏకాత్మత మొదలగు భావముల కావాసమై జరామరణశూన్యమై స్థిరసాదామినింబోలె విరాజిల్లునాయికా నాయకుల యాప్రేమలీలావిలాసము ఎల్లదేశములలోను

ఎల్లకాలములలోను కవులకు వర్ణనీయమైన విషయమగుటలో
నాశ్చర్యమేమి ?

ప్రాచ్యులు పాశ్చాత్యులునగు కవులెల్ల రీ శృంగారరసా
స్వాదనమునందు లాలసులై యుండినను, వారి రచనలయందు
చూపిన పోకడలయందేకాక రసస్వరూపనిరూపణమునందు
గూడ విశేషవ్యత్యాసము పొడగట్టును. ఆంగ్లేయసాహిత్యము
నందు సుశిక్షితులైన మన విద్యాధికులు దేశీయసాహిత్యము
నెడల తరచుగ జూపు నిరసనభావమే యీ వ్యత్యాసమును
చెప్పక చెప్పుచున్నది. “ లవ్ ” అను ఇంగ్లీషు పదమునకు
దేశీయవాఙ్మయమునందు పర్యాయపదము లేదని చెప్ప సాహ
సించు వివేకులు మన విద్యాధికులలో బయలుదేరుటయే
పాశ్చాత్య సాహిత్యము వారిలో నెట్టి వ్యామోహమును
గల్పించినదియు తెల్లమొనర్చుచున్నది. కాని ఉభయఖండ
ముల వాఙ్మయములను జాగ్రత్తగ ఒరిశేలించినచో ముఖ్య
ముగ ప్రణయకీర్తనమునందు పాశ్చాత్యకవులెంత పెనుకపడి
నదియు స్పష్టపడును. ఈ మాట మన విద్యాధికులకు
ఆశ్చర్యమును గలిగించక మానదు.

పాశ్చాత్యకవులు రచించిన శృంగారరసప్రధానములగు
కావ్యములందు ముఖ్యముగ నొక్క విశేషము గన్పట్టును,
ఉద్దామమై, పొంగి పొరలి, కూలములను దెగద్రోయుచు,
వెల్లువయై పాటు భాగీరథింబోలె, నారీనరుల యావన ప్రభా
వమున నావిర్భవించు ప్రణయము మానవకల్పితములగు
నియమములను, విధినిషేధములను నతిక్రమించి, తన
స్వతంత్ర నిరంకుశత్వమును జాటుకొనుటలో బ్రదర్శితమగు
ఉద్వేగమును పాశ్చాత్యకవులతినమర్థతతో నిరూపించి రను

ప్రణయకీర్తనము

టకు నందియములేదు. ఆ య ద్వేగము ముఖ్యముగ పేక్కి
యరు మహాకవియొక్క “ట్రాజిడీస్” అను దుఃఖాంత
రూపకములలో నెక్కువగ గన్పట్టును. “రోమియో జూలి
యటుల” ప్రణయోద్దామత ఆంగ్లేయ సాహిత్యమున
కెల్ల మేలిబంతియైనది. “షెల్లీ” మహాకవియొక్క
“ఎస్సెన్సెక్డియను” వంటి కావ్యములలో ప్రేమయొక్క
స్వాతంత్ర్యమును, నిరంకుశత్వమును సతిహృద్యముగ వర్ణింప
బడియున్నవి. ఇటీవల ఆంగ్లేయనవలలలో, జాతిమతభేద
ములు, వివాహము, సామాజికనియమములు మొదలగు
కల్పితవిధు లెట్లు ప్రేమను బంధించి యుంచజాలవ్రో,
ప్రేమప్రాబల్యమున సాంఘికసంస్థలెన్నికూలు చున్నవో, ఆవిష
యములు విచిత్రరీతుల వర్ణింపబడుచున్నవి. “బియాట్రీస్”
పాత్రరచనయందు కూడ నీ యవస్థ అతిక్రమింపబడలేదు.
మొత్తముమీద పాశ్చాత్యసాహిత్యములందు ఎంతవఱకును
ప్రేమయొక్క వేగము వర్ణింపబడటయేకాని ప్రేమయొక్క
చరమలక్ష్యమును కనుగొనుటకు ఆంగ్లేయకవు లంతగ బ్రయ
త్నింపలేదని పరిశీలకులు గ్రహింపకపోరు. ఇయ్యది వారి
దోషముకాదు. ఏకవియు తన సంఘమునం దంతర్గతముగ లేని
ధర్మభావమును వెలిబుచ్చజాలడు. ఆంగ్లేయజాతి ప్రేమ
యొక్క పరిపూర్తి ఎందున్నదియు గ్రహింపలేదనుట సాహస
ముకాదు. వారి సామాజిక రాజకీయసంస్థలే యిందుకు బ్రమా
ణములు. వారి సామాజికనీతియం దేలోపమున్నదో, ఆ
లోపమే వారివాఙ్మయమునందుకూడ వ్యక్తమగుట సహజము.

మొదట రసమార్గముయొక్క సాధన వ్యతిరేకముఖ
మున నుండును. ప్రేమోదయకాలమున సర్వమును దాని
సాఫల్యమునకు బ్రతికూలముగ నున్నట్లు గనువడును.

సంఘము, వివాహము, సంసారము మొదలగు సమాజ నియమ బద్ధములగు నేర్పాటులన్నియు నీ ప్రేమాంకురమునకు అంత రాయములుగ భావింపబడును. ఈ వ్యతిరేకభావము హెచ్చిన కొలదియు ప్రేమయొక్క వేగముకూడ హెచ్చుచుండును.

లజ్జ, భయము, అసహనము, ధైర్యము, కోరిక, కార్పణ్యము మొదలగు రాజసికవికారము లన్నియు తీవ్రముగ బెరుగసాగును. నాయికానాయకు లీప్రతికూలావస్థనుండి తప్పించుకొనుటకు నొక కల్పితజగత్తును సృష్టించుకొందురు. అం దంతరాయము లుండవు. బంధనము లెదుర్కొనవు.

స్వేచ్ఛావిహారమున పరస్పరరూపలాలనయందు విహ్వలులగు చుందురు. కాని ఇది కల్పితజగత్తు. ఇది సంఘముయొక్క పొలిమేరలలో, సంసారమునకు దూరముగ, వాయుమండల మున నిర్మింపబడు కృత్రిమసౌధమువంటిది. అందుండి చూచిన జగత్తు చలనములేనిదై యుండును. సమాజము ఆత్మను బంధించియుంచు శృంఖలమువలె గన్పట్టును. సంసారము మందమై భారమై తోచును. ప్రేమయొక్క నవకిసలయములు పరులదృష్టిని సహింపజాలవు. స్వాధీనతారసమునందే ప్రేమ తన యుద్ధామతను ప్రజ్వలింపజేసికొనుచుండును. కాని యిది వాస్తవజగత్తు కాదు. ఇందు వస్తుతంత్రము లేదు. దీనిని బోషింపగల మార్గములు లేవు. ప్రతికూలమగు పరివేష్టనము నందు జిక్కుకొనిన జీవివలె నది నిరంతరము ఉద్రేకమున బ్రజ్వరిల్లుచుండును. స్థిరత్వములేదు. సామంజస్యములేదు. శాంతి లేదు. కల్యాణములేదు. భయము, అసహనము, కోరిక, విద్రోహము, చాంచల్యము మొదలగు చిత్తవికారములతో ప్రేమ యుద్వేజితమగుచుండును. దీనిని జ్వరమువంటి రోగ మనిన దోషములేదు. పాశ్చాత్యసమాజము లట్టి యశాంతి

యందు, అట్టి వేగమునందు, అట్టి ప్రయాసయందు జిక్కు
కొనినప్పుడు, వారి సాహిత్యములందు కూడ నట్టి యశాంతి
ప్రతిఫలించుటలో నాశ్చర్యములేదు. వారి నాటకములు
విషాదాంతము లగుట సహజము. సంఘము మారుచున్నను,
నియమములు పరివర్తనము నందుచున్నను, వాని యడుగున
ధ్రువత్వమును, స్థిరత్వమును, సామంజస్యమును ఏది కల్పింప
గలదో అయ్యది పాశ్చాత్య నాగరకతయందు మృగ్యము.
దానికొకట పాశ్చాత్యులింకను అన్వేషించుచున్నారు. దానిని
కనుగొనుటకు వారికి తగిన చిత్తశాంతి యింకను కుదుర
లేదు. ఈ ఇంద్రియ చాపల్యమున, ఈ భోగలాలసయందు,
ఈ తీవ్ర ప్రయాసయందు, ఈ భయమోహములయందు,
ఈ భ్రమయందు వారికి చరమలక్ష్యము గోచరము కాజాలదు.
ఇంద్రియములు పరిశుద్ధత నొందినగాని, చిత్తమున కొంత
శాంతి యలవడినగాని, ప్రపంచము యొక్క పోరాటము
సంఘర్షణము స్పర్ధయు నణగినగాని, సంఘముయొక్క పునాది
యందుగడవలసిన స్తిమితత్వము, స్థిరత్వము, మంగళము
హృద్గోచరములుకావు. ఆ సమయ మెప్పుడు వచ్చునో?
అందుకై పాశ్చాత్యులింకను ఆవేదన పడవలసియున్నది.

సంస్కృతకవులును ప్రేమయొక్క వేగమును అసహన
మును వర్ణించకపోలేదు. ఆ వర్ణనలు భరతవర్ణముయొక్క
శీతోష్ణస్థితులవలె నిరంతర స్పర్ధతో, ప్రచండ వేగముతో,
ప్రపంచ మంతయు తారుమారగుచున్నటుల చిత్రింపబడెను.
పూర్వరాగముయొక్క ప్రథమావస్థయంతయు నట్టి ప్రేమా
ద్వేగముచే విరహవేదనల కాలవాలమగును. చేతనా చేత
సములన్నియు బ్రతికూలములై, మిథునానురాగముపై స్పర్ధ
వహించును. సకల ఋతువులు సంహారమునకు గడంగును.

శీతమయూఖుడు సహితము ప్రచండభానునికంటె తీక్షణతావ
మును గలుగజేయును. కుసుమములు వజ్రబాణములకంటె
కఠినములగును. మలయమారుతము విషప్రసారము భంగి
అగ్నిజ్వాలలను రగుల్కొల్పును. సఖుల విశ్వాసముకూడ
అనుమానాస్పదమగును. పితలు శత్రువులగుదురు. ఈ వ్యతి
రేకావస్థను సంస్కృతకవు లత్యద్భుతముగ వర్ణించిరి. ఆ
వర్ణించుటలో భరతవర్షముయొక్క ప్రకృతివైచిత్ర్యము
లన్నియు నూతనార్థములతో వినోదభావమును వెలిగిక్కు
నటుల సూచింపబడెను. అద్భుతమగు నీ కావ్యసృష్టిని ఒక్క
సంస్కృతసాహిత్యమునందే చూచి యానందింపగలము. కాని
సంస్కృతకవు లీ వ్యతిరేకపథమును మాత్రము వర్ణించి తృప్తి
బొందలేదు. మోహమును అకృతార్థముగ జేయుటకు వా
నిష్టపడరు. వారి సామాజికనీతి అందుకొప్పదు. కావుననే
విషాదాంతకావ్యములను దేశీయాలంకారికులు దూష్యము
లనిరి. అయ్యవి సృష్టియొక్క రహస్యమందిరమును బ్రవేశిం
పని పాశ్చాత్యులకే సరిపోయినవి కాని సకలవ్యవహారముల
కును చరమలక్ష్యమును, పరమార్థమును అనుభవసిద్ధము
చేసికొనిన భారతీయు లందు కెట్లు సమ్మతించుదు ? ప్రేమో
ద్వేగమునకు సంఘమును సంసారమును బలియిచ్చుట ధర్మ
మునకు విఘాతము. సంహితలు, సాధనలు, సాహిత్యములు,
కళలు, - సర్వమును హిందూదేశములో ధర్మభావమున నమ
న్వయము కావలయును. అట్లుకాని ఏ యాచారమును, ఏ
సాహిత్యమును హిందూసంఘము జీర్ణించుకొనజాలదు.

ప్రేమయొక్క పరిణామమును భారతీయ కవు లెట్లు
నిర్ణయించిరను విషయము ప్రస్తుతాంశము. పాశ్చాత్యకవుల
దృష్టిని మరుగుచేయు యవనికను సంస్కృతకవులు ఛేదించి,

ప్రణయలహరి యింకను రాగతాళములతో నృత్యమునల్పుచు
బ్రవహించి, ప్రవహించి క్రమక్రమముగ విశుద్ధతజెందుచు
సంసారసాగరమున నెట్లు నిస్తబ్ధత జెందునదియు ననదృశ్యముగ
జూపిరి. వారిలో కాళిదాసు “కులగురువు”. యశావన

ప్రభావమున నావిర్భవించు మోహము, సంయతిచే శాంతిని,
ధర్మధారణచే ధృవత్వమును, సంసారముచే మాంగళ్యమును
బొందినగాని, అయ్యది చంచలము, ప్రతికూలమునగు జగత్తు
నుండి తప్పించుకొని కృతార్థత జెందనేరదు. ప్రేమలో వేగ
మున్నంత కాలము స్థిరత్వములేదు. విశృంఖలస్వాధీనతయందు
స్థిరత్వముశూన్యము. బంధనమునందే సౌందర్యము జరామరణ
ములు లేక స్థిర సౌదామినివలె విరాజిల్లును. హిందువుల పూర్వ
మీమాంసాప్రకారము శ్రీయొక్క జన్మము మాతృత్వము
నందే సాఫల్యము నొందును. వివాహము సంసారమునకు
భూమికవంటిది. స్వాతంత్ర్యప్రాప్తికి సమాజనియమములు సాధ
నములే కాని ప్రతిబంధకములుకావు. దుఃఖిద్వారమున ఆనం
దమును, త్యాగముమూలమున భోగమును అనుభావ్యములు.
సంయతి, స్థైర్యము, త్యాగము లేనినాడు ప్రేమ ననుభవించుట
కధికారములేదు. బ్రహ్మచర్యమునందలి కఠోరనియమములే
ప్రేమాద్దామతను తగ్గించి గృహస్థాశ్రమమందలి మాంగళ్య
మున జేర్పగలుగును. గృహస్థాశ్రమమునకు రెండు ద్వార
ములు కలవు. ఒకటి కళ్యాణబంధనము, రెండవది ఆత్మ
యొక్క నిర్లిప్తత. కావుననే హిందూగృహమునకు ఋషి
త్వము పునాదియైనది. “ప్రజాయై గృహమేధినాం” అని
కాళిదాసమహాకవి చెప్పిన వివాహప్రయోజన మంగీకరించిన
గాని, వివాహమున కధికారములేదు. లోకకళ్యాణమును లక్ష్య
మునం దుంచుకొనని వివాహము వివాహముకాదు. అయ్యది

కేవలము విషయసంభోగము. ఎప్పుడు సంసారమునందలి
కళ్యాణము ప్రేమయొక్క చరమలక్ష్యముగ భావింపబడెనో
అప్పుడు ప్రేమయొక్క అన్వయమార్గము గనుపెట్టబడెను.

వ్యతిరేకమార్గమున సర్వనియమములు ప్రతికూల మైనట్లు
అన్వయమార్గమున సమస్తము అనుకూలమగును. ఈమార్గ
మున ప్రేమోద్వేగము శాంతియందు పరిణమించును. ప్రణయ
మునకు ధ్రువత్వము సంఘటించును. సంసారమున మధుర
భావము విరాజిల్లును. ప్రేమ యిక కృత్రిమాలంకారము
లను, కల్పితజగత్తును, చంచలస్వభావమును వీడి, ధర్మము
పై నిర్మింపబడిన భావప్రపంచమున ధ్రువత్వమును, శివత్వ
మును బొందును. ఇక సర్వము సమన్వయము కాకుండ
నెట్లుండగలదు? శరీరము ఆత్మ, బంధనము స్వాతంత్ర్యము,
ప్రేమ సంసారము, భోగము త్యాగము, దుఃఖము ఆనందము-
సర్వము ఒక్క మధుర భావమున ఒక్క శృంగారరసమున
మేళనమగును. ఇయ్యదియే సంస్కృతకవులు తొక్కిన
అన్వయమార్గము. ప్రేమ విషాదమునగాక మంగళమున నేపూ
ర్ణత్వము నొందును. అందు విఘాతమేలేదు. శివుడు మృత్యుం
జయుడైయుండ వాని నాశ్రయించిన ప్రేమ యెట్లు విషాద
మున నంత మొందును? పాశ్చాత్యుల ప్రణయకీర్తనమునకును,
సంస్కృతకవుల ప్రణయకీర్తనమునకును ఇచ్చటనే వ్యత్యా
సము గలదు. ఈజపుదేశ విమర్శకు డొకడు, పాశ్చాత్యుల
ప్రేమ వివాహముతో నంతమగుననియు ప్రాచ్యులందఱుల
ప్రణయము వివాహముతో నారంభించుననియు, నీయంశమునే
భంగ్యంతరమున వెల్లడించెను. ఈసందర్భమున నొక యుదం
తము జ్ఞప్తికి వచ్చుచున్నది. ఈమధ్య నొక ఆంధ్రవిద్యా
ధికు డొక యువతిని వివాహమాడెను. ప్రణయసమయమున

నా వరుడు “సంతానము గలుగకుండ దైవమును బ్రార్థించు
కొను” మని వధువున కుపదేశించెను. ఇది వ్రత్యక్ష నిదర్శ
నము. ఈ విద్యాధికుడు కన్యాయందు పత్నిత్వమునే జూచుట
కుద్యుక్తుడయ్యెను గాని మాతృత్వము వానికి హృద్గోచరము
కాలేదు. తన భార్యయందు మాతృత్వమును జూడలేనివాని
యందు కాముకత్వము నశింపలేదని యర్థము. “ప్రజాయై
గృహమేధినాం” అను ఆదర్శమునందు గృహస్థాశ్రమము
యొక్క పరమకళ్యాణమును మనోగతము చేసికొనినవానికే
ప్రేమయొక్క నిజస్వరూపము సాక్షాత్కారము కాగలదు.
అప్పుడే యోగిని గృహస్థునకును గల సామంజస్యము తేట
పడును.

శృంగారరసము సమస్తరసములకు నాయకమణి. ఈ
రసమునకును ఏకాదశేంద్రియములలోని ప్రతి యింద్రియము
నకును నిబిడమును, నిగూఢమునగు సంబంధము గలదు. ఈ
రసము ప్రథమావస్థయందు కూనము విడిచిన కాలనర్పమువలె
విషజ్వాలలు గ్రక్కుచుండును. కాని ఈ రసమున కాధారుడు
మదనారియగు మహేశ్వరుడని మఱవగూడదు. మన్మథుని
మొదట భస్మీభూతునిగజేసి తిరిగి అనంగునిగ బ్రతికించినగాని
ఈ రసము నాస్వాదించుట కధికారము కలుగదు. లేనియెడల
విషయలాలనయందు పెరుగు మోహము చంచలమై ముహూ
ర్తముహూర్తము ఒక్కొక్క విషయము నాశ్రయించి ఉద్వే
గము నొందుచుండును. పరముహూర్తమందు విషయాంతర
ప్రేరణవలన భావవికారము కలుగుచుండును. విషయలిప్సా
జనితమగు నీ యుద్వేగము చిత్తైకాగ్రతకును సమత్వమునకును
వ్యాఘాతము గలిగించును. ఇది ధర్మధారణమున కంతరా
యము. ధర్మము లేనిచోట రస ముప్పొంగజాలదు. రసాధి

కారమందు ఉద్వేగమును, చంచలత్వమును, బహుముఖత్వమును నిరోధింపవలయును. నిరోధించుట యనగా నిర్మూలన మొనర్చుటగాదు. ఆపస్తంబ, ఆశ్వలాయన గృహ్యసూత్రములు శుష్కవైరాగ్యమును బోధించవు. అవి కామసూత్రముల ననునరించియే యుండును. హిందూ ధర్మమీమాంసలన్నియు, దాన్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధురభావములను శాంతరసముపై నెలకొల్పజూచును. ఏలయన శాంతము నకలరసములకును ఆశ్రయము. చిత్రకారుడు చిత్తరువును చిత్రించుటకుబూర్వము, పటమునందు, ముందుగ సఫేదురంగును బూయును. అందుపై చిత్రీవర్ణసమావేశ మొనర్చి విగ్రహమును జిత్రించును. అట్లే రసభోగియొక్క చిత్తపటమునందు ముందుగ శాంతరస శుభ్రవర్ణ మంకితముగావలయును. తదనంతరము శృంగారాదిరసమూర్తులు పరిపూర్ణవికాసము జెందును. కావున శాంతరసమాహితుడు కానివానికి రసాస్వాదనగాని, సాధనగాని సంభవములుగావు. శాంతరసము నివృత్తిమూలకముగాదు. శృంగారరసముయొక్క స్థాయిభావము రతి. రతి నివృత్తికాదు. కాని ఇందు మమతాగంధముగాని, విషయసుఖస్పృహగాని, భోగవాసనాజనితోద్వేగముగాని, ఆత్మసుఖవ్యాఘాతజనితక్రోధముగాని ప్రబలకూడదు.

శ్లో॥ ప్రియశః శమవ్రధానానాం, మమతాగంధవర్జితా ।

వరమాత్మతయాకృష్టే జాతా శాంతరతిర్నతా ॥

ఈశాంతరతియందలి ధర్మమే నాయికా నాయకులయం దుండవలసిన ప్రధానలక్షణము. ఈశాంతగుణము విశ్శంఖలస్వాధీనతయందు అలవడనేరదు. సంహితలు ధర్మసూత్రములు నీ గుణవ్యవసాయమునకై ఆశ్రమవ్యవస్థల నేర్పరచి, సంయతిలేని రసాస్వాదనము విషయలౌల్యమని ఘంటావధ

ముగ జెప్పుచున్నవి. ధర్మవ్రతనియమములచే సిద్ధిపొందని శరీరమందు కామముయొక్క పైశాచిక నృత్యము మాత్రమే గన్పడుచుండును. ఈనృత్యమునుజూచి రసలీలయని భ్రమ పడుట మహాపాతకము. ఆనృత్యము పైశాచికము గనుకనే విషాదాంతమగును. నియమబద్ధ సంసారమున బ్రకాశించు విశుద్ధమధురరసము మంగళాచరణముతో నువసంహారము నొందును. భారతీయుల గ్రహస్థాశ్రమ రహస్యమును దెలిసికొనిన సంస్కృతకవులు మంగళాంతములగు రూపకములను రచించి ధన్యులైరి. దారువునందు బుట్టిన అగ్ని క్రమముగ దారువునే దహించు భంగి శరీరలావణ్యమున నుద్భవించిన అనురాగమను నిర్దామధామానలము ధర్మధారణచే ఇంద్రియములను జయించి మమతాగంధరహితమగు శాంతరతియందోలలాడును. ప్రణయముయొక్క యీవరమరహస్యమును కాళిదాసమహాకవి తనరచనలయం దెట్టి యసదృశ కళానైపుణ్యముతో నుత్తేజింపజేసినదియు ముందు చూపబడును.

1916

*

14

కు మార స ం భ వ ము * *

ప్రణయమహిమను దెలియజెప్పటలో జగత్ప్రథమగు పార్వతీపరమేశ్వరుల ప్రేమలీలావిలాసముకంటె మంచి యుపమానములేదు. కవికులగురువు కాళిదాసు పార్వతీమహేశ్వరుల ప్రణయమును గీర్తించి ధన్యుడయ్యెను. ఈ పార్వతీమహేశ్వరులెవరు? ఆనందస్వరూపమగు పరమతత్త్వము కేవలము విశుద్ధాద్వయవస్తువుకాదు. కాళిదాసు పరమతత్త్వము నిట్లు నిరూపించుచున్నాడు:

త్వా మామశ్చి ప్రికృతిం పురుషార్థప్రవర్తినం
తద్దత్తిన ముదాసీనం త్వమేవ పురుషం విదుః
త్వమేవ హవ్యం హోతాద, భోజ్యం భోక్తాచ, శాశ్వతః
వేద్యం చ వేదితాచాసి, ధ్యాతా ధ్యాయం చ యత్ పరమ్॥

సచ్చిదానందస్వరూపుడగు పరబ్రహ్మమున జాత-
స్థాయము, కర్త-కార్యము, భోక్త-భోగ్యము, అచింత్యరూప
మున భేదాభేదములను బొందుచున్నవి. ఆ లీలావిలాస
మనిర్వచనీయము. ప్రపంచమున బ్రకాశించుచున్న బాహ్య
లీల ఆ పరమతత్త్వమునందలి ప్రకృతిపురుషుల అభ్యంతర
లీలయొక్క ఆభాసమే. కాని ఆ అభ్యంతరలీల నెందరు
అనుభూతము చేసికొనగలరు? స్థితప్రజ్ఞులగు జీవన్ముక్తులే
యట్టి యనిర్వాచ్యానందమున నోలలాడగలరు. ఆ యానంద

మును లోకులకు జవిచూపుటకై కాలిదానమహాకవి పార్వతీ
పరిణయమును నొక పురాణగాథ నవలంబనముగ దీసికొని,
కుమారసంభవమును లోకోత్తరమైన ప్రబంధమును రచించెను.
ఈ పురాణగాథ చరిత్రవిషయమా యను శంకతో మనకు
బనిలేదు. మనకు గావలసినది సాహిత్యవిషయము మాత్రమే.

అప్రాకృతవిషయములతో నిండిన పురాణములు
సాహిత్యమున కెట్లుపకరించునని ప్రశ్నించవచ్చును. లోక
వ్యవహారములకు సరాసరి నకలుగనుండునదియే సాహిత్యమని
పాశ్చాత్యుల యభిప్రాయము. సంస్కృతకవుల యభిప్రాయ
మట్టిది కాదు. కవి కేవలము “కాపీస్తు”కాని “ఫాటో
గ్రాఫరు”కాని కాదు. “వాక్యం రసాత్మకం కావ్యమ్” రస
లీలలను ప్రదర్శించునదియే సాహిత్యము. “రససిద్ధాః కవయః”
రససిద్ధులైన కవులే యట్టి రసలీలలను బ్రదర్శింపగలుగుదురు.
“నిరంకుశాః కవయః” కవులు నిరంకుశులు. లోకము
వారిని శాసింపజాలదు. కవులే లోకములను శాసింప గలుగు
దురు. కావ్యములు వ్యవహారదర్పణములైనచో నవి ఉద్దీపన
సాధనములు కాజాలవు. కవులు మంత్రద్రవ్యులగు ఋషుల
వలె, బాహ్యలోకవ్యవహారముల మఱుగున, సృష్టియొక్క
హృదయాంతరాళమున బ్రవహించు రసవాహినియందు బ్రవే
శించి, అందుండి అమృతభాండములను బైకిదెచ్చి లోకులకు
బంచి పెట్టుదురు. ఆ యమృతభాండములు లోకవ్యవహార
చరమలక్ష్యములను జూపుచు. దేవతలు పురాణకవుల
మానసమూర్తులు. భరతవర్షాంతరాళమున బీజరూపముగ
నుండిన భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యములకు విచిత్రగీతుల రూపకల్ప
నలు గావించి, పురాణరచనలయందొక కొత్త ప్రపంచ
మును సృష్టించిరి. ఈప్రపంచము వ్యాసాది మహర్షుల గభీర

రసానుభవములనుండి బహిర్గతమగుటచే నిది మనకును బాహ్యవిషయము కాజాలదు. పురాణములు భారతధర్మ ప్రపంచమున దాగియుండు రసజగత్తుయొక్క ప్రకాశములని తెలియనగును. యథార్థముగ నాలోచించితమేని ఈరస జగత్తు బాహ్యవ్యవహారములకంటెను సత్యమైనదనికూడ గ్రహింపగలము. అందుకనియే వ్యవహారములు మారు చున్నను పురాణములు సతతము ధర్మప్రపంచము నుద్దీపనము గావించుచు తమ యాధిపత్యమును గాపాడుకొనుచున్నవి. ఎందఱు కవుల శతశతాబ్దములనుండియు పురాణము లను గనులనుండి అమూల్యములగు రత్నములను దీసి సానబెట్టి సరస్వతీదేవికి కంఠాభరణములను గావించుచుండిరి. సరస్వతీ దేవియొక్క అపరావతారమని కీర్తిగాంచిన కాళిదాస మహా కవియే పురాణేతిహాసములనుగూర్చి “మణౌ వజ్రనముత్కిర్ణే సూత్రస్యేవాస్తి మే గతిః” మణులను మాలికలుగ గూర్చుటయే నాపని యని చెప్పకొనెను. ప్రణయకీర్తనము గావించుటలో సంస్కృతసాహిత్యమునందే కాదు, మఱి యేయితర సాహిత్యమునందైనను పార్వతీవరిణయమువంటి లక్ష్య మింకొకటి లభించుట అసంభవము. అందు భారతనరముయొక్క మర్మమంతయు మూర్తీభవించియున్నది. కాళిదాసు రస సిద్ధుడగుటచే శివపురాణమునుండి ఈ యనదృశమైన వస్తువు గైకొని అసనూనమగు కళావైదగ్ధ్యమును ప్రదర్శించెను.

దక్షప్రజాపతిపుత్రిక యగు సతీదేవి శివుని స్వయముగ వివాహమాడెను. దక్షు డొకమారు యజ్ఞము చేయుచు, నమస్తదేవతలను బిలిచి శివునిమాత్ర మాహ్వానింపలేదు. సతీదేవి తనభర్తకు తన తండ్రి గావించిన తిరస్కారమును భరింపజాలదు. ఎవరివలన శివునకు తిరస్కారము గలిగెనో,

హాసీవలన బొందిన దేహమును త్యజింపక నతీదేవి యెట్లూర
కుండగలదు? నతీదేవి యోగబలముచే తన దేహమును
దక్షుని యజ్ఞశాలయందే త్యజించెను. ఎట్టి యపూర్వపాతి
వ్రత్యము! దాక్షాయణి అట్లు తన దేహమును త్యజించిననాటి
నుండియు భరతవర్షము పుణ్యనతుల కాలవాలమై దనరు
చుండుటలో నాశ్చర్యమేమి? నతీవియోగముచే నీ యర్థనారీ
శ్వరుడు శక్తివిహీనుడై తపోనిమగ్నుడయ్యెను. పార్వతి
మృత్యుంజయ కాకపోవుటచే తిరిగి క్రొత్త దేహమును ధరించక
తప్పదు. ప్రకృతి పురుషుని ఆశ్రయించుకొనియుండుననియు,
పురుషుడు ప్రకృతిపై నాధారపడకపోయినను దాని అభావ
మున నిర్గుణుడై యుండుననియు ఈ సందర్భము బోధించు
చున్నది. ఈమాట పార్వతి యెట్టి దేహమును ధరించ
వలెను? శివుని మహద్దైశ్వర్యము నెఱింగి వానియెడ పూజ్య
భావము గలిగి యుండువాడే పార్వతికి జనకుడు కాగలడు!
అట్టివాడు హిమవంతుడు. హిమవంతుడు నగాధిరాజు.

పూర్వవశ్చిమ సముద్రముల వరకు వ్యాపించియున్నవాడు.
ఉత్తమగుణసూచకములగు రత్నములు ఓషధులు మొదలగు
ద్రవ్యములకు బుట్టినిల్లు. మేరువునకు సఖుడు. సోమ
రసము వానియందే లభించుచుండుటచే యజ్ఞభాగమునకు
గూడ నత డర్హుడు! హిమాలయము ఒక అధిష్ఠానదేవత
యొక్క స్థూలదేహము. వృధివ్యాకాశములు మొదలుకొని
సమస్తమునులకుగూడ బూజ్యరాలైన మేన కులశీల
సౌందర్యాదులచే హిమవంతునకు వరణీయ యగుటచే
ఆయనకు భార్య యయ్యెను. ఈ దంపతులకు మైనాకుడు
ప్రథమసంతానము. మైనాకము అచలముకాదు. సప్త
సముద్రములలోను సంచారము చేయుచుండును. ఇందుని

వజ్రాయుధము పర్వతపక్షములెల్ల ఛేదించుచుండ
 మైనాకము నముద్రమున దాగుకొని అచలము గాక యుండ
 గలిగెను. ద్వితీయసంతానము పార్వతి. ఈ పార్వతియే ఆది
 శక్తి, జగజ్జనని. ఈమెకు పూర్వ పశ్చిమనముద్రములవరకు
 వ్యాపించిన పర్వతచక్రవర్తి తండ్రియు, దిగంతములను నిండి
 యుండు మేనత్తయు, నప్తనముద్రములను నంచరించు
 మైనాకుడు భ్రాతయు నగుటచో నాశ్చర్యములేదుగాని, మఱి
 యీ పార్వతి తిరిగి శివునిచెంత కరుగుటెట్లు? “దేవతాత్మ”
 యగు హిమాలయుడు సర్వధర్మములు నెఱిగినవాడు. కావున
 తన కుమార్తెను ఇంకొక చక్రవర్తి కొనంగక, మహేశ్వరుని
 ఆశ్రమమునకు గొంపోయి అర్ఘ్యోదకముతో వానిని బూజించి
 జయావిజయలను నిరువురు సఖులను తోడొసగి, ఈశ్వరుని
 శుశ్రూషార్థము నియమించెను.

నతీవియోగముచే శక్తివిహీనుడైన శివుడు వ్యాఘ్ర
 చర్మము ధరించి, గంగాధారపడుచోట, దేవదారువనాభ్యంత
 రమున, గభీరమైన తపస్సునకు గూర్చుండెను. అచ్చట
 మృగనాభిగంధభరితములైన కమ్మనితెమ్మెరలువీచుచుండెను.
 కిన్నెరలు ఇంచుక గానము చేయుచుండిరి. నందియు, భృం
 గియు యథేచ్ఛగ నంచరించుచుండిరి. పార్వతి తన మృదు
 హస్తములతో జలమును, పుష్పములను, కుశలను శివున
 కందిచ్చుచుండెను. శివుడీ కన్యయొక్క పరిచర్యల నేభావ
 మున స్వీకరించుచుండినదియు కవి చెప్పలేదు. పార్వతి శివుని
 కటాక్షములకు బాత్ర కాకపోయినను, వాని జటాజూటమున
 బ్రకాశించుచున్న చంద్రకళచే దేహక్లాంతిని మాత్రము
 దూరము చేసికొనుచుండెను. శివుని తపస్సున కుద్దేశమేమి?

న్వయం విధాతా తపసఃఫలానాం

కేనాపి కామేన తపశ్చచార ||

మహేశ్వరుని మనమునందలి కామన యేదియో
 యెవరు చెప్పగలరు ? అది అనిర్వాచ్యము. ఆదిశక్తి తిరిగి
 తన చెంతకు ఎప్పుడు వచ్చునాయని తపస్సు చేయుచుండెను
 గాబోలు ! తపోనిరూఢుడైన శివుడు నవయావనముచే దీప
 కళికవలె బ్రకాశించుచున్న పార్వతీచేయు శుశూప్త కంగీక
 రించెను. “వికారహేతౌ నతి విక్రియంతే యేషాం నచేతాంసీ
 త ఏవ ధీరాః.” శివు డీమెపై నొక్కమార్తెనను తనకటాక్ష
 మును బటపలేదు. కాని పార్వతి అతినహనముతో నియమ
 వేదికను చక్కగ శుభ్రముచేయుచు, నిత్యానుష్ఠానార్థము
 జలమును దర్భలను దెచ్చిపెట్టుచు, ప్రతిదినమును శివుని
 గొల్పుచుండెను. ఈ విధముగ గొన్నిదినములు గడచెను.
 శివుడు తన తపస్సును వదలి పార్వతిని స్వీకరించునట్లు లేదు.
 దేవతలు తొందరపడుచుండిరి. తారకాసురుని బాధచే దేవ
 తాశ్రమములన్నియు సంక్షుభితములగుచుండెను. పార్వతీపరిణ
 యమునగాని లోకమునకు తిరిగి కళ్యాణము చేకూరదు.
 పార్వతీసాన్నిధ్యమునయితము తపోవ్యగ్రమైన శివునిచిత్తము
 నాకర్షించుటకు సమర్థముకాలేదు. ఇంద్రసభ జరిగెను.
 పార్వతికి మన్మథబాణము తోడ్పడినగాని దేవతల యభీష్టము
 సిద్ధింపదని అచట నిశ్చయింపబడినది. మన్మథుడును, రతీ
 దేవియు, వనంతుడును శివుని యాశ్రమమునకు భోయిరి.
 వనంతునిరాకతో ఆ గిరిపరిసరముల అకాలవనంతోదయమై
 మోడువడియున్న చెట్లన్నియుజిగిర్చెను. పుష్పములు వికసించి
 పరిమళముల వెదజల్లుచుండెను. తుమ్మెదలు ఝంకారములు
 చేయుచుండెను. శుకములు కలరుతములు నేయసాగెను. వశు
 వక్షులు కిన్నరులుమున్నగు స్థావరజంగమప్రాణికోటియంతయు
 కామాతురతజెంది కలయికను గోరుచుండెను. మునులు

సహిత మీ కృత్రిమవసంతావిర్భావముచే శృంగారవిరళా
ములు తలనూప, మనోనిగ్రహము బూనవలసినవారైరి. శివ
గణమంతయు తారుమారైనది. గణేశుడుకూడ చంచలు
డయ్యెను. ద్వారపాలకుడుగనున్న నందికేశ్వరుడు వామప్రకో
ష్ఠమున హేమవేత్రిము నుంచుకొని నోటిపై వ్రేలిడుకొని
శివగణముల నల్లరిచేయకుండ వారించుచుండెను. ఆనందీశ్వ
రుని యాజ్ఞచే,

నిష్కమ్పవృక్షం నిభృతద్వికేఫం
మూకాణ్డం శాస్త్రమృగప్రచారమ్
తచ్ఛాసనాత్ కానన మేవ నర్వం
చిత్రార్పితారమ్భ మివానతస్థే ॥

చెట్లు కదలలేదు. తుమ్మెదలు చలింపలేదు. వక్షులు
కూయలేదు. మృగములు సంచరింపలేదు. ఆ యరణ్యమం
తయు చిత్రరువులో వ్రాయబడినదియుంబోలె నొప్పుచుండెను.
వసంతుడు నిశ్చేష్టుడయ్యెను. నందికేశ్వరుడు మదనుని జూడ
లేదు. మదనుడు వాని దృష్టిపథమున బడకుండ సురపొన్నల
శాఖల చాటున దాగుకొని అటనుండి ముక్కంటిని జూచు
చుండెను. ఆ యవసరమున త్ర్యంబకుడు వీరాసనము దాల్చి
నిశ్చలుడై నమాధినిమగ్నుడై యుండెను.

అవృష్టినరమ్భ మివామ్మువాహ
మహామినాథార మనుత్తరంగమ్
అస్తశ్చరాణాం మరుకాం నిరోధా
న్నికాతనిష్కమ్ప మివనగ్రీవమ్ ॥

పరమేశ్వరుడు అంతర్వాయువు లన్నిటిని బంధించి వర్షా
డంబరములేని నిండుమేఘమువలె, అలలులేని సరోవరము

వలె, చలించని దీపమువలె నుండెను. లోపలి తేజస్సు యొక్క జ్వాలలు బ్రహ్మరంధ్రమును డుస్సి ఆపైనున్న బ్రహ్మ కపాలముయొక్క నేత్రాస్తరముగుండ పైకి లేచుచుండెను. ఈ తీరున నున్న మహేశ్వరుని జూడగానే మరునకు భయము సోకెను. చేతనున్న బాణమును విల్లుచు జారిపోయెను. భయకంపితుడైన వసంతుడు, ఆ సమయమందు సఖులతో ఆశ్రమమున కరుదెంచు గిరిరాజకన్యనుగాంచి ఆమె కంఠము నలంకరించిన పుష్పమాలగ శివుని సాన్నిధ్యమున జేరెను.

సుగంధిశ్వానవివృద్ధకృష్ణం

బిమ్బాధరానన్నచరద్వీశేఖమ్

వ్రతిక్షణమ్ సంభ్రమలోలదృష్టి

రీలారవిన్దేన నివారయన్తి ||

ఈ శ్లోకము శాకుంతలములోని “చలాపాజ్గందృష్టిః” అను శ్లోకమును స్మరణకు దెచ్చుచున్నది. పార్వతి నిజనిశ్వాన పరిమళమునకై అధరబింబముపై వ్రాలుచున్న తుమ్మెదను మాటిమాటికి తత్తరమున చంచలదృష్టులతో గాంచుచు, లీలారవిందముచే వారించుచు, శివుని ముందర నిలచెనట. ఇట్టి శౌందర్యవిలాసమును బ్రదర్శింపుచు గిరిరాజకన్య మహేశ్వరునకు యథాప్రకారము ప్రణిపాతపూర్వకముగ బుష్పముల నందిచ్చుచుండెను. అట్లు ప్రణమిల్లిన శైలసుతకు పరమేశ్వరుడు “అనన్యభాజం పతి మాపుష్పహీతి” “వేరొకతెను బొందని మగనిం బడయుదువుగాక” యని దీవన యొనంగెను. పార్వతి సన్నిధానమునందుండుటచే నిదియే మంచి సమయమని తలచి కాముడు శివునిపై తన బాణమును గురివెట్టి వింటినారిని పలుమాటలు సవరింపుచుండెను. అంతట హరుడు చంద్రోదయమునందలి సముద్రమువలె గొంచెము ధైర్య మెడలి

పార్వతివదనముపై వలపుచూపులు నిగిడించెను. మదనునీ బాణముచే పార్వతికిగూడ రోమాంచ ముదయించెను. బాల కదంబకల్పములగు నంగములచే భావప్రకాశము నల్పచు వ్రీడావశమున నా బాల మోమును వంచి ప్రక్కకు తిరిగెను. మహేశ్వరుడు జితేంద్రియుడు. ఈ మనోవికారమునకు గారణ మేమని నలుదెసలు దిలకించెను. మదనుడొకమూలను ఆలీఢ పాదుడై నిల్చి బాణమును సంధించుచుండెను. తపోభంగము కావింపగడంగినందులకై పరమేశ్వరునకు గోపమువచ్చెను. అంతట తటాలున తృతీయనేత్రమునుండి మిట్టిమెఱయు జ్వాల లతో అగ్ని యెగసెను. “క్రోధం ప్రభో సంహర సంహ రేతి” “స్వామీ కోప ముపసంహరింపు ముపసంహరింపు” మని ఆకాశమున దేవతలు మొఱలిడునంతలోనే మదనుడు భస్మావ శేషుడయ్యెను.

శివుడు జితేంద్రియుడు. సర్వమయుడు. కావున మోహనకర్తయగు మదనుని భస్మముచేసెను. పార్వతి మనమునందలి ఆశాలత వాడెను. దేవతలు నిరాశజెందిరి. కాని పార్వతి నిరాశ జెందలేదు.

నినిష్ఠ రూపం హృదయేన పార్వతీ

శివచిత్తమునకెక్కని యీ నా పాడుసౌందర్య మేపాటి దని మనస్సులో తన సౌందర్యమును నిందించుకొనెను. శివ చిత్తము నాకర్షింపగల సౌందర్యము మదనవనంతుల సాహాయ్యముచే సిద్ధించునది కాదని తెలిసికొనెను. తపస్సుచేత సంపాద్యమైన రూపమే మృత్యుంజయునకు తన్ను అర్థాంగ లక్ష్మీగ జేయగలుగునని నిశ్చయమొనర్చుకొనెను. కవి సార్వభౌముడిచ్చట ప్రేమోద్దామత నెట్లు నిగ్రహించినదియు

విమర్శనీయము. మేనాదేవి “తపః క్వ వ త్సే క్వచ తావకం
 వపుః” మృదులమైన నీ శరీరము తపఃకేశమున కోర్వదని
 ఎన్నియోవిధముల బాలికను నివారించెను. కాని “పయశ్చ
 నిమ్నాభిముఖం వ్రతీవయేత్” పల్లమునకు బాటుచున్న నీటిని
 మెరకకు పాటించుట యెట్లు? కఠోర తపస్సుచేగాక శివుడెట్లు
 లభించును? జనకుని అనుజ్ఞ బడసి గౌరీశృంగమున తపోవన
 మును నిర్మించుకొనెను. ముత్యాలపేర్లను తీసి రుద్రాక్ష
 మాలికలను స్వీకరించెను. పీతాంబరముల వదలి కాషాయ
 వస్త్రములను ధరించెను. కేశములు జడలుకట్టుకొనిపోయెను.
 భూతలము శయ్య అయ్యెను. నేత్రములయందలి చంచల
 త్వము వీడెను. స్వహస్తములతో వనవాటికను బెంచుచుం
 డెను. హరిణములతో స్నేహము నెఱపుచుండెను. ప్రకృతి
 యొక్క సహజసరళత్వమును నిర్మలత్వమును అలవరచుకొను
 చుండెను. ఆశ్రమమును జూడవచ్చిన మునిజనులకు అతిథి
 వత్కారము గావించుచుండెను. క్రమముగ నా తపోవనము
 వవిత్రతరమగుచుండెను. ఇంతలో గ్రీష్మకాలము వచ్చెను.
 ఇంకను మహాదేవునకు దయ రాలేదు. ఉమాదేవి ఇంకను
 కఠినవ్రతములను బూనెను. వంచాగ్నిమధ్యముననుండి తపస్సు
 చేయ నారంభించెను. నేత్రాంతములు నల్లబడెను. శరీరము
 నుండి వెచ్చని గాడ్పులు వచ్చుచుండెను. కుటీరము వదలి
 శిలపై బండుకొనసాగెను. పిమ్మట పుష్యమాసము రాగా
 నామె జలస్తంభనము మొదలిడెను. పార్వతి ముఖము జల
 ముపై పద్మమువలె ప్రకాశించుచుండెను. ఉపవాసములు
 హెచ్చెను. తనువు కృశించిపోవుచుండెను. కాని పార్వతి
 నయమమును వదలలేదు. వ్రతములు కఠినతరము లగు
 చుండెను. వర్షములను దినుటగూడ మాని అవర్ణయని పేరు

గడించుకొనెను. తపోవృద్ధులు కూడ నిట్టి నియమములకు లోబడజాలరు. యశావనమత్తత యంతయు హరించెను. హావభావ లీలాచాంచల్యము పూర్తిగ నష్టమాయెను. ఉమా దేవి తపోమహిమ లోకలోకాంతరముల వ్యాపించినది.

ఈ యవస్థలో నొక జటాధారి యాశ్రమమునకు వచ్చెను. ఇక పార్వతియొక్క అగ్నిపరీక్ష యారంభమైనది. పార్వతి అతిథిని నత్కరించినది. అతిథియగు బ్రహ్మచారి యోగక్షేమములడిగి నీ తపస్సున కుద్దేశమేమని ప్రశ్నించెను. “రాజకన్య లెందుకు తపస్సు చేయుదురు? నీకోరికను మన్నింపని యువకు డేలోకమందైన నుండునా? దేవతలు గూడ నీతో రాజ్యము చేయుట కిచ్చుగింతురే? హిమవంతుని పుత్రిక నవమానము చేయగలిగిన వాడెవ్వడు? నీవు కఠోర వ్రతములచే నీశరీరమును శుష్కింప జేసికొనుచున్నావు. నీ యశావనలావణ్య మంతయు నీతపఃక్లేశముచేత మాసిపోవు చున్నది. నేను సంపాదించిన తపఃఫలములో సగము నీకిచ్చి వేసెదను. దీనినిగూడ స్వీకరించి నీవాంఛను దీర్చుకొనుము” అని యాబ్రహ్మచారి పార్వతికి బోధింప మొదలిడెను. తన సంగతిని దాను జెప్పకొనుట కిష్టములేక పార్వతి తన సఖిని వివరములను జెప్పమని సంజ్ఞచేసెను. అప్పుడు సఖి యిట్లు చెప్పదొడంగెను :—

“ఈ కన్యామణి మహాదేవుని అర్ధాంగలక్ష్మియగుటకు ఉత్కంఠయై యున్నది. మదనుడు భస్మావశేషుడైనను ఈమెహృదయము శీతలము కాలేదు. కిన్నరులు మహాదేవుని చరిత్రమును గానముచేసినప్పుడు ఈమె భావవివశయై, కంఠ స్తంభిత బాష్పయై విలపించుట జూచి వారును విలపించెడి వారు. “నీవు సర్వగతుడవని వేదవిదులు కీర్తించెదరు. నేను

తవస్సు చేయనది నీకొటకని నీకు దెలియదా?' అని యీమె దుఖించును! ఎంతకాల మీతవస్సు? తనచేతితో నాటిన చెట్లు పుష్పించి ఫలించినవి. కాని యీమె ఆశాలత ఫలించ లేదు. ఫలించు లక్షణములు గూడ గన్పట్టవు. మా సఖివై ఎప్పుడా మహాదేవునకు కృప కల్గునో? సఖుల మగు మేము ఆమె కష్టమును జూడ లేకున్నాము!" ఈ వృత్తాంతమును వటుడు విని "ఇది నిజమా, పరిహాసమా?" యని పార్వతిని జూచి యడిగెను. పార్వతి స్ఫటికమాలను జేతితో త్రిప్పు చుండెను. ముఖము తప్తకాంచనము భంగి ప్రకాశించు చుండెను. పార్వతి మాటలాడుట కారంభించునుగాని మాట అధరములను వదలి బయటకురాదు. అతిప్రయత్నముపై మాట పెదవిదాటును. ఇంతకాలము పార్వతి మహాదేవ ప్రణయకాంక్షిణి యని విన్నాము. ఇప్పుడామె ముఖతః శివ కీర్తనము వినుటకు మనహృదయములు తత్తరపడుచున్నవి.

యథాశ్రుతం వేదవిదాం పర త్వయా

జనోఽయ ముచ్చైః పద లఙ్ఘనోత్సుకః

తపః కి లేదం తదవాప్తిసాధనం

మనూరథానా మగతిర్నవిద్యతే.

ఓ వేదజ్ఞవరేణ్యుడా! నీవు విన్నమ్మాట వాస్తవమే. ముక్కిడి నైన నేను శివలాభరూపమైన మహోన్నత పదవిని గోరి, అది అత్యుచ్చమగుటచే అతీతమైన యీతవస్సును సాధనముగ బూనుకొని యున్నదానను. కోరికలు ఎంతటి విషయము మీదనైనను బ్రసరించును గాని శక్తిని ఆలోచించవుగదా, కావున అసాధ్యమని వదలుదాననుగాను.

ఇట్టి మాట నెప్పుడైన వింటిమే? ఇందు చాంచల్యము లేదు. ఇంద్రియస్పర్శ లేదు. ఇది ఐహికవిషయనంబంధము

కాదు. స్థిరము, ధీరము, హఠము, అచలమునగు ప్రణయము. ఇందు నేను అనునదిలేదు. అహము విచ్చిన్నమైపోయినది. మిగిలినది ఆకాంక్ష, -దురాకాంక్ష; ఉపాయము కఠోరతపస్సు. ఇంకొక మార్గములేదు. ఎంత ఆత్మవిసర్జనము, ఎంత దైన్యము, ఎంత భక్తి ప్రకాశింపుచున్నది! కాని ఇంకను అగ్నిపరీక్ష పూర్తికాలేదు. బ్రహ్మచారి శివుని నిందింపనారంభించెను. శ్మశానము, గజచర్మము, దరిద్రత, సర్పములు, వృషభము అన్నియు నేకరువు పెట్టినాడు. శివనిందను తండ్రిముఖము నుండి వినినప్పుడే దేహము త్యజించిన సతి అపరిచితుడగు నీ యువకుని దూషణవాక్కులను సహింపగలదా? ఈ యప్రియములను వినగానే పార్వతి యధరము అదరనారంభించెను. నేత్రాంతములు కెంపెక్కెను. స్థిరస్వరమున నిట్లుచెప్ప దొడంగెను. “మూఢులు ఈశ్వరుని వాస్తవస్వరూప మెఱుంగరు. మహాత్ముల నడవడి నెఱుంగనేరక వారిని దూషింతురు. లోకాతీతమహిమాస్పదునికి సంపదలెట్టివో, భూషణములెట్టివో, వాహనములెట్టివో ఎవరికేమి తెలియును? ఇంతకును నీతో వాదమెందుకు? మహేశ్వరుడు దుష్టుడైన నేమి? వానికి నా మనస్సును అర్పణము జేసినాను. ఇక నిందయొక్కభయములేదు” అని నఖనిజూచి, “నిందించినవారేకాక, నింద వినినవారుగూడ పాపులగుదురు. మాట్లాడనీయవల”దని చెప్పి తాను లేచి ప్రక్కకుబోయెను. బ్రహ్మచారి యింతలో నామె చేయివట్టుకొనెను.

శ్లో॥ తం వీక్య వేపధుమతీ సరసాజ్ఞయప్తి
ర్నిక్షేపణాయ వద ముద్భృత ముద్వహన్తీ
మార్గాచలవ్యతికరాకలితవ సిన్ధుః
తైలాధిరాజతనయా నయయా నతస్థా॥

ఆమె యొడలు చెమర్చెను. ఎత్తినకాలు ఎత్తినట్లేయుండెను. ముందటకును బోజాలదు. వెనుకకును బోజాలదు.

అంతట శివుడు “ఓ సుందరీ నీ తపస్సుచే నన్నుబిలచి నీదాసునిగ జేసికొంటివి” అనగానే తపఃక్షేత్రము బహ్మనందముగ బరిణమించెను. ఆమెశరీరము నూతనమూర్తిమత్తచే ప్రజ్వరిల్లెను. కవిశేఖరుడిచ్చట గాంధర్వవివాహము గ్రహించక దానపూర్వకమగు పాణిగ్రహణమునే వర్ణించెను. ఈ ప్రణయము శమదమములచే శాంతినొందినది. ప్రేమోద్ధృతత్వమును స్వభావోద్దామత్వమును సూచించు గాంధర్వమిచట పనికిరాదు. వివాహ సంస్కార మట్టిదికాదు.

ఇయ్యది సాంఘికబంధనము. సహజమగు సౌందర్యమున చాంచల్యముగలదు. ధర్మబద్ధమైన పరిణయమున తపస్సౌందర్యము స్థిర సౌదామనివలె విరాజిల్లును. ఇకకృత్రిమాలంకారములతో బనిలేదు. బాహ్యప్రకృతియొక్క లీలావిలాసము లతిక్రమింపబడినవి. హావభావలీలాచేష్టలకిక తావులేదు. పుష్పము ఫలించినది. సగరాజకన్య మహేశ్వరుని అర్ధాంగరాజ్యలక్ష్మియైనది. పురుషుడు ప్రకృతిని స్వీకరించెను. లోకమునకు మంగళము చేకూరినది. దేవతలెల్లరు పరమామోదమున మునింగిరి. దేవగణములు, సప్తఋషులు, దిక్పాలకులు కల్యాణమును వీక్షించుట కేతెంచిరి. అరుంధతమ్మకూడ ప్రత్యక్షమయ్యెను. బ్రహ్మాండమంతయు తూర్యనాదములు నల్పుచుండెను. ఏమీ ప్రణయమహిమ! ప్రేమ—కల్యాణమున, సౌందర్యము—మంగళమున, దుఃఖము—ఆనందమున, త్యాగము—భోగమున, పరిణతిచెంది ప్రకృతి పురుషుని జేరినప్పుడు లోకలోకాంతరములు “రసోవై సః” యనుకీర్తనమును సామచ్ఛందస్సున గానముసేయుచు నృత్యము నల్పును.

కాళిదాసు పాఠకుల నెట్టి యున్నత భావశిఖరమున జేర్చెను ! పార్వతీజననమునుండి కల్యాణమువరకు ఎట్టి నిరుపమాన శిల్పమును బ్రదర్శించు సోపానపరంపరల నిర్మించెను ! ఈకవిశేఖరుడు ఋషితుల్యుడనుటకు సంశయమేమి? చక్రవర్తి పుత్రికారత్నమును శివశుశ్రూషయందు నియోగించినకాని రాజసాధములకు బంపలేదే ! శుశ్రూషయందు ఆత్మప్రదానము, పూజ్యభావము అలవడును. కాని కవి యింతటితో తృప్తినొందలేదు. స్వభావ సౌందర్యమునందలి చాంచల్యమును ఉద్భృతత్వమును సంయమముచే నిరోధించవలెను. యశావన మత్తతను రగుల్కొల్పుచున్న వసంతుని, మోహప్రభావమును పోషించు మన్మథుని తిరస్కరించవలెను. కామదహన మెట్టి కావ్యనృప్తి! ఏసాహిత్యమందైన నిట్టి యపూర్వ కళాచాతుర్యము ప్రదర్శింపబడెనా ? ప్రణయస్వరూపమును తెలిసికొనిన కవియే యట్టి యుత్కృష్టకల్పనను గావింపగల్గును. శాకుంతలములోని దుర్వానశ్శాపమును, కుమారసంభవమునందలి కామదహనమును, కాళిదాసునకు కవితాప్రపంచమున సార్వభౌమత్వము నీయగల్గును. మదనుని భస్మీభూతునిగ జేసినందుకు పార్వతి శివుని చిత్తకాఠిన్యమును నిందించలేదు. ఇయ్యది శివశుశ్రూషచే గలిగిన సంస్కారము. శుశ్రూషవలన పూజ్యభావ మలవడినను, సౌందర్యము యొక్క స్థిరత్వమీ మెకు గోచరముకాలేదు. మదనదహనమునందు దీని యభావముమాత్రము మనోగతమయ్యెను. “వ్యర్థం సమర్థ్యలలితం వపుః” సుందరమైన తన మేను నిష్ప్రయోజనమని తెలిసికొనెను. “నినిద్ద రూపం హృదయేన పార్వతీ” శివలాభమును గల్గించలేని తన సౌందర్యమును నిందించుకొనెను. కాని పార్వతియొక్క హృదయము శూన్యమయ్యెను. అంతకుపూర్వముయశావనమత్తత యచ్చట రాజ్యముచేయుచుం

డెను. ఇప్పుడు దాని దురంతప్రభావము భగ్నమగుటతోడనే హృదయము శూన్యమయ్యెను. ఇక తప్తకాంచనమువలె బ్రకాశించు తపస్సందర్య మీహృదయపీఠిక నధిష్ఠించవలెను. కవి యందులకై యీ కన్యకామణిని తపోవనమున జేర్చెను. ఇది మూడవమెట్టు. యశావనమత్తతయొక్క నిర్భకత గోచరమైన లాభములేదు. శమదమములచే భావవేగము శమించవలెను. ఇందుకు ప్రథమమున గర్వరాహిత్యము కావలెను. చక్రవర్తియొక్క పుత్రికయనిన నెట్టి ప్రమత్తత ! శివపూజా ధురంధరత్వ మనిన నెట్టి యధికారము ! చిత్తశుద్ధిలేకయే ఉన్నతమైన జ్ఞానసాధనల నవలంబించిన వారియం దిట్టి అహంభావము జనియించి, ధర్మవికాసమునకు ప్రతిబంధక మేర్పడును. అట్టి యున్నతసాధనలకు ముందుగా అధికారమును సంపాదించుకొనవలెను. నిస్వార్థతయే యట్టి యధికారము నొసంగగలదు. అహంకారరాహిత్యమే యట్టి యర్హత నీయగలదు. కావున పార్వతి శివపూజను వదలి ముందుగ ప్రకృతియందలి చేతనా చేతనములను బూజింపవలెను. మానవుడు వానికంటె నెట్లు ఎక్కువ ? వృక్షలతాదులయందు, కురంగశాబకములయందు నహజనరళత్వము గలదు. నిత్యనిర్మలత్వము గలదు. వనవాటికయందలి పుష్పమెట్లు నిర్మలముగనుండునోగమనింపుడు ! ప్రత్యుదయమున దళములపైబడు ధూసరమును హిమాంబువులు గడిగివేయుచుండు నా నిర్మలత్వము నిరుపమానము. మానవహృదయమునందట్టి నిర్మలత్వమేదీ ! తపోవనమందలి హరిణశాబకమెట్టి నరళవిశ్వాసముతో, ఎట్టి సహజస్నేహముతో మెలంగుచుండును ! తన్ను వేటాడవచ్చిన వ్యాధునైన గుర్తింపజాలదు. ఆ కోమలవిశ్వాసమే భక్తికిమూలము. అట్టి విశ్వాసము కుదురనిది శివపూజకధికారములేదు. పార్వతి వనపాలనమందు హరిణముల నరళవిశ్వాసమును, లలల సౌకు

మార్వమును, పుష్పముల నిర్మలత్వమును సంపాదించెను. అనధి
 కారి బ్రహ్మజ్ఞానము సాధింప మొదలిడినప్పుడు తదితరసాధకుల
 యెడల నిరసనభావము కలుగుటనిక్కము. అయ్యది ధర్మజీవ
 నమున కెంతయు ప్రతికూలము. పార్వతి మునిజనంబుల
 నేవించ మొదలిడెను. “అతిథి దేవ్రా భవ!” అతిథి పూజచే
 నిరహంకారభావము, సర్వసమత్వము, వినయసంపన్నత లభ్య
 మగును. పార్వతి సమవయస్కులగు తన సఖులతో సఖ్యము
 నెరపుచుండెను. కాని యీ పరిచర్యలయం దింకను స్థిర
 త్వములేదు. తపస్సు ఆత్మప్రదానముతో ప్రారంభమగును.
 కాని అది స్థైర్యమున, ధీరత్వమున, కఠోరనియమముల నేకాగ్రత
 నొందవలెను. ఆత్మనిశ్చయము, త్యాగము, సహనశీలము
 దృఢవడినగాని తపస్సు పక్వముగాదు. బాల్యముయొక్క
 చాపల్యమును, యౌవనమునందలి ఉధృతత్వమును, మధ్య
 వయస్సునందలి అహంకారమును, శమదమాదిషట్కనంపత్తిచే
 తొలగించి, పరిణతవయస్సుయొక్క శాంతమును, ధీరత్వమును
 నిర్లిప్తతను సాధించుట యత్యవసరము. అప్పుడు గాని
 ముముక్షుత్వమున కధికారము కలుగదు. తపః క్లేశముచేపార్వతి
 ఈశ్వరసాక్షాత్కారమున కధికారమును సంపాదించుకొనెను.
 పార్వతియందు పూర్వములేని ఆత్మసౌందర్యము దీపశిఖవలె
 ప్రజ్వరిల్లెను. మదనుడు అనంగుడై సజీవియయ్యెను. మమ
 తాగంధములేని భోగము, ఇంద్రియస్పర్శలేని శాంతరతి,
 భావావేశములేని మంగళము, పార్వతియందు మూర్తీభవించి
 నవి. ఇక పార్వతి శివుని యర్ధాంగలక్ష్మియై భాసిల్లదా?
 శివుడిక శక్తివిహీనుడై యుండజాలడు. త్రిలోకనాథుడే
 పార్వతిని వెదుకుచు వచ్చును.

“అద్య పృథ్వీత్యవనతాజ్ఞి, త వాస్మిదానః
క్రితస్తపాభిః”

మహేశ్వరుడెంత కరుణామయుడు! తనంత తానే నిర్గుణయోగనిద్రనుండి బయల్పెడలి శక్తిరూపిణియగు పార్వతిని జేపట్టి నీకు దాసుడనని ప్రణమిల్లెను! త్రిలోకనాథుడు దాసానుదాసుడగుట ఎంతమనోహరము! కేశమంతయుబోయి శాంతము తేజరిల్లెను. దుఃఖము శాశ్వతానందమున బరిణమించెను. ఈశ్వరసంభోగమున లోకమునకు మంగళముచేకూరె. పార్వతి తపస్సుతో నొక పార్వతికేకాదు, సకల దేవతలకు ఈశ్వరసాక్షాత్కారము లభించె. “విపక్వం ఫలమద్య నః” మా తపస్సులుకూడ నేడు ఫలించినవని దేవతలు కీర్తించిరి. “మనోరథస్యావిషయం, మనోవిషయాత్మనః” సకల జగత్తు లకు నాథుడవగు నీవు మమ్ము దలచుకొనుటయే మా మహాభాగ్యము! అహో! పార్వతి తపఃప్రభావమెట్టిది! “అత ఆహర్తు మిచ్ఛామి పార్వతీ మాత్మజన్మనే” “కుమారసంభవముకొరకు పార్వతిని సంగ్రహించుచున్నాను” అని మహేశ్వరుడు పలుకుచున్నాడు. కళ్యాణముయొక్క చరమలక్ష్యము ఫలించినది. “నచాహంలౌల్యాత్ స్త్రీయమిచ్ఛామి, కింతు దేవోపకారాయ” కాళిదాసకవిశేఖరుడు ఎట్టి ఉత్తమోపదేశమును గావించెను! ప్రణయము పరిణయమున సాఫల్యము నొందినది. సమస్తమంగళములు చేకూరినవి.

1916

*

శా కుం త ల ము * *

అభిజ్ఞానశాకుంతలము కాళిదాసీయనాటకములలో నే
గాక, సర్వరూపకములలోను శ్రేష్ఠతముగ బరిగణింపబడు
చున్నది. “కావ్యేషు నాటకం రమ్యం, తత్రాపిచ శకుంతలా”
యను నార్యోక్తి యీ యంశమును దృఢపఱచుచున్నది.
“ప్రపంచమును స్వర్గమును నొక్కచో జూడదలచితిమేని,
అయ్యది శాకుంతలమునందే గాననయ్యెడి”నని “గేతి” యను
జర్మనుదేశ కవివరేణ్యుడు ఒక పద్యమున నుడివియున్నాడు.
ఈ నాటకము మొదటినుండి తుదివఱకును పాఠకుని మన
మును నిరవధికమగు మాధుర్యమునందు ప్రశాంతియందు
రామణీయకమునందు ముంచుచుండును. ఈ విషయమునే
బాణమహాకవి

నిర్గతాసు న వా కశ్య కాళిదాసశ్య నూక్తిః
ప్రీతి ర్మధురసార్ద్రాసు మంజరీస్వీవ జాయతే ॥

అని వచించినాడు. ఈ రూపక రాజము సంపూర్ణ
నాటకలక్షణోపేతమై విరాజిల్లుచున్నది. కాని “ఉత్తరే
రామచరితే భవభూతి ర్విశిష్టతే” అను సుప్రసిద్ధవచనము
ఉత్తర రామచరిత్రమున కాధిక్యత నొసంగుచున్నది.

శాకుంతలమునందువలె, రసభావగుణోచిత్యఘటనా
లంక్రియాదులు ఉత్తర రామచరిత్రయందును లోకోత్తరముగ
బ్రదిర్భింపబడినవనుటకు నందియములేదు. కాని కళాకౌశల

మున భవభూతి కాళిదాసుని మించుననుట సంశయాస్పదము కాళిదాసునికవిత్వము వ్యంగ్యప్రధానము. భవభూతికవిత్వము వాచ్యప్రధానము. కాళిదాసు తాను చూపదలచిన విషయమును ఒకటి రెండు రేఖలలో బహుసుకుమారముగ సూచించి వదలివేయును. భవభూతియన్ననో, ఆరసమును సూక్ష్మదర్శిని యంత్రముక్రింద బెట్టి, దానియంగోపాంగవిశేషముల నన్నిటిని సవివరముగ అభివ్యక్తమునీయును. కావున సామాన్యపఠిత సహితము ఉత్తరరామచరిత్రమును జదివి సులభముగ నానందించవచ్చును. కాని శాకుంతలము వ్యంగప్రధానమగుటచే రసజ్ఞులుకాని దాని మాధుర్యమును సంపూర్తిగ గ్రహించజాలరు. కవితాకాశలము వాచ్యమునందుకంటె వ్యంగ్యమునందేయెక్కువగ కాననగును. కవిత్వము వక్రోక్తియని యొక ఆలంకారి కుడు చెప్పినమాట వాస్తవము. “అంతర్నాథాభిమానోక్తి రుదాత్త ఇతిగీయతే” యని సర్వశేష్మమగు ఉదాత్తప్రబంధము యొక్క లక్షణము నిరూపింపబడుచున్నది. ధ్వనివిషయమున కాళిదాసమహాకవి అద్వితీయుడు. ఇందుకొక నిదర్శనమిచ్చిన జాలును. మదనావస్థయందున్న దున్యంతుడు లతామండపమున శయనించియున్న శాకుంతలను జూచినపుడు “అయే లబ్ధం నేత్రనిర్వాణమ్” అని తన యనిర్వాచ్యానందమును వెలిబుచ్చును. ఈ స్వల్పవాక్యమునం దెట్టి యర్థగౌరవము రస పుష్టియు గలవ్రో, రసజ్ఞులే గ్రహింపగలరు. ఈ భావమునే భవభూతి యీ పద్యమునందు నెల్లడించెను.

అవిరళ మివ దామ్నా పొండరీకేణ నదః
స్పృహిత ఇవ చ దుగ్ధసోతసా నిర్భరేణ
కబళిత ఇవకృత్స్నం చతుషా స్ఫూరితేన
వసనభ మమృత వేగేనైవ సాన్దేహ నిక్తః.

ఈ యుభయకవుల సూక్తులను బోల్చి చూచినచో నే కవియొద్ద కళాకౌశల మెక్కువకలదో స్పష్టమవును. శాకుంతలము శృంగారరసప్రధానము, ఉత్తరరామచరిత్రము కరుణరసపూరితము. శృంగారరసకావ్యముల యందు కవి విశృంఖలముగ భావవేగమును బెంచి వ్రాయజాలడు. ఇందుకు సంయమ మత్యవసరము. కాళిదాసమహాకవి కట్టి యపూర్వ సంయమ ముండుటచేతనే రసశిరోమణియగు సౌందర్యరసము నుపభోగించుట కధికారియాయెను. సంయమములేని కవికి శృంగారవర్ణనమునం దధికారములేదు. అట్టి యనధికారు లీ కార్యమునకు బూనుకొనుటచేతనే కావ్యప్రపంచమునకు గొప్ప విపత్తు నంఘటించినది. శాకుంతలమునం దీ కవికుల తిలకుడు ఎట్టి యపూర్వసంయమము జూపినదియు విమర్శనీయము. ఆ సంయమవిశేషమును గమనించినగాని కాళిదాసుని కవితాకౌశలము హృద్గతము కాజాలదు. అందుకనియే కాళిదాసు నాటకారంభమున “అభిరూపభూయిష్ఠా పరిషదియం” అని సూత్రధారునిచే బలికించెను. సకల కళాభిజ్ఞులైన విచక్షణులే శాకుంతలమును జూచి యానందించగలరు. మానవాదిధర్మశాస్త్రములు, కౌటిలీయకాద్యర్థశాస్త్రములు, వాత్సయనాది కామశాస్త్రములు, భరతాది నాట్యశాస్త్రములు, సాంఖ్యయోగాది మోక్షశాస్త్రములు మొదలగువాని జ్ఞానముగల ప్రతిభాశాలులే తన కావ్యనిర్మాణ సంవిధానమును గ్రహింపగలరని కాళిదాసు సుకుమారముగ నూచించుచున్నాడు.

ఆరంభమందే తపోవనమునుజూపి తత్సందర్శనముచే పాఠకునియందు చిత్తవంస్కారము గలిగించినగాని కవిసార్వభౌముడు ప్రణయమహిమను ప్రదర్శించుటకు ఇష్టపడలేదు.

ఏమి! ఆ కణ్వాశ్రమముయొక్క ప్రశాంతత, నిర్మలత్వము, ధర్మోజ్జ్వలత! ఇక్కడ శానన కారిన్యములేదు. భీతిలేదు. విశ్మంఖలతలేదు. తపస్సంయమప్రభావముచే నావనమంతయు ఆశ్రమముగ మారిపోయినది. ప్రకృతికూడ నా సంయమము నవలంబించి ధర్మతేజమును వెదజల్లుచున్నది. మాలతీనదీ నిర్మలోదకములు నిత్యము పృథ్విమూలముల త్రాళనము చేయుచున్నవి. పర్ణశాలలనుండి సతతము వెడలు హోమధూమము లచటి తరుకినలయములకు బవిత్రత నాపాదించుచున్నవి. శుకములు నిర్భయముగ నీవారధాన్యములను ముక్కున గఱచికొని తమ కోటరముల కెగిరిపోవుచున్నవి. హరిణములు కోమలవిశ్వాసముతో వనమందంతట దిరుగుచుండ, వాని వెంబడి హరిణశిశువులు దర్భాంకురములను గొఱుకుచు చెంగు చెంగున గంతులిడుచున్నవి. శకుంతలయు, సఖులును వనజ్యోత్స్నలతాదులకు జలసేచనము సేయుచుండిరి. ఎట్టిరమణీయత, ఎట్టి ప్రశాంతి, ఎట్టి విశ్వాసము, ఎట్టి కోమలత్వము ఈ వనాంతరమున రాజ్యము సేయుచుండెను!

అంతలో “ఆశ్రమమృగోయం నహ స్తవ్యో నహ స్తవ్యః” అను నొక భయానకవాక్య మీతపోవనప్రశాంతిని భగ్నము సేయును. దినదినము ప్రీతిమై నీవారధాన్యముల దినుపించు హస్తములు, జలములను త్రాగించు హస్తములు, గాయములకు ఇంగుదీతైలమును రాయు హస్తములును, తమయందు విశ్వాసమునే ప్రోదిసేయ పెరుగు నాహరిణశాబకములకు, పాపము, ప్రాణాంతకములగు బాణములను సంధించు కిరాత హస్తములు గూడ నుండునని యెట్లు తెలియును? ఆశ్రమమృగములకే కాదు, అచ్చటి బాలికలకు గూడ దెలియదు. ఆశ్రమమున లతలతో, పుష్పములతో, సారంగములతో

బెరుగుచున్న శకుంతలకు తాను దుష్యంత బాణమునకు లక్ష్య మైతిని ఎట్లు తెలియును? హరిణములు న్యందనాశ్వములకు సహితము భయపడక వ్యాధునివంక జూచుచందమున శకుంతలయు తన హృదయమున నెట్టిగాయము కాబోవుచున్నదియు నెఱుగక దుష్యంతుని “చతుర గంభీరాకృతి” ని విస్మయముతో జూచుచు నిలబడెను.

సఖలు సఖలు బాణః సన్నిపాత్యోయ మస్మిన్
మృదుని మృగశరీరే పుష్పరాళా వివాగ్నిః.

పుష్పరాశిపై యగ్నిపడినది. దుష్యంతుని బాణము శకుంతల కోమలహృదయమున నాటుకొన్నది. సంభ్రాంత చిత్తమై చూచుచున్న శకుంతల “సాధ్వసాదవచనాతిష్ఠతి” ఎక్కడిది యీభయము! ఈమోహము! ఈలజ్జ! శకుంతల యిట్టి చిత్తవికారమును బూర్వమెన్నడు నెఱుగదు. కాని యీనూతనవికారము తపోవనవిరుద్ధమైనదనిమాత్రము తెలిసికొనగలిగెను. “కిం ను ఖల్విమం దృష్ట్వా తపోవన విరోధినో వికారస్య గమసీ యాస్మి సంవృత్తా” ఇది అనురాగ బీజము. శకుంతల నాగరకస్య యైనచో, నీబాణమునుండి తప్పించుకొనెడిది. కాని శకుంతల ముద్దరాలు. తపోవనమున బెరిగిన ఆబాల కేవలపునుండి యేమి వచ్చునో యెట్లు తెలియును? మన్మథుని అవిశ్వాసముతోడ జూడకపోవుటచే నామె మనోవికారమునకు బాల్పడిన దయ్యెను. “అవ్యాజ మనోహరం వపుః” స్వభావసిద్ధమైన రమణీయతచే విరాజిల్లుచున్న ఆ బాలికను “యావన మంగేషు సన్నద్ధమ్” యావన మత్తత ఆశ్రయించినది. “ప్రభాతరశము” ప్రకృతిసిద్ధమునైన సౌందర్యచాంచల్య మామెయందు మూర్తీభవించెను. అప్పరస్సంభవయగునామెయందు నాకసుగంధముగర్భితమైయుండె.

కాన దుష్కర్మముని “చతుర గంభీరాకృతి” ఆ కన్యకాహృద
యమున కామము నుద్దీపనముగావించి స్వభావవేగమున
విజృంభించునట్లు చేయగలిగెను.

ఈమె కేవలము అజ్ఞానయైయుండినను, ఇట్లుతటస్థించెడిది
కాదు. ఈతపోవనము నిర్జనారణ్యముగాదు. కాశ్యపగౌతము
లీపెను వాత్సల్యమున బోషింపుచుండిరి. నఖులు స్నేహరస
ప్రదానములచేతను, పరిహాసభాషణములచేతను సఖ్యతను
గఱపుచుండిరి. శకుంతల నావరించియున్న వనము మూక
ప్రకృతికాదు. మాలతి, వనజ్యోత్స్న, వకుళ, నవమల్లికా
నహాకారలతాగుల్మవి శేషములును, సారంగయూధములును,
స్నేహరసమున గరగిపోవుచుండెను. నఖులగు ననసూయా
ప్రియంవదలవలె ఈ వనవృక్షములును లతలునుగూడ నకృ
తిమసౌహార్ద్రము నామెయెడ బ్రసరింపజేయుచుండెను. కవి
యిచ్చట జేసినది బహిఃప్రకృతి వర్ణనగాదు. శకుంతలాచరి
త్రోన్మేషముకొఱకు తపోవనము నిర్మించి శకుంతల నా వన
మునకు సంగభూతగా జేసెను. కావున శకుంతల సంసార
వాసనలేని స్త్రీరూపము చాల్చిన ఋష్యశృంగుడు కాదు.
కావుననే సంశయరహితయైన యా శకుంతల యొక్కక్షణ
ములో మదనునికి లొంగిపోయెను. పాపాణము బ్రద్ద
లగుటతోడనే గర్భితమైయున్న పర్వతఝరి స్వభావవేగమున
బ్రవహింప మొదలిడెను. తపోవనతరుచ్ఛాయల బెరిగినను
ఈమె తాపసుల కఠిననియమములచే బంధింపబడియుండ
లేదు. ధర్మభావ మీమెను పరోక్షముగమాత్ర మావ
హించియుండెను. అందుకనియే ఈ చిత్తవికారము తపో
వనవిరుద్ధమని గ్రహింపగలిగెను. కాని భావవివశయై, చిత్త
మును నిరోధింప నశక్తయై, దుష్కర్మముని హస్తముల జిక్కినను.

స్వభావస్వచ్ఛందతకును, సంఘనియమములకును నంగమస్థల
ముననున్న గాంధర్వము కృత్రిమమునుగాదు, కేవల విశ్వంఖ
లమునుగాదు. కాని యౌవనమత్తత, సౌందర్యచాంచల్యము,
విన్మయత్రాసవిహ్వలతాదులు చివుట్లుదొడుగు యౌవనచపల
ప్రణయవల్లి యీ గాంధర్వము నాశ్రయించును. శకుంతలకు
తొల్లింటి నైసర్గికసరళత్వము, సహజకోమలత్వము పోయినవి.
బాల్యము స్వర్గతుల్యము. శకుంతల యీ స్వర్గధామమునుండి
పదచ్యుతినొంది అపరాధమున కాశ్రయమిచ్చినది. అన్యమన
స్కయై చింతానిమగ్నయయ్యెను. తపోవనమంతయు నీమె
దృష్టినుండి మరుగయ్యెను. తపోవననియమములు దూరమై
పోయినవి. అచ్చటి ప్రళాంతి, మాధుర్యము, సరళత పూర్తిగ
నష్టమయ్యెను.

తీవ్రాఘాత ప్రతిహతతరు స్కంధలగ్నైకదంతః

పాదాకృష్టవృత్తి పలయానంగనంజాతపాళః

మూర్తోవిఘ్నస్తవన ఇవ నూ భిన్నసారంగయూథో

ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి గజః న్యందనాలోకభీతః.

తపోవనమంతట బ్రతిధ్వనించిన యీ కేకను శకుంతల
భావావేశమున వినదయ్యెను. ధర్మారణ్యమున మత్తగజము
ప్రవేశించెను. తపస్సు విఘ్నమయ్యెను. శకుంతలాస్వర్గ
ధామము విచ్యుతమయ్యెను. అపరాధము హృదయమున
బ్రవేశించి ప్రాయశ్చిత్తమును గోరుచుండెను.

విచిన్తయన్తీ యమనశ్యమానసా

తపోధనం వేత్సీ నమా మువస్థితమ్.

ఆహా! శాంతిభంగము దుర్వాసశ్శాపమున వజ్ర
బాణమువలె శకుంతలపైబడెను. కవి యిచ్చట బ్రదర్శించిన

కళాకాశల మనన్యసామాన్యము. శకుంతల తన హృదయేశుని
 ధ్యానించవచ్చును. కాని తక్కిన నియమములను మఱిగి
 నంతటి ప్రణయవేగము కూడదు. తపోధనులను సహితము
 ఆదరించనంతటి విహ్వలత శాంతిభంగ మనుట నిక్కము.
 దుఃఖానుభవముచేగాని శకుంతల కీయావేశము చల్లారదు.
 ఈచాపల్యము నశించదు. హృదయము పరిశుద్ధముకాదు.
 ప్రణయము ధ్రువత్వము నొందదు. నష్టమైన స్వర్గము తిరిగి
 పొందించదు.

శకుంతల కిక తపోవనమునందు తావులేదు. తన
 యందు ప్రణయబీజము నాటిన పురుషులవతంసునియొద్దకు
 బోవలెను. కాని తపోవనమునుండి యామెను బంపివేయుట
 యెట్లు? శకుంతల తపోవనమునకు అంగభూతయైపోయెను.
 అననూయ చెప్పినట్లు శకుంతలలేని తపోవనము శూన్యమే.
 తల్లియంకమును వీడి శిశువు పరస్థలమున కెట్లుపోగలదు?
 “కథ మిదానీం తాతస్యాంకా త్పరిభ్రష్టా మలయతటోన్మా
 లితా చందనలతేవ దేశాన్తరే జీవితం ధారయిష్యే”-ఇట్టి
 వేదనతో శకుంతల తపోవనమును వీడవలసివచ్చెను.
 కాని తపోవనముకూడ నిట్టి వేదనయే పొందుచుండెను.

క్షమంకేనచి దిస్తుపాండుతరుణా మాంగల్యచావిచ్ఛృతం
 నిష్క్యూత శ్చరణోపభోగనులభో లాక్షరణః కేనచిత్
 అన్యభ్యో వసదేవతాకరతలై రాపర్వభాగోత్థితై
 ర్దత్తా న్యాభరణాని తర్కినలయోద్భేదవృత్తిద్వన్విభిః.

ఆహా! ఏమి యీ నఖ్యరసముయొక్క ఆదానప్రదా
 నములు! పతిగృహమునకు బోవుచున్న శకుంతలకు వనమం
 తయు గానుకల నర్పించి, సంతృప్తి నొందుచున్నది. ఇంగుదీ

తెలముచే గాయమును మానుపట్టించుకొన్న హరిణశాబకము
శకుంతలను వీడిపోజాలకున్నది. శకుంతలావియోగభారమున

41

ఉద్గళితదర్భకబళౌ మృగాః

పరిత్యక్తనర్తనా మయూరాః

అపస్పృతపాండువత్యాః

మంచస్త్వశూణీవలకాః

మృగములు తినుచున్న దర్భలను వదలివేయుచున్నవి.
మయూరములు నృత్యములను మానెను. పండుటాకులు
రాల్చులతలు అశ్రువులను వదలుచున్నట్లున్నవి. కణ్వుని
కంఠము స్తంభితమైనది. తపోవన మంతయు జింతాభారముచే
నాక్రిందన మొనర్చుచున్నది.

ప్రకృతి నిట్లు దృశ్యమొనర్చుట కాళిదాసునకే తగినది.
ఒక్క ఉత్తర రామచరిత్రమందు మాత్రము దీని ప్రతిబింబ
మును గొంతవఱకు జూడగల్గుదుముకాని మఱి యే యితర
సాహిత్యమునందును ఇట్టి కరుణరసము ప్రకృతినుండి వెలు
వడలేదు.

హస్తినాపురము కేవలము నూతనప్రపంచము. ప్రకృ
తికి దానికి చాలదూరము. నాగరకత తనచుట్టును ప్రాకార
ములను నిర్మించుకొని జగత్తునుండి విడివడినది. “జనాకీర్ణం
మన్యే హుతనహపరీతం గృహమివ” జ్వాలాచక్రముచే నావ
రింపబడిన గృహమువలె నున్నదనుచున్నాడు శార్దూలపుడు.

అభ్యక్తమివస్నాతః కుచిరశుచిమివ ప్రబుద్ధఇవనుప్తమ్ ।

బద్ధమివస్వైరగతిర్జనమిహ సుఖసంగినమవైమి ।

అని శార్దూలు డనుచున్నాడు. మునిజనమున కాపు
రము భయావహముగ నుండెను. ఇచ్చటి రాజశాసనమును,

(6)

శ కుం త ల ము

భీత్వావహత్యమును వా రెప్పుడును అనుభవించి ఎఱుంగరు
 ఈ ద్వారములు ! కృపాణహస్తులగు నీ రాజభటులు ! సంశ
 యానుమాన, భయ, కావట్య, అవిశ్వాస, చావల్యములను నీ
 కక్ష్యాంతరములు ! ఈ ప్రపంచమెక్కడ ! నరళవిశ్వాసము
 తోడను అకృత్రిమసాహార్ద్యముతోడను, తపస్సోందర్యము
 తోడను నిండిన తపోవనమెక్కడ ! ఇచ్చటనా మన ముద్ద
 రాలు కాపురము చేయవలసినది ! కాని శకుంతల కింకను
 రాజసౌధమున బ్రవేశించుట కర్హ త రాలేదు. మహిషియై
 రాజశుద్ధాంతమున భాగ్యభోగముల ననుభవించుచుండినచో
 శకుంతల జీవనమునకు బరిపూర్ణత చేకూరదు. ప్రణయమున
 కిచట బూర్ణత్య మెక్కడిది? శకుంతల దుష్కర్మమునకు బహు
 సులభముగ జిక్కుటచే శకుంతలయందుగాని దుష్కర్మముని
 యందుగాని ఈ ప్రణయలాభముయొక్క మూల్యము స్ఫుటము
 కాలేదు. కావున కవి శకుంతలను రాజసౌధాంతముననుంచుటకు
 కా దిచ్చటకు దీసుకొనివచ్చినది. శకుంతల దుఃఖభాగినియై,
 యశావనమత్తతయు భావవేగమును నశించినగాని ప్రణయ
 మహిమ వెల్లడికాదు. అనుతాపము దుష్కర్మమునిహృదయమును
 దగ్ధము చేసినగాని శకుంతలాలాభము నాలడు గుర్తింపజాలదు.
 కవిసార్వభౌముని అపూర్వకళాకౌశల మిట్టి పట్టులనే కలదు.

భాగ్యభోగ్యములతో తులతూగు హస్తినాపురమునకు
 వచ్చితిమి. యశావనమత్తతకు పుష్టిని సార్థక్యమును సంపా
 దింపగల యీ నగరమునకు నాయకను గొనితెచ్చిన కవిసార్వ
 భౌముడు తన యపూర్వసంయమముచే నా ప్రణయవేగము
 నంతను జిక్కు సేయు విస్మృతిసేతువు నడ్డమువైచినాడు. గర్భ
 వతి దిక్కులేనిదయ్యెను. పక్షి యెగదన్నుకొనిపోయినట్లు
 శకుంతలను మేనక ఎక్కడికో ఎగదన్నుకొనిపోయెను. శకుం

తలా హృదయమున నెట్టి దుఃఖాగ్ని రగులుచున్నదో యెవరికి
 దెలియును ? కవి యేకాకారణముచేతనో ఆ రోదనమును మనకు
 వినిపింపలేదు. దుష్కర్మముని విస్మృతియందు బడవేసెను.
 శకుంతలను శాంతినిలయమునకు బంపివేసెను. మన మేకాకు
 లమై వేలును పెదవిపైనుంచుకొని, నిశ్శబ్దముగ ఆశ్చర్యపడు
 చుంటిమి. భర్తచే దిరస్కరింపబడిన శకుంతలను తిరిగి తపో
 వనమునకు బంపక యెక్కడికో తెలియరానిచోటి కేల పంప
 వలసివచ్చెనో ! ఇచ్చటనే కలదు కాళిదాసు ప్రతిభా ప్రభా
 వము. అనివార్యవేగమున బరుగిడుచున్న ప్రణయమును
 మనము చూచుచు చూచుచుండగనే నిస్తబ్ధత జెందించిన కవి
 యెంతటి క్రూరచిత్తుడో ! ఒక్క నిట్టూర్పుగూడ వినబడదు.
 శకుంతల ఏమనుకొనుచున్నదియు దెలియదు. పోనీ, శకుంతల
 యొక్క పూర్వపు సర్మభాషణములనైనను జ్ఞప్తికి దెచ్చుకొంద
 మన్న నవియు గానరావు. అపురూపమగునిట్టి స్వల్పసంభాష
 ణముతో నాయికా నాయకుల నెడబాపిన యీ కవి కెంత
 క్లుప్తి ! ఎంత సంయమము ! ఏ దిక్కునను ప్రతిధ్వని కూడ
 వినబడదు ! ఆ శాంతి దుర్భరము ! ఆ నిస్తబ్ధత దుఃఖావహము.

ఓహో ! హంసపదిక పాడిన ఆ గీతిక మన శ్రోత్ర
 పుటముల నింకను బ్రతిధ్వనించుచునేయున్నది.

అభినవమధురోలువ స్త్వం

తథా పరిచుష్కృత చూతమంజరీమ్

కమలవసతిమాత్రనిర్వృతో

మధుకర విస్మృతో స్యేనాం కథమ్.

కవిసార్వభౌముడు ప్రణయచపలత్వము నెంత మనో
 హరముగ వర్ణించినాడు ! ఈ చాపల్యము పోయినగాని,

విస్మృతితమస్సులు చెల్లాచెదరై ప్రణయము స్థిరసౌదామనివలె
బ్రకాశింపజాలదు. ఇక్కడ కవి దుష్కర్మమును అనుతాపమున
బడవేసి అపరాధమునుండి మంగళమునకు దీసికొనిపోవజూచు
చున్నాడు. అభిజ్ఞతచే దుష్కర్మమునకు గలిగిన అనుతాపము
వాని హృదయమును బరిశుద్ధము చేసినగాని శకుంతలను స్వీక
రించుట కధికారములేదు. బాహ్యవిఘ్నముకా దిచ్చట దాపు
రించినది. బాహ్యవిఘ్నములను శాసనముచేదొలగించి బలముచే
గమ్యస్థానమును జేరవచ్చును. అట్లు చేరుట లోకసామాన్య
మగు మార్గము. బలము, భీతి, విజయము— ఈ మూడు
మాటలలో లోకమంతయు నిమిడియున్నది. కాళిదాసోపదేశ
మంతయు,— ప్రణయము, అనుతాపము, క్షమ, శాంతి,
మంగళము, పూర్ణత్వము—అను మాటలలో నిమిడియున్నది.
విశ్వానఘాతుకుడ నైతినని దుష్కర్మము డెంత పరితపించెను!
ఈ పరితాపము ఆత్మవస్తువు. ఇయ్యది బయటిదికాదు. తప్త
కాంచనమువలె హృదయము బరిశుద్ధి నొందినగాని దుష్కర్మ
తుడు తపస్సొందర్యమును వీక్షింపజాలదు. అనుతాపద్వార
ముననే స్వర్గప్రాప్తి సాధ్యము.

శకుంతల దుఃఖభాగినియైనది. ఇక అనన్యమనస్కయై
యుండజాలదు. పార్వతి తన చలాపాంగముచేత శివుని బొంద
జాలకపోయెను. శకుంతల తన స్నిగ్ధవీక్షణములచేతనే దుష్కర్మ
తుని సులభముగ బొందెను. శివుని బొందజాలక పార్వతి
తపస్సునకు గడంగెను. శకుంతలయో, దుష్కర్మమును బొందిన
మీదటనే తపస్సు చేయవలసివచ్చెను. ఎట్లులైనను తపస్సు
తప్పదు. శకుంతల మారీచాశ్రమమున తపశ్శాలినియాయెను.
దుష్కర్మమునకు స్వర్గప్రయాణమున తన మనోభీష్టము సిద్ధిం
చును. ఎటుల? యౌవనమత్తతయందున్న శకుంతలను

ఏకాంతమున జూచుటచేతనా ? కాదు. ఇప్పుడదంతయు
మారిపోయినది.

45

కథమిన సంపూర్ణమపి మే మనూరథం నాభినందామి

(ఇతి బాలం పరిష్కారతే)

అహో ! పుత్రాల్లింగనమున మనోరథము సిద్ధించి
నది. పుత్రాల్లింగనమే ప్రణయమునకు మంగళాచరణము.
ఈ ముహూర్తముననే ఏక వేణీధరయగు శకుంతలాదేవి
ప్రవేశించును.

వసనే పరిధూనతే వసానా

నియమక్షామముఖీ ధృతైకవేణిః

అతినిష్కరుణస్య శుద్ధశీలా

మమ దీర్ఘంవిరహవ్రతం విభర్తి.

ఇప్పుడు దుష్యంతునకు నేత్రనిర్వాణ మొనర్చుచున్న
రూపము “ప్రభాతకళాతరళజ్యోతి” గాదు. శుద్ధశీల, భరతుని
తల్లి, కేవలము మాతృస్వరూపము. శకుంతల యిప్పుడు
చూచుచున్నది “చతురగంభీరాకృతి” యగు దుష్యంత మహా
రాజును గాదు. పశ్చాత్తాపవివర్ణుడైన యీ పురుషుడెవరు ?

మాతః ఏష కోపి పురుషో

మాం పుత్ర ఇత్యాలింగతి.

అని భరతుడు తల్లికి తన జనకునిజూపును. దుష్యంతుడు
శకుంతలా పాదములపైబడి “సుతనుహృదయా త్రప్తత్యాదేశ
వ్యలీకమపైతుతే” యనినాడు. అంతటితో దుష్యంతుని అను
తాపము పూర్తియైనది. శకుంతలాదేవియొక్క దుఃఖముకూడ
నంతరించినది. ఆనందము వెల్లివిరిసినది. మంగళము చేకూరి
నది. నిశ్చయము ! “ఉదేతి పూర్వం కుసుమం తతఃఫలం”

తపోవనములో వికసించిన పుష్పము హస్తినాపురములో వాడి
 స్వర్గములో ఫలించినది. తపోవనము సరళ విశ్వాసముతో
 విండిన శైశవావస్థ. హస్తినాపురము సంసారప్రతిఘాతభీషణ
 మగు మధ్యాహ్నకాలము. స్వర్గము శాశ్వతానందనిలయమగు
 పరిణతవయస్సు. అభిజ్ఞానశాకుంతలమున కవి భూతలమును
 స్వర్గధామముగ బరిణమింపజేసి చూపినాడు. పుష్పము ఫలించు
 నటుల మర్త్యలోకము స్వర్గమునందును, స్వభావము ధర్మము
 నందును, ప్రణయము మంగళమునను, దుఃఖము ఆనందము
 నను, త్యాగము భోగమునను బూర్ణత్వము నొందినవి.

1916

*

మేఘ సందేశము * *

“మేఘదూత” యందు వర్ణితమైన జీవనధార మధురమైన మందాకాశాంతావృత్తరూపమున తరంగితమైనది. రామగిరిశీతనగమధ్యస్థమైన ఆ ప్రాచీనభరతవర్షమునుండి యత్సునివలె మనమును ఒక వర్షముతువునందేగాక, సంతత ప్రవాసులమైతిమి. ఎచ్చటి యువవనముల వెలుగులలోని కేతకీవృక్షపంక్తులు తెల్లని పూలరేకులతో శోభిల్లుచుండెనో, ఎచ్చట ప్రావృట్కాలమునకు బూర్వమే గ్రామరథ్యలలోని చెట్లు గూండ్లను కట్టుకొను కాకాదిగ్రామపక్షుల కలకలములచే నాకులితములయ్యెనో, ఎచ్చటి గ్రామపరిసరముల జంబూవనములు విస్తారముగబండి నల్లని మేఘములవలె నొప్పుచుండెనో, అట్టి దశార్ణదేశ మెచ్చటికి బోయినది? వత్సరాజయొక్క వాసనదత్తాపహరణము మొదలైన అద్భుతోపాఖ్యానములతో వినోదపఱచు కథాకోవిదగ్రామ వృద్ధులుగల ఆయవంతీపుర మేమైనది? ఆ శివప్రసాదీతటవర్తిని యగు ఉజ్జయినీ నగరరాజమో? నేడది సమస్త వస్తుసంపూర్ణమై బహుళైశ్వర్యములతో తులతూగుచుండినమాట నిజమే కాని, అంతమాత్రముచే మన స్మృతి సంపూర్ణమగునా?

కాళాదీర్ఘ దువచితవపుః కేశనంస్కారధూమైః

బంధుప్రీత్యా భవనఖిభిర్దత్తనృశ్యోవహరః

కార్యైష్వస్యాః కనుమనురభి వ్యధ్వభదం సయేథాః

వశ్యన్ లక్ష్మీం లలితవనితాపాదరాగాజ్జితేషు.

[ఓ మేఘుడా ! ఉజ్జయినీనగరహర్యగవాక్షముల నుండి వెడలు కేశనంస్కారధూపముల పరిపుష్టశరీరుడవై, నెయ్యంపుబెంపున నేత్రోత్సవముగ నీయెదుట నృత్యము చేయు పెంపుడునెమిళ్ల నృత్యసేవ లంగీకరించి, గృహాలంకారార్థమై చల్లబడిన పువ్వుల పరిమళముచే ఘ్రాణతృప్తి యొనర్చుకొనుచు, దర్శనీయములగు అందకత్తెల పాదముల లత్తుకజాడలు కనులపండువొనర్ప ఉజ్జయినీనగరశోభను గాంచుచు నా హర్యములందు విశ్రాంతియు, వినోదము పొందగలవు.]

ఆ లలితవనితల కేశనంస్కారధూపముల పరిమళము లేశమైనను నేడు మన ముకుపుటముల జొరకున్నదిగదా ! అంధకారబంధురములైన నిశీధనమయములందు ఆ భవనశిఖరములపై బరుండియుండు పారావతముల సుఖనిద్రయు, ఆ విశాలనగరపరిత్యక్తపథముల నిస్తబ్ధతయు నొకింత స్మృతికి దెచ్చుకొందుమేని, ఆ రుద్ధద్వారసుప్తసౌధములనుండి ఆనిర్జన రాజపథములందలి సూచీభేద్యములైన తమస్సులగుండ ఉద్రిక్త కామలై స్వయముగ కాంతార్థినులై ఒంటరిగనేగు నభిసారికల హృదయస్పందనము లొకింత యూహింపగలుగుదుమేని, మదనవశంవదలైన ఆ రమణుల కాలితెన్నుల కనకనికషస్నిగ్ధమైన కాంతి నించుక ప్రసరింపజేసి మార్గమును చూపగలిగితిమేని ధన్యులమే.

ఆ ప్రాచీనభరతఖండమునందలి నదీపర్వతనగరముల నామములు సయిత మెంత రమ్యములు ! అవంతి, విదిశ, ఉజ్జయిని, విశాల, రేవ, శివ్ర, వేత్రవతి, చర్మణ్యతి—ఆహా ! ఈ నామములయం దేదో యనిర్వాచ్యమైన శోభ, సౌందర్యము, మాధుర్యము గలవుకదా ! నాటినుండియు ఆ భావ,

ఆ వ్యవహారములు, ఆ విలాసములు క్రమముగ జీర్ణించి అప
భ్రంశమును బొందినవికాబోలు. నేటి నామకరణములుగూడ
నట్టి విపర్యయములలోనివే. ఆ రేవా శిష్యా నిర్వింధ్యానదీ
ప్రాంతములనున్న అవంతి విదిశా విశాలాపురముల నెల్లెన
నొక్కసారి ప్రవేశించి ఆ పూర్వలక్ష్మీశోభాదర్శనముచే
నొక్క ముహూర్తమాత్ర మానందింపగలమేని నేటి పట్టణ
విక్షోభములనుండి విముక్తి పొందగలుగుదుము. కాని, యక్షుని
మేఘము ఏయే గిరిసరిన్నగరములమీదుగా విశ్రమించుచు,
క్రీడించుచు, వినోదించుచు సంచరించెనో, ఆ మజిలీలగుండ
విరహకాతరుడగు పాఠకుని దీర్ఘనిశ్వాసములు నేడు వయ
నించుచున్నవి. ఎచ్చట వల్లవధువులు ప్రేమరసస్నిగ్ధ
లోచనలయ్యు భూవిలాసముల నెఱుగరో, పరిచితభూరితా
విభ్రమములగు ఎచ్చటి నెఱజాణల పక్షోత్తేపములచే
కృష్ణశబలప్రభలు కౌతూహలపూర్వకములై యిటునటు
మీటిన మల్లెలవెంటబోవు మధుకరశ్రేణుల సిరిని దొంగిలించు
చుండునో - అట్టి కాళిదాసుని భరతవర్షమునకు దూరమై
పోతిమి. ఆ కవియొక్క మేఘముతప్ప, నేడచ్చటకు దూరగ
నేగుట కింకెవరున్నారు ?

మానవులు సముద్రములో దూరదూరముగ వినరి
వైచిన ద్వీపములవలె నున్నట్లొక ఆంగ్లకవి వాక్కుచిన్నాడు.
ఉన్నతపదమునుండి యీ లంకలను గాంచినచో, ఎవని అభి
శాపముననో ఈ భరతఖండము వ్రక్కలై, ముక్కలై వాని
మధ్య విలాపరాశి పొంగి పొరలి నురుగులు గ్రక్కుచున్నట్లు
తోచును. ఘూర్ణమానాంభోధివంటి యీవర్తమానమునుండి
కాళిదాసమహాకవివర్ణితమైన ఆ ప్రాచీనభరతవర్ష తలము
నొక్కసారి తిలకింపుడు ! శిష్యాతీరమున రమణీయములగు

శరీరోద్యానములందు కుసుమముల నేరు నా పుష్పలావికలు,
అవంతీనగరచైత్యములందు ఉదయనుని ప్రణయగాఢలను
వినుపించు ఆ కథాకోవిదగ్రామవృద్ధులు, ఆషాఢమాసపు
తొలిమేఘమును ముంగురుల నెత్తిపట్టుకొని కాంచుచు ప్రియ
నమాగమముకొరకు ప్రాణములను నిలుపుకొనియున్న ఆపధిక
వనితలు— ఆహా! ఆ నారీనరుల విలాసములలో లీనమై
పోవుటకు ఏ పాఠకుని హృదయ మువ్విఘ్నాటదు ?

మన పూర్వులకు, మనకును నిగూఢమగు సంపూర్ణ
కృత లేదందుమా? ఉన్నను కాలము వారికిని మనకును
నిష్ఠురమైన వ్యత్యాసమును కలుగజేసినది. కాని కవికృపవలన
నా ప్రాచీనకాలము అమరసౌందర్యములకు ఆటపట్టయిన
అలకాపురమైనది మనకు. మనము విరహవిధురమగు వర్త
మానమునుండి యా యలకానగరమునకు ఊహామేఘమును
దూరగ పంపుచున్నాము. ఓ అలకానగరీ!

యత్రోస్మత్తభ్రమరముఖరా పాదపా నిత్యపుష్ప
హంసశ్రేణీరచితరశనా నిత్యవద్నా నలిగ్యః
శేకోక్తంతా భవనశిఖనో నిత్యభాస్వత్కలపా
నిత్యజ్యోతాన్నిః పరిహతతమవృత్తిరమ్యాః పరిదోషాః.

ఎల్లప్పుడను వసంతమగుటచే ఉన్మత్తభ్రమరములచే
ముఖరితములగు పూలచెట్లతోడను, హేమంతాదులయందును
వద్మములచే శోభిల్లు తామరకొలంకులతోడను, మొల
నూళ్లుగ నాచరించు హంస శ్రేణులతోడను, పింఛములు విప్పు
కొని నదా సర్తించుచు కేకలడు క్షీడామయూరములతోడను,
శుక్లపక్షములోవలె నెల్లప్పుడు వెన్నెలచే రమణీయములగు

మేఘసందేశము

రాత్రిలతోడను ప్రకాశించు నీవు మాకు కేడతీతవైపోతివి.
నీకడకు మే మెట్లువత్తుము?

51

వర్తమానముననే కాదు. సర్వకాలములందు ప్రతి
మానవునిలోను అఖాతముగు విగ్రహముగలదు. ఏ ప్రియుని
గలసికొన గోరుదుమో, ఆప్రియుడు మానససరోవరతీరమున
ఆకైలానశిఖరమున నివసించుచుండును. అచ్చటకు కేవలము
నూహలను పంపగల్గుదుమే గాని సశరీరముగ బోవుటెట్లు?
ఓ ప్రియుడా! నీ వచ్చట, నే నిచ్చట. మన మధ్యనున్న
అనంతముగ నీ యంతరము నెవరుదాటగలరు? అనంతకేంద్ర
ప్రవర్తియగు ఆప్రియతముని సాక్షాత్కారమును బొందగలవా
రెవరు? నేడు కేవలము భాషలో, భావములో, ఆభాసలో,
ఇంగితమున, భ్రాంతియందు, వెలుగునీడలలో, జనన మరణ
ముల సోతోవేగముల మధ్య, వానియొద్దనుండి యేతెంచు
దక్షిణపవనాంకూరలవమునే మహాభాగ్యముగ నెంచుకొనుటే
కాని ఈ విరహలోకమున నింతకంటె నెక్కువ నెవ రాశింప
గలరు?

భిత్వా సద్యః కిసలయపుటాన్ దేవదారుద్రుమాణాం

ఏతత్తీరస్మృతిసురభయో దక్షిణేన వ్రవృత్తాః

ఆలింగ్యంతే గుణవతి! మయా తే తుషారాద్రివాళాః

పూర్వం స్పృష్టం యది కిల భవే దజ్జమేభి స్తవేరి.

[అప్పుడే దేవదారు చిగురాకు పుటంబులవిప్పి ఆ
పాలయోడికల నుబ్బు పరిమళమూని, దక్షిణముఖముగా నిచ
టికి వీచుచున్న మంచుగొండగాలులను ఓ గుణవతీ! తప్పక
కొగిలింతు, అవి నీ శరీరమును ముందుగ తాకెనను తలంపుతో]

ఏమీ, యీ విరహము! ఉభయలము, రెండువేళల
వియోగవివశులమై విలపించుచున్నాము. మన మిర్వరము

మే ఘనం దేశము

నిర్జనగిరిశృంగముల నిలువబడి ఉత్తరపుదిక్కుకు జూచు
చున్నాము. ఉభయాలమధ్య ఆకాశము, మేఘములు, సుందర
భూమి, రేవ, శివ, అవంతి, ఉజ్జయిని, సుఖసౌందర్యభాగ్య
భోగముల చిత్రరచనలు విస్తరించియున్నవి. ఈ రమ్య
దృశ్యము లన్నియు ప్రియుని జ్ఞప్తికేదెచ్చుచున్న వేకాని సంయో
గమును గూర్చుటలేదు. ఆకాంక్ష నుద్దీపింపజేయుచున్న వే
కాని నివృత్తిపరచుటలేదు. ప్రియులమధ్య ఇంత యంతర
మేమి? కాని యెన్నడో మన ముభయాలము ఏకలోకమున
నివసించి, యిప్పు డందునుండి నిర్వాసితులమైతి మను విష
యము మనస్సున స్ఫురించుచుండును. “హృదయమందిరము
నుండి నిన్ను బయటకు గెంటిన దెవరు?” అని ఒక వైష్ణవ
కవి వృచ్చించుచున్నాడు. ఏమి జరిగినది? నా హృద్దేశ
వాసి బయటి కేల వచ్చెనో? అచ్చట స్థానములేదు కాబోలు.
ఆయైక్యమునుండి బాహ్యులమై యొండొరుల జూచుకొని నేడు
వికలచిత్తుల మగుచున్నాము. విరహమునం దెంత విధురత!
ఆకాంక్షయం దెంత వ్యాకులత! ఉభయాలము తిరిగి యేకము
కాజాలమా? ఈదూరమును దాటుదమన్న నీ విశాలభూమి
అడ్డు తగులుచున్నదికదా!

శాపాంతో మే భుజగళయనా దుద్ధిత కాంక్షాపాణౌ
శేషా స్సాసా స్తమయ చతురో లోచనే మిలయిత్వా
వశ్చాదావాం విరహగణితం తం త మాత్మాభిలాషం
నిర్వృత్యావః పరిణతశరద్భందికాను క్షపాను.

[ఈ దుఃఖము నిరవధికము గాదు. విష్ణుమూర్తి శేష
శయనమునుండి మేల్కొను నప్పటికి నాకు శాపావసానము
కలుగును. శేషించియుండు నాలుగు మాసములును నెట్లో
విరహతాపము నోర్చుకొని జీవించియుండుము. అటుతరువాత,

మే ఘ నం దే శ ము

నీ విరహావస్థలో తలపోసికొనెడి సకలభోగములను శరత్కాలపు ముదురువెన్నెల రాత్రులలో అనుభవించగలము.]

53

ఓ నిర్జనగిరిశిఖరవిరహకాతరుడా ! స్వప్నమున నే ప్రియురాలి నాలింగన మొనర్చుచుంటివో, మేఘముఖమున నే సుందరికి నందేశము బంపుచుంటివో, ఆమెతో నొక యపూర్వసౌందర్యధామమున నొకానొక శారదపూర్ణిమా రాత్రమున నీకు శాపముతీతి తిరిగి చిరసంయోగము ఘట్టిల్ల నని యీ యాశ నీ కెవరు కల్పించిరి ?

ఇష్టాన్ జేకాన్ జలద విదర ప్రావృషా సంభృతకీర్తి

స్వాభూదేవం క్షణమపిచతే విద్యుతా విప్రయోగః

[ఓ మేఘుడా ! వర్షలక్ష్మిచే నత్యంతము శోభిల్లుచు నీకిష్టమైన దేశములు తిరుగుము. నీకు నీ భార్యయైన మెఱుపు తీగెతో వియోగము కలుగకయుండునుగాక.]

ఓ యక్షుడా ! నీకు చేతనాచేతనభేదజ్ఞానము మున్నే పోయినది. ఇప్పుడు సదసద్వివేకమును గూడ నతిక్రమించి తివా యేమి ! నీతోపాటు మేఘునిగూడ కృతార్థునొనర్చు చున్నావు !

1933

*

మేఘసందేశము

1. 1990年12月25日，在“九七”香港回归前夕，香港各界人士纷纷发表文章，就香港前途问题提出自己的看法。其中，香港各界人士对香港前途的展望，以及对香港回归后的信心，成为当时社会关注的焦点。

కావ్యజగత్తు * *

మానవునకు రూపదర్శనమునందు సహజమైన ఆసక్తి కలదు. మానవుని సహజాభిలాషలలో ఈ రూపలాలస యొకటి. బాలుడు మొదలుకొని వృద్ధుని వఱకు ఈ ప్రదర్శన కౌతూహలము వ్యాపించియున్నది. కేవలము సాంసారిక తాపత్రయములందు జిక్కుకొనిన జననీజనకులుకూడ విరామకాలము లందైనను తమ బాలబాలికల ఆటపాటలను జూచి ఆనంద నిమగ్నులు కాకుండ నుండజాలరు. ప్రతిమానవుడును తన రూపమును తాను తన కుటుంబముననో, తన సంఘముననో, తన దేశముననో, వ్యష్టియందో లేక సమష్టియందో—ఏదోవిధముగ అనేక దిక్కులనుండి దర్శించి సార్థకతనొందును. మానవునకు గల ఈ రూపపిపాస కేవలము కృత్రిమము గల్పితము గాదు. ఆనందరసస్వరూపుడైన ఈశ్వరునియందే ఈ రూపపిపాస కలదు. ఈశ్వరుడు కేవలము నిర్గుణుడైనచో, ఈ సృష్టికి తావే లేదు. విద్యలకును కళలకును బ్రయోజనము కాని సార్థకతకాని యుండదు. అప్పు డీ రూపములును, ఈ రూపపిపాసలును కేవలము తుచ్ఛములు, త్యాజ్యములు అగును. కావున నిరాకారుడన, అతీతుడయ్యు సర్వాకారుడైన బహురూపుడైన వెలయుటయని గ్రహింపవలయును. “సకామో అజాయత బహుస్యాం ప్రజాయేయేతి” అనుటచే, ఈశ్వరుని ఆనందరస మెప్పుడును భోక్తృభోగ్యరూపముల విచిత్రగతుల, విచిత్రలీలల, విచిత్రరసముల చిందుచుండును. ఈశ్వరుని యి బహురూప సమృద్ధియే మానవునియందు

గూడ నిహితమైయుండి సకల కళలను, విద్యలను బురికొల్పుచున్నది. అనగా, ఏ సృజనాశక్తి ఏ యఖండానందరసము ఈశ్వరునివిశ్వరూపునిగజేసెనో, ఆసృజనాశక్తియే ఆయానందరసమే మానవులపట్ల కావ్యజగత్తునందు బరిపూర్తి నొందుచున్నది. ఈశ్వరసృష్టికిని, మానవరచనకును నిజముగ భేదము లేదు. ఈశ్వరసృష్టి మానవరచనయందు చరితార్థతను, పూర్ణతను బొందునప్పడే సృష్టిరహస్యము బుద్ధిగోచరమై, కళల ప్రయోజనము గ్రాహ్యమగును. ఋషిముఖినిస్సృతములైన వేదము లపౌరుషేయములని చెప్పట కిదియేకారణము.

హిమవన్నగమునందలి శిల్పముకంటె, గంగాయమునల గానమాధుర్యముకంటె, నత్యున్నతమై, అతిగభీరమై, అతిమధురమై, విశ్వమర్మభేదకమైన శిల్పకళ వేదములందుబ్రకాశించుచున్నది. వేదము కేవలము విశ్వవృక్షాగ్రమున వికసించిన సుందరకుసుమము. కావుననే ఆ కుసుమలావణ్య మెప్పటికిని వాడునదికాదు. ఆ కుసుమసౌందర్య మెన్నటికిని మాయునదికాదు. ఆ కుసుమవరిమళ మేనాటికిని క్షీణించునదికాదు. అయ్యదియే సకలవిద్యలకు, సకలకళలకు, సకలచరితలకు, సకల సాధనభజనలకు మొదలిగనియై, యగయుగముల దివ్యజ్యోతింబోలె మానవుని స్వర్గారోహణమునకు మార్గమును చూపుచున్నది. మానవముఖినిస్సృతమయినను నిజమైన కవితయందు విశ్వకవియొక్క ఉచ్ఛాసనిశ్వాసములే గాంచనగును. ఆ విశ్వకవియే మానవుని జిహ్వగ్రమున వాణీరూపమున నృత్యముచేయుచు సకలకళలను విరజిమ్మును. మానవజిహ్వ, మానవహృదయము నెంత పరిశుద్ధమైన, ఈశ్వరవాణీయు నీశ్వరరూపము నంతసుందరముగ నంతమధురముగ నావిష్కృతమగును.

మానవునకు రూపతృప్తి యెంతయున్నను ప్రతిరూపము నాతని నాకర్షింపదు. మన వ్యావహారికజీవితమును చుట్టుకొని యున్న రూపసమూహమంతయు వ్యవహారైకప్రయోజనమగుటచే నది శిల్పమనిపించుకొనదు. పదార్థముల వ్యావహారిక ప్రయోజనమును దెలుపు వని శిల్పముదికాదు. అర్థశాస్త్ర వాణిజ్య పరిశ్రమాదులగు జీవికాసాధనముల దాపని. అవి పదార్థముల స్థూలరూపములనే వెల్లడించునుగాని నిజస్వరూపమును వెల్లడించవు. కావుననే మానవుడు కేవలము వ్యవహారముతో తృప్తి పొందుటలేదు. వ్యవహారమునందును సుఖదుఃఖములున్నవి. అందు ఉత్తేజనమునుగలదు. పోరాటమును గలదు. కాని ఇవియన్నియు మానవజీవితముయొక్క బాహ్య ప్రవృత్తులేకాని జీవనముయొక్క ఆంతర్యమును స్పృశించునవి కాకపోవుటచే, వ్యావహారికములగు నీ జీవనపుటెల్లలను బంధనములను తప్పించుకొనుటకు మానవ హృదయ మెప్పుడును పరితపించుచుండును. పదార్థములకును విషయములకును వ్యవహారము నిర్దేశించురూపముచే మానవుని రూపలాలస సంతృప్తి పడుటలేదు. కావుననే వ్యవహార ప్రయోజనమునందు కలుగని సంతృప్తి నాతడు కావ్యజగత్తునందు బడయగోరును.

ప్రకృతిశాస్త్రముకూడ విషయస్వరూపమును వెల్లడించుటకు బ్రయత్నించునుగాని తత్త్వయత్నములెల్ల విషయముల బాహ్యరూపవరీక్షతోడనే సమాప్తమగుటచే దానికి కావ్యత్వ సిద్ధిలేదు. అది విషయముల యాంతర్యమును సూక్ష్మదృష్టితో జూడదు. హృదయముతో సంబంధముగలవ్యవహారదృష్టికైనను విషయములు కొంతవరకు భావమయముగదోచునుగాని హృదయమును ఇంద్రియములనుండి పూర్తిగ బహిష్కరించు ప్రకృతి శాస్త్రమునకట్టి దృష్టిలేదు. నాతోటలోని నారికేళవృక్షమును

జూచునప్పుడు నా కొకింత భావస్ఫూర్తి కలుగును. అయ్యది నా పూర్వులచే నాటబడినది. నాబాల్యక్రిడలను జప్తికి దెచ్చుచున్నది. నా కుటుంబముయొక్క, నావంశముయొక్క చరిత్రము అందు లిఖింపబడియున్నది. దైనికవ్యవహారసంబంధములలో గూడ హృదయమిట్లు వ్యాపించియుండుటచే సంసార మొకించుక భావాత్మక మగుచున్నది. వృక్షశాస్త్రమునందీ భావము పనికిరాదు. మమతాగంధవర్జితమైన ప్రకృతి శాస్త్రమునకు మానవహృదయమునకు జాలదవ్వు. ప్రకృతి శాస్త్రము ఇంద్రియముల కొకవిధమైన సంగత్యాగమును బోధించును. ఏపూర్వస్మరణయు, నేరసభావమును, ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞుని నేత్రమును రాగరంజితము కానీయదు. ఒక విధమయిన నిర్మమత్వముతో ఇంద్రియముల నుపయోగించినప్పుడే ప్రకృతిపరిశోధన సాధ్యమగుచున్నది. కావున రాగద్వేషములకు మానాభిమానములకు పూర్వసంస్కారములకు ప్రకృతి శాస్త్రమునందు తావులేదు. కేవలము రాగశూన్యమైన ఇంద్రియానుభూతియే ప్రకృతిశాస్త్రమునకు విషయము. అట్టి యనుభూతితో వదార్థముల అంగప్రత్యంగములను విడదీసి పరీక్షించుటయే ప్రకృతిశాస్త్ర కర్తవ్యము. అట్టి పరీక్ష విషయముల స్వరూపమును వెల్లడింపగలదా? ఆ పరీక్ష చే గనుగొనిన రూపమహిమ మన హృదయమును సంతృప్తిపరచునా? పుష్పదళములను కత్తితో ఛేదించి, “మైక్రాస్కోపు” అద్దముక్రింద బెట్టి చూచి, దాని నాళములను బరిశీలించినంతమాత్రమున పుష్పస్వరూపము వెల్లడియగునా? ఎప్పుడు దళములను పుష్పమునుండి విశ్లేషణమొనర్చి కత్తి నాటునకు బలియొనర్చితమో, అప్పుడే పుష్పరూపమును వికృతమొనర్చితిమి. అదియునుగాక, హృదయమును బాట

దోలిన ఇందియానుభూతి విషయముల స్వరూపము నెట్లు వెల్లడింపగలదు? విషయముల సార్థకత విషయమందే కదా కలదు? అట్టి విషయని దూరమున నుంచి విషయములను బరిశోధింపజూచుట వాక్యమునుండి పదములను విడదీయుటవంటిది. పదప్రయోజనము నమగ్రవాక్యమునందే కలదు గాని ప్రత్యేకపదముల విడివిడిగ నెంతవరీక్షించినను, వాని యర్థ మించుకయైనను గ్రాహ్యమగునా? అటులనే సకలవిషయములకు జ్ఞాతయు భోక్తయునైన మానవాత్మను నిరోధించి, విషయములు స్వతంత్రము లను భ్రమయందు పడవేయు ప్రకృతిశాస్త్రము మానవహృదయము నెప్పటికిని సంతృప్తి పరుపదు. కాని ప్రకృతిశాస్త్రపఠనముచే సృష్టివైచిత్ర్యములు వెల్లడియై, మనమున కొంత విస్మయము నాహ్లాదము కలుగవచ్చును. కాని ఈ చిత్తవృత్తులు నిజముగ ప్రకృతిశాస్త్రప్రకరణములోనివి కావు. విషయములను విషయమునుండి విడదీయుట యసాధ్యమనుటయే మన మిచట గ్రహింపవలసినది.

చరిత్రలుగూడ కొంత రూపప్రకటనకు గడంగును. కాని చరిత్ర కవిత కాదు. చరిత్ర నృప్తి కాదు. సంఘము యొక్క కొన్ని ఘటనలను కర్మలను ఉద్యమములను ఒక యనుక్రమణికగ వర్ణించునది చరిత్ర. కాలప్రవాహమున అనేకములైన మార్పులు జరుగుచున్నవి. వానిలో చక్షుర్గోచరమైనకొన్ని పైపై అలలను పరామర్శించునది చరిత్ర. ఈ చరిత్రవలన సంఘముయొక్క బాహ్యరూపము వెల్లడి కావచ్చును. దాని ఆంతర్యము గాని, నమగ్రసత్యముగాని గోచరముకాదు. చరిత్రయందు నిజముగ సత్యములేదు. చరిత్రకారుని ఇష్టానిష్టములు, వాని వివేచన, వాని పరిశీలన

ఒక విధమైన కాల्పనికజగత్తును రచించును. ఏలయన చరిత్ర కాదుని దృష్టి ఖండదృష్టి. విశ్వమునంతటి నాత డొక్కమారు పరికింపడు. భూతభవిష్యద్వర్తమానముల నొక్కదృష్టిలో జూడజాలడు. విశ్వమును ఖండములుగ జేల్చును. కాలమును యుగములుగ పరిచ్ఛేదించును. బింబమును ముక్కలుగచేసి చూచుటచే బింబాకృతి యెట్లు వెల్లడియగును? చరిత్రకును, ప్రకృతిశాస్త్రమునకువలెనే, కొంతప్రయోజనము కలదు. కాని ప్రకృతిశాస్త్రమువలెనే, చరిత్రయు దేశకాలముల బాహ్యరూపమునే ప్రదర్శించునుగాని కవితవలె ఆంతర్యమును వెల్లడింపజాలదు.

ఈ విషయపరిశీలనకు తత్త్వశాస్త్రము కూడ గడంగును. కాని తత్త్వశాస్త్రము సహితము కవితకాదు. తత్త్వశాస్త్రము తర్కబద్ధమైనది. బుద్ధియొక్క న్యాయములకు లోబడినది. సత్యానత్యము లను పరస్పరవిరుద్ధములైన ఆశయములను కల్పించుకొని అది మానవుని అనుభవములలో గొన్నిటి నంగీకరించుచు, కొన్నిటిని విసర్జించుచు, ఒక కాల्పనికమయిన సామంజస్యమును నెలకొల్పజూచును. మీమాంస పరీక్షకు సాధనమే కాని సృష్టికి తోడ్పడదు. ప్రేమయొక్క ఆకర్షణ బుద్ధిచే కట్టుబడునదియుగాదు. బుద్ధి జగత్తులో నొక విధమైన క్రమమును, -నంగతి, విరోధ, సమస్వయములద్వారమున ఐక్యతను జూపుటకు బ్రయత్నించినను ఆ జగత్తు పూర్ణజగత్తుకాదు. ఎప్పుడు మన జీవనములో గొంతభాగమును విసర్జించి మిగిలినదానిపై సత్యమును బ్రతిష్ఠింప జూతుమో ఆసత్యము ఖండసత్య మగునేకాని పూర్ణసత్యమెట్లగును? మానవహృదయము బుద్ధి గీయు గీతలలో ఇమిడియుండుట కిష్టపడదు. మనస్సు ఇంద్రియముల సతిక్రమించి అతీం

దిక్రియ మైన రూపమును జూడగోరునట్లే, ఆత్మయు బుద్ధియొక్క ద్వంద్వ నిరూపణముచే బద్ధము కాక, బుద్ధినిగూడ నతిక్రమించి, సీమలేని, పారములేని, అనంతసౌందర్యనిలయమును జేర జూచును. బుద్ధి స్వతంత్రముకాదు! వెనుక ఉపలబ్ధి లేని యెడల, బుద్ధియొక్క వ్యాపారము నిలిచిపోవును. ఉన్న అనుభవములపై బుద్ధి తన అంకితములను ముద్రించి, వర్ణవిభాగము చేయజూచునే కాని, లేనియనుభవమును సృష్టించలేదు. అట్టి బుద్ధి రూపముయొక్క పూర్ణసౌందర్యము నెట్లు వెల్లడి చేయగలదు? రూపము నతిక్రమింపగలిగినప్పుడే రూపముయొక్క సౌందర్యము గోచరమగును. మనస్సు రూపమునందే ఆబద్ధమైనంతకాలము రూపముయొక్క మర్మము గ్రాహ్యముకాదు. రూపరూపముల ఐక్యతను జూడగల సామరస్యము బుద్ధికందని విషయము. కవియొక్కడే అరూపుని రూపమును జూడగలడు.

వాస్తవజగత్తున కతీతమైనది, ప్రకృతిశాస్త్రము వెల్లడి చేయలేనిది, చరిత్ర వర్ణించలేనిది, తత్త్వశాస్త్రము నిర్దేశించలేనిది, కవిత కెట్లు దర్శనయోగ్యమగునని ప్రశ్నింపవచ్చును. మానవుని రూపలాలనయందున్న ఆవేగమెట్టిది? మానవుడు తన్ను తాను తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. తన సంఘస్వరూపమును దెలిసికొనుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. తనచుట్టును విస్తృతమైయున్న జగత్తుయొక్క స్వరూపమును జూడగోరుచున్నాడు. రూపముయొక్క బాహ్యరేఖలను, స్థూలాకృతినే కాక, దానిమర్మమునుగూడవిప్పి చెప్పగలిగినట్టిదే మానవహృదయమును సంతృప్తిపరుపగలదు. వాస్తవజగత్తు నందు ఈమర్మము వ్యక్తమగుటలేదు. వాస్తవజగత్తు పంకిలమై ఖండఖండములై యున్నది. కావుననే మనదృష్టి దీని నతిక్రమించి, దీని వెనుకనున్న పూర్ణరూపమును జూచుటకు బరితపిం

చుచున్నది. ఇట్టి సందర్భములలో కేవలవాస్తవజగత్తును బ్రదర్శించుటవలన మనస్సు వెగటునొందునేకాని, సంతృప్తి నొందదు. కావున కవిత వాస్తవలోకపు నకలు వ్రాయుట కొప్పుకొనదు. కవిత మానవునిదృష్టిని వాస్తవమునుండి పైకి నాకర్షించి, వాస్తవమువెనుకనున్న యథార్థమును, సత్యమును వెల్లడించును. మన వాస్తవజగత్తువెనుకను మూడులోకము లున్నవి. కవిత ఈమూడులోకములను యధేచ్ఛగవిహరించును. ఈ మూడులోకములకును అతీతమయిన దిక్కును చేరగల్గినప్పుడే, ఈ త్రిభువనస్వరూపము హృద్గోచరమగును.

మొదట మన వాస్తవజగత్తువెనుక నున్నది భూలోకము, పృథివి. ఇది కేవలము యంత్రమువగిది పనిచేయుచుండుశక్తి. తన్నుతాను తెలిసికొనలేని ఒక అపారమైనశక్తి బ్రహ్మాండము సంతను యంత్రమువగిది ఆడించుచున్నది. ఈ శక్తి అమోఘము ; కాని జడము. దాని ప్రవాహములో సకలచరాచరములు తృణములవలె నెగిరిపోవుచున్నవి. “భయా త్తపతి సూర్యః” సూర్యుడుగూడ భయమువలన తపించుచుండ నిక దాని సమ్మతిమున నిలబడి ‘నీ వెవ్వ’ రని ప్రశ్నింపగలవా రెవరు? ఈ జడప్రకృతి మహోన్నతమైన పాపాణప్రాకారమువలె మన చుట్టును ఆవరించి యున్నది. అయ్యది బధిరము, అంధప్రాయము, మూకమునయ్య, సమస్తమును అణచిపెట్టి నిరంకుశముగ రాజ్యముచేయుచున్నది. దాని పదాఘాతముచే భూమి కంపించుచున్నది. అగ్నివర్షతములు బ్రద్దలగుచున్నవి. సముద్రములు ఘూర్ణిల్లుచున్నవి. జంతుసంతానము, మానవసంఘములు దద్దరిల్లిపోవుచున్నవి. దానియట్టహాసమున సామ్రాజ్యములు రక్తపాతమున మునుగుచున్నవి. దాని వీక్షణమున లోకములు దహించుకొనిపోవు

చున్నది. ఆ శక్తి అగ్నికంటె తీక్షణమై, వాయువుకంటె శీఘ్రమై, లోహముకంటెను కఠినమై, సర్వత్ర వ్యాపించి యున్నది. ఈభూలోకమునందు పురుషుడు నిద్రించుచున్నాడు. ప్రకృతి జడమై వెలుగుచున్నది. అట్టి భూలోకముయొక్క రూపప్రదర్శనమును చేయగల్గినది కవిత. కవి యీ జగత్తు యొక్క పునాదులలో దూరి బ్రహ్మాండమున కంతకు ఆధార భూతమైన అన్నస్వరూపమును దర్శించి “అన్నాదేవ ఖల్వి మాని భూతాని జాయంతే...అన్నంబ్రహ్మేతి వ్యజానాత్” యని కీర్తించును. వాని దృష్టి ఈ దేశకాలపటములను ఛేదించుకొని కారణజలములలోని మత్స్యకూర్మవరాహరూపములను దర్శించగలదు. ప్రకృతి, చరిత్ర, తత్త్వశాస్త్రముల కందని పరమరహస్యము లివి.

భూలోకముపైది భువర్లోకము. ఇచ్చటిశక్తిజడము కాదు. ప్రాణమయము. ప్రాణశక్తి త్రిభువనములనిండి నిబిడీకృతమైయున్నది. ఎప్పుడును రూపములను సృష్టించుచున్నది. తిరిగి రూపములను విలీనము చేయుచున్నది. ఇందు విధివిరామములులేవు. నిత్యసృష్టి, నిత్యప్రళయము. జననము తరువాత మరణము, మరణము పిమ్మట జననము దివారాత్రములవలె ఛందోబద్ధముగ సృత్యము చేయుచున్నది. ప్రాణిని ప్రాణి హింసించుచున్నది. ప్రాణినుండి ప్రాణి యుద్భూతమగుచున్నది. ప్రాణమునందు కలయిక, ప్రాణమునందు వియోగము, ప్రాణమునందు భిన్నత్వము విచిత్రగతుల రాగప్రస్తారములవలె విలసిల్లుచున్నది. తుత్తు పిపాస నిద్ర మైధునము వృద్ధి క్షయము స్వసంరక్షణము సంహారము సంతానము పారంపర్యత స్వజాత్యభిమానము జీవనసంగ్రామము—ఇవియెల్ల ప్రాణముయొక్క లీలలు. ఈ భూమి

యందు బలహీనునకు స్థానములేదు. బలవంతునిదే రాజ్యము. సంహారమునందేస్థితి. జడమునందు ప్రాణములేదు. ప్రాణమునందు హృదయములేదు. ప్రాణములో ఆకర్షణకలదు. అభిమానముగలదు. కాని మృత్యువు తప్పదు. సర్వము విషాదాంతము. ప్రాణి పరుగిడి పరుగిడి, ఎగిరి ఎగిరి తుదకు విధియను పాపాణముపై తన శిరమును వ్రక్కలుచేసికొనును. కాని ప్రాణి నిరాశ చెందియుండదు. ఎప్పుడును ఆశతో దీపించుచుండును. తుదకీ యాశాదీపము తైలవిహీనమై వెలుగక ఆరిపోవును. త్రాగినకొలదిని దాహము, తినినకొలదిని క్షుత్తు తీక్షణములగును. నిత్యప్రయాస, సతతశ్రమ, అవిచ్ఛిన్నమైన పోరాటము! ప్రకృతి యిట్లు మానవస్వేచ్ఛకు నలువైపుల పర్వతాకారముగ నిల్చి, ఎదుర్కొని, మానవుని నిత్యదాసునిగ, బానిసనుగ జేసివైచుకొనుచున్నది. ఈ పోరాటమునందు స్వేచ్ఛకు విజయములేదు. కాలము, దైవము, విధి ప్రకృతియు అప్రతిహతములై వైరమును బురికొల్పుచున్నవి. ప్రాణముయొక్క పల్లవి అమంగళము, నాశనము, మృత్యువు, అపజయము, దుఃఖము, శూన్యము. భూలోకగర్భమున పెనవేసికొనియున్న పెనుచీకటివంటిది కాక భువర్లోకమునందలి అంధకారము తారాస్వప్నములతో అమనసనిసివలె భాసిల్లును. కావున మఱింత భీకరమైనది. ఆశాదీపము చల్లారిన పిమ్మట నొదవు శూన్యము దుర్భరము. ఇందు వేకువకలదు. జీవముకలదు. ప్రయాసగలదు. కాని చూపులేని వేకువ, సుఖములేని జీవనము, ఫలసిద్ధిలేని ప్రయాస. గ్రీకునాటకముల యందు, తదనుసరణముగ పాశ్చాత్యుల “ట్రాజెడీ” ల యందును, భువర్లోకమునందలి మానవలీలలు, అతి చమత్కృతితో వర్ణింపబడినవి. కాని ఈ ప్రాణమయజగత్తుయొక్క లోతు

పాతులు భారతకవులకే గ్రాహ్యములు. భారతకవి ఈ జగత్తునుజూచి భీతిల్లడు. ఆ మహేశ్వరుడగు శివుని బాదములక్రింద ద్రోక్కుచు నర్తించు మహాకాలీస్వరూపమునుజూచి తల్లియని ప్రణమిల్లును. సంహారము ఒక క్రీడవంటిది. యోధునకు రణకేళి యెట్టిదో, శక్తికి సంహార మట్టిది. ఛిన్నమస్తకివలె తన రక్తమును తానే పీల్చుకొని రాద్రబీభత్సములం దోలలాడుచున్నది. శ్మశానము రుద్రుని ఆవాసము. కాలసర్పములు మహేశ్వరుని భూషణములు. భువర్లోకమునందలి ప్రాణస్పందన విధానము జీవశాస్త్రజ్ఞునకు దెలియజాలదు. కాలీ ఉపాసకుడైన కవికే ప్రాణమయజగత్తుయొక్క శక్తిస్వరూపము సాక్షాత్కారమగును.

భువర్లోకముపైది సువర్లోకము. ఇందలి శక్తి జడమును గాదు, ప్రాణమునుగాదు, మనోమయము. అంధకారమును జీల్చుకొనుచు జ్ఞానకిరణము ప్రసరించినది. నిస్తబ్ధతనుండి వాగ్దేవత బహిర్గతయైనది. దుఃఖమునుండి సుఖముబయల్పెడలినది. జననమరణములనుండి అమృతము ప్రసవించినది. అసత్యమునుండి సత్యజ్యోతి ప్రకాశించినది. పృథివి కేవలము స్థితి. ప్రాణము కేవలము గతి. సువర్లోకము కేవలము ఆరోహణము. పృథివియందు సంఘర్షణమేకాని జయములేదు, అపజయమునులేదు. భువర్లోకమున అపజయముమూత్రమేకలదు. స్వర్లోకమున జయాపజయములు రెండునుగలవు. సత్యాసత్యములు, ధర్మాధర్మములు, సుఖదుఃఖములు, పుణ్యపాపములు రెండును పారిపార్శ్వకముగనున్నవి. మానవుని బోధమంతయు అసత్యమును విడిచి సత్యమునకు, అధర్మమును విడిచి ధర్మమునకు, దుఃఖమును విడిచి సుఖమునకు, పాపమును విడిచి పుణ్యమునకు నడచుచుండును. వివర్తధర్మమే వాని జీవనసాధనము.

“అసతో మా సద్గమయ.” ఈ ధర్మసమరమున అసురులకు అపజయము, దేవతలకు జయము ధృవము. ఈ ద్విముఖము దాల్చిన స్వర్లోకము, భయమోహముల కాకరమైనను, ఆ భయమోహములను భారదోలు సంజీవినియు నందేకలదు. సత్యమే ముందుగ అసత్యరూపమున బయలుదేరి తుదకు తన సత్యరూపమును వెల్లడిచేయును. అసురులుకూడ ప్రచ్ఛన్న దేవతలు. రుద్రుని అంతస్స్వరూపము శివము. హాలా హలముక్తింద అమృతభాండము దాగియున్నది.

మానవుని పాదములు పృథ్విపై నిలిచియున్నను, వాని బాహువులు భువర్లోకమునందు వ్యాపించియున్నను, శిరము మాత్రము స్వర్లోకమునందే కలదు. భూలోకము తమస్సు, భువర్లోకము రజస్సు, స్వర్లోకము సత్త్వము. ఈ మూడు లోకములలో నేది లేకపోయినను మానవుని ఉనికియే యసాధ్యమగును. కాని తలక్రిందుమాత్రము కాకూడదు. శిరమును భూలోకమునం దుంచినయెడల మానవజీవనము యంత్రము వగిది నిర్జీవమగును. పృథ్వి మానవుని పాదపీఠము. శిరస్సు స్వర్లోకమునందుంచనియెడల మానవజీవనము రాక్షసమగును. భువర్లోకము గడియారములోని స్పిరింగువంటి ఉజ్జీవిక. అది లేనియెడల భూలోకమునుండి స్వర్లోకమునకు బోవుటకు సేతువుండదు. ఈ రెంటిమధ్యను అఖాత మేర్పడును.

ఈ స్వర్లోకమునందలి రూఢప్రదర్శనమునందు పాశ్చాత్యులకును, భారతీయులకును సంప్రదాయభేదముగలదు. స్వర్లోకము ద్వింద్వభూయిష్టమైయుండుటచే ఈశ్వరునకు శత్రువుగ సైతానును సృష్టించవలసివచ్చినది. ప్రపంచ విస్తారమే పాశ్చాత్యులకు ధ్యేయము. ఎక్కువజ్ఞానమును, ఎక్కువ బలమును, ఎక్కువసుఖమును బొందుచుండుటయే పాశ్చాత్య

మానవుని ఆశయము. ఏవడు శతమానవులబుద్ధియు, శతమాన
వుల బలమును, శతమానవుల ఆనందమును తనయందు విక
సింప జేసికొనగలడో అతడే ఉత్తమపురుషుడు. భారతీయుని
ఆశయము, మానవుడు బృహత్తరశక్తిమంతమైన మానవ
రూపమును బొందుటకాదు. మానవత్వము కేవలము ఈశ్వ
రుని లీలాభూమి. రసిక శేఖరుడగు గోవిందునియందుగాని
మానవనంసారములోని దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర
భావములకు బరిపూర్తిలేదు. మర్త్యలోకము అవతారపురు
షులకు ధర్మక్షేత్రమేకాని నిత్యవాసముకాదు. భారతకవి
ఋషివలె మానవలీలయందు నిఖిలరసామృతమూర్తియొక్క
దివ్యకళల సనుభూతము చేసికొనగలెను.

భారతీయుని అతీంద్రియదృష్టి స్వర్లోకమునందు బంధింప
బడుట కియ్యకొనక, తదతీతమైన సత్య, తపో, మహర్లోకములను
ఆధ్యాత్మికజగత్తును అన్వేషించెను. మానవుడిచ్చట బృహ
ద్రూపమును చాల్చిన “నూపర్-మాన్” కాదు. మాన
వుడు దేవత్వమున రూపాంతరము బొందును. ఇచ్చటి అను
భవము దుఃఖములేని సుఖముకాదు. సుఖదుఃఖముల కతీత
మైన ఆనందరసము. ఇచ్చటినీతి అధర్మముబయట నుండు
ధర్మము కాదు. ధర్మాధర్మముల కతీతమైన సాధర్మ్య
మోక్షము. ఇచ్చట గోచరమగునది. అసత్యమును వీడిన
సత్యము గాదు. సత్యాసత్యముల నిముడ్చుకొని, ద్వంద్వము
లకు లోబడని, నిర్వికల్పమయిన అనంతసత్యము. ఇయ్యది
కేవలము సాక్షాత్తు రాధాకృష్ణులు నివసించు ఆనందధామము-
బృందావనము. ఇచ్చటి వృక్షము కల్పతరువు. ఇచ్చటి గోవు
కామధేనువు. ఇచ్చటి పృథివి చింతామణి. ఇయ్యది అమృత
నికేతనము. భూర్భువస్సువర్లోకములలో ఈశ్వరుని బాహ్య

కావ్య : గ త్తు
శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
తెలపైలు (పుణ్ణ)

లీలలు మాత్రమే గోచరమగును. ఈ సత్యలోకమున ప్రకృతిపురుషుల, రాధాకృష్ణుల, అభ్యంతరలీలామృతమును పానముచేసి కృతార్థులము కావచ్చును. భారతకవి రససిద్ధుడగుటచే అన్నిలోకములను స్వేచ్ఛగ విహరించిరాగలడు. మన పురాణేతిహాసములయందు ఈలోకములన్నియు నిజరూపమున బ్రదర్శించబడినవి. ప్రస్తుతకవు లిట్టి బోధము లేక, కేవలము తామసికాచారబద్ధులైపోయిరి. నిరంకుశత్వమును గోలుపోయి బానిసలైన కవులు త్రిలోకసంచారులెట్లగుదురు? కవి యనగా ద్రష్ట. ఏదీ ఆచూపు? ఆ విశ్వరూపమునువీక్షించుచూపు కూపస్థమండూకముల కెట్లబ్బును? అలసులకు ప్రాణశక్తికీడ యెట్లు గోచరమగును? సముద్రము లంఘింపగల ఆంజనేయు డేడీ నేటికవులలో? తీవ్రధర్మసంగ్రామమున నిలబడగల కర్మవీరుడేడీ స్వర్లోకమును జిత్రించుటకు? శ్రీ గోపీజనపరివేష్టితుడగు ఆ మోహనమూర్తిని దర్శింపగల భక్తుడేడీ బృందావనమును బ్రదర్శించుటకు? త్రికాలజ్ఞానము, సౌందర్యబోధము, ఆనందరసనిమగ్నత, అతీంద్రియస్వర్ణానుభూతి,— ఈ నాలుగు లక్షణములు లేనిది ఉత్తమకావ్యరచన యనంభవము. వ్యాసుడు మర్త్యలోకము నందలి ధర్మసంగ్రామ రహస్యమును అతులకౌశలముతో నుద్ఘాటించి, మహాభారతమునకు పంచమవేదమును ప్రసాదింపి కలిగించెను. వాల్మీకి మానవచరిత్రయందలి భావశబలతను కావ్యాదర్శమున ప్రతిఫలంపజేసి శ్రీరామచంద్రుని భారతీయులకు ఉపాస్యదేవతగ బ్రసాదింపగల్గెను. కాళిదాసు ప్రణయకీర్తనముచే పృథివిని స్వర్గధామమున జేర్పగల్గెను. భారతీయుల కావ్యజగత్తు పారములేని ఆనందసింధువు.

ర స స్వ రూ ప ము * *

శ్రీ రాధామాధవవిలాస గీతగోవింద కృష్ణకర్ణామృత కావ్యములందలి గీతామృతమును గ్రోలి ఎవరు భావోన్మత్తులు కాకుండనుండగలరు? ఒక్క సంస్కృతసాహిత్యమున దక్క మఱియొకచో దుర్లభమగు నీ కావ్యవర్ణనముచే గల్గు ఆరసా వేశావస్థ అనుభవైకవేద్యమే కాని ఇట్టిదని చెప్పుట కేరి తరము?

“ వినిశ్చేతుం శక్యో ననుభుమితివా దుఃఖమితివా
ప్రమోహూ నిద్రావా కిము విషవిసర్పః కిముమదః
తవస్పర్శేస్పర్శే మమహి పరిమూఢేంద్రియగణో
వికారశ్చైతన్యం భ్రమయతిచ సమ్మిలయతిచ ”

అనియు, ఉన్నిషితవేద్యాంతరసంపర్కశూన్యాపరిమిత భావమనియు చెప్పబడిన ఆప్రకాశానంద చిద్రూపమిట్టిదని నే నెట్లు చెప్పగలను? ఈయపూర్వవస్తువును మిథ్యయని విశుద్ధా ద్వైతవాదులు చెప్పిదరుగాక! ఆ లీలామానుషవిగ్రహము అలీకకల్పన యని బ్రహ్మసామాజికు లాక్షేపింతురుగాక! ఆ మధురరసము రక్తమాంసముల యుత్తేజనమని “పూరితెన్ను” నిషేధించెదరుకాక! మనుష్యుడుకానివాని నేనెట్లుపాసింప గలను? ఉపాస్మ్యుడు మనుష్యుడుకాదనుకొనినచో రసభంగ ముకాక యేమున్నది? మమతాగంధములేని నిరాకారతత్త్వము నందు రసాస్వాదనమెట్లు? లీలామానుషవిగ్రహము వంధ్యా పుత్రునివలె అలీకకల్పనయా? కల్పనవలన పులకలును, అశ్రు పులును కలిగినను అవి శరీరవికారములేకాని సాత్వికములు

కావు. మృదంగముపై దెబ్బవడుటతోడనే, కాలు నృత్యము సేయవచ్చును. కాని హృదయాంతరాళమున భావతరంగములు వానియంతట నవియే పొంగిపొరలి, అంగములను జలింపజేసి, నృత్యశీలునిగజేయు విషయమువేటు, ఈ వికారములువేటు. పదములయందలి ఛందస్సును, ఝంకారమును, రాగమును, మానవుని స్నాయుమండలి నుత్తేజితము చేసి, పులకాశ్రువులను అంగవిలాసమును గలిగింపవచ్చును. కాని అందు నత్యరసానుభూతి యెక్కడిది? గతానుగతికమైన సామాన్యలోకము, ముఖమున ఊర్ధ్వపుండ్రములను, కాళ్లకు గజ్జెలను, చేతుల చిరుతలను ధరించినవారి స్నాయవీయోత్తేజనమునే రసానుభూతియని భ్రమపడుటచే గీతగోవిందాది మహాపదముల మర్యాద చెడుచున్నది.

జయదేవాదికవివరేణ్యుల సాహస మేమని చెప్పవచ్చును? సర్వాంతర్యామియు సర్వాతీతుడును నగు పరబ్రహ్మమును తోడిమానవునిగ జేసివైచినారే! కాని ఇది కేవలము కవిచాతుర్యమా? మానవకోటిని సృష్టించి, ధరించి, పాలించి, ప్రవర్తింపజేయుచున్నది మానవుడేనా? మానవరూపము నిత్యమైనయెడల మానవధర్మముకూడ నిత్యము కావలెను. నరరూపము నిత్యసిద్ధము కానియెడల, క్రమాగతముగ నిన్ని నరరూపములెట్లు కలుగుచున్నవి? నరప్రకృతి అనాదిసిద్ధమే కానియెడల, నరప్రకృతి ధారావాహికముగ వికాసము నొందుటెట్లు? నరరూపము సార్వజనీనము, విశ్వగతము, నిత్యసిద్ధము. అయ్యదియే దేశకాలములందు క్రమాగతముగ భిన్నభిన్న వ్యక్తులయం దభివ్యక్తమగుచున్నది. ఆ రూపము పూర్ణము. ఈ వ్యక్తులరూపము అనంపూర్ణము. ఆ ప్రకృతి దేశకాలాతీతము. ఈ ప్రకృతి దేశకాలములందు

అంశామాత్రముగ బహిర్గతమగుచున్నది. దాని పూర్ణత్వమే మన అపూర్ణత్వమునకు బ్రమాణము. మనయందు పరిణామము నొందుచున్న ప్రకృతి దానియందు నిత్యము ప్రస్ఫుటమై యున్నది.

మానవునకు సహజముగ రూపలాలస గలదు. ఇది యెక్కడిది? సకలనారీనరులలోనున్న విశ్వమానవరూపము నకై మనచక్షువులు వెడకుచున్నవి. మనగుణములపై మనకు స్వభావసిద్ధమగు నాకర్షణకలదు. మనహృదయము ఆ యనంతగుణనికొరకు అన్వేషించుచున్నది. మన ఇంద్రియములు, మన ప్రాణము, మన మనస్సు, మన బుద్ధి-నర్వస్వము ఆ లీలామానుషవిగ్రహమును దెలిసికొనుటకు, జూచుటకు, స్పృశించుటకు, భోగించుటకు, వ్యాకులత నొందుచున్నవి. మానవుని సకలప్రియత్నములు, సమస్తోద్యమములును, నరునియందుండు నరోత్తముని, పురుషునియందుండు పురుషోత్తముని బొందుటకై ఆయాసపడుచుండును. నరోత్తమునికొరకు నరుడు, నరునికొరకు నరోత్తముడు అనవరతము నన్వేషించుచున్నారు. కావుననే ఒకనరుడు ఇంకొక నరుని గుర్తింప గలుగుచున్నాడు, ప్రేమింపగలుగుచున్నాడు. తానెఱుగని పదార్థముకొర కెవడైన ప్రయత్నించునా? భగవంతునకును మానవునకును, సజాతీయధర్మము లేనియెడల మనము వానిని భజింపలేము. భావైక్యత లేనిచోట భజన యెట్లు సాధ్యమగును? ఈశ్వరభజన సాధ్యముకావలె ననిన, మానవుడైనను ఈశ్వరుడు కావలెను, ఈశ్వరుడైనను మానవుడు కావలెను. క్రైస్తవసాధనలో ఈశ్వరుని, స్వర్గమునుండి క్రిందికిదింపి మానవునిగ జేసి భజనను సంభావ్యము చేసినారు. హిందువులు ఈమనుష్యునే పైకెత్తి బ్రహ్మముతో నేకము

చేసినారు. ఈశ్వరుని క్రిందికి దింపినచో ఈశ్వరత్వము నష్టమగును.

ఈశ్వరునికి మానవత్వము, సత్యమా లేక ఆరోపితమా? ఈశ్వరమానవత్వములు పరస్పర విరుద్ధములైనచో, ఈశ్వరుడు నిజముగ మనుష్యుడు కా లేడు. కొందఱు తత్త్వశాస్త్రజ్ఞులు ఈశ్వరుని మానవత్వమును మాయకింద గొట్టివేసిరి. “సంభవామి” యను గీతావాక్యమునకు శంకరులు వ్యాఖ్యానముసేయుచు “ఇవ” యని “మనుష్యునివలె” అని చెప్పి, మనుష్యత్వమును మాయావస్తువుగ సూచించిరి. క్రైస్తవులలో గూడ మాయావాదమున్నది. పాచీన క్రైస్తవులలో కొందఱు క్రైస్తవలీలలను “Apparent” అని నుడివిరి. శంకరుని “ఇవ” శబ్దమునకును, క్రైస్తవుల “అప్పేరెంటు” పదమునకును విశేషవ్యత్యాసము లేదు. కొందఱాచార్యు లీ స్వవచన విరోధమును ఖండించి “గూఢం పరబ్రహ్మ మనుష్యలింగం” పరబ్రహ్మముయొక్క నిగూఢస్వరూపము సరలింగమనిరి. “ఉత్తమం రహస్యమ్” అనుటచే పరబ్రహ్మము నిత్యసిద్ధమైన సరలింగము గనుకనే, గీతక్షరక్షరముల నంతర్భుక్తముచేసికొనిన పురుషోత్తమస్వరూపమును నిర్దేశించినది. శ్రీమద్భాగవత మింతటితో నాగ లేదు. పురుషోత్తముడు నిఖిల రసామృతమూర్తియనికూడ నిరూపించినది.

రసవస్తువు ఇంద్రియప్రత్యక్షముగాదు. అంతరంగాను భవైక వేద్యము. ప్రేమనెవరును గంటితోజూడలేదు, చెవులతో వినలేదు, రసనతో రుచిచూడలేదు. కాని ఇంద్రియములకును రసమునకును ఘనిష్ఠసంబంధము గలదు. రూపము నాశ్రయించక, ఇంద్రియప్రేరణములేక ప్రేమకు జన్మలేదు, వికాసము లేదు. ప్రేమ రూపము నాశ్రయింపక ప్రకాశింప

ర స స్వ రూ ప ము

జాలదు. వత్తియందు బుట్టియు వత్తి నతిక్రమించు దీపశీఖ
 నలె ప్రేమ, ముఖమండలమునందు, కనుదోయియందు, అంగ
 విలాసమునందు, తనుకాంతియందు పుట్టి వానినెల్ల నతిక్రమిం
 చును. మనస్సుయొక్క భావమాత్రములైన కామకోధా
 దులు శరీరమున నకలావయవములందును సాత్వికభావచేష్టా
 విలాసాదులలో విశిష్టరూపమున బ్రకాశించును. ప్రేమో
 న్మత్తుని రూపమునుజూచి వాని ప్రేమోన్మాదమును గ్రహింప
 గలుగుదుము. ఎప్పుడు రసము లోపలినుండి అంగప్రత్యంగ
 ములయం దుబికి విలసిల్లునో అప్పు డా రూపము రసమూర్తి
 యగుచున్నది. అట్టి సకలరసమూర్తులును రసోద్దీపకములై
 భోగ్యము లగుచున్నవి. రసవిలాసము ప్రత్యక్షమైనప్పుడు
 నాకును నాలోపల రసోదయ మగును. అచేతనముగ నుండిన
 భావము సచేతనమై మనోవీధుల విహరింపజొచ్చును. హాస్య
 రసము నాస్వాదించునపుడు అధరములపై హాసము వెలుగొం
 దును. ప్రేమవివశమైనమూర్తిని గాంచినప్పుడు మనయందును
 ప్రేమోద్దీపనము కల్గును. లోపలి రసమునకును, బయటి
 రూపమునకును, నిబిడసంబంధము లేనియెడల, మానవుని
 యందు నిద్రాణములైయున్న రసములు మేల్కొనజాలవు.
 వ్రతి రసమునకు విశిష్టమగు స్వరూపము కలదు. దాని
 నాశ్రయించియే ఆ రసము పొంగును. ఆ యాలంబనమే లేని
 యెడల రసమునకు నుత్పత్తియు భోగ్యత్వము నుండదు.
 ఎవనియందు సకలరసములు మూర్తిమంతములైయున్నవైతే,
 మన హృదయభావము లెవని అన్వేషింపుచున్నవైతే, ఎవని
 ఆభాసను బొందినంతమాత్రమున సుప్తరసములు మేల్కొని
 నృత్యము సేయజూచునో, వానినే నిఖిలరసామృతమూర్తియని
 చెప్పనగును.

శ్రీ జయదేవకవి శ్రీకృష్ణుని రసవిలాసమును రూప
 సంపదలతో జ్ఞాతించి ఇంద్రియానుభూతికిని అతీంద్రియమగు
 రసానుభవమునకునుగల నిగూఢనిబిడసంబంధమును నిరుప
 మానముగ బోధింపఁచెను. ఇంద్రియములన్నిటికిని నా
 యమృతమూర్తికొఱకు నిత్యపిపాస కలదు. కాని ఆ యమృత
 మూర్తిని ఇంద్రియరాజ్యమున అనుసంధానము సేయలేము.
 ఆవస్తువు అతీంద్రియరాజ్యమునుండి ఆత్మయొక్క దహరా
 కాశమునుండి ఇంద్రియసమ్ముఖమున విద్యుల్లతవలె ఒక్క క్షణ
 ములో మెఱసిపోవునుగాని, స్థిర సౌదామినియై వెలుంగదు. అందు
 కనియే చక్షువులు ప్రతిరూపమునందును భ్రమరమువలె
 వ్రాలుచు, చంచలములై తిరుగుచున్నవి. ప్రీతిజనకమగు
 ముఖమును తిరిగి తిరిగి చూచుటకు ఇచ్చకలుగును. కన్ను,
 ఆప్రీతి రూపములో నున్నదని భావించి కొంచెము చూచి, కను
 గొనలేక ఆయాసపడును. సకలేంద్రియముల యవస్థయు
 నిట్టిదే ఆ యమృతమూర్తి చిక్కదు. ఇంద్రియములు దానిని
 పట్టుకొనలేక శాంతిజెందుచున్నవి. ఎట్టిభ్రమ! ప్రాణతుల్య
 మైన ఆ మోహనవిగ్రహమును, ఆసుందరమధురరూపమును
 అనుభవముచే దర్శింపనంతనటకు, గీతగోవిందాదిసంకీర్తనము
 లను పాడినను, వినినను, వట్టి వేడుకయే. కృష్ణకర్ణామృతమును
 దెఱచి అందు శ్రీకృష్ణుని రూపగుణలీలలను జదివి ఆనందించు
 నపుడు, శ్రీకృష్ణుడు ఈశ్వరుడా మనుష్యుడా యని ప్రశ్నింప
 కుము. ప్రశ్నించితివా, ఆనందసాగరమంతయు నొక్క నిముస
 ములో ఇనికిపోవును. హృదయముశుష్కించిపోవును. నాప్రాణ
 మర్మమున, ప్రకృతియొక్క హృదయమధ్యమున, తీవ్రముగ
 బాధించుచున్న పిపాసను తృప్తిపరుపగలవా డెవ్వడు?
 అతడు నా ప్రాణమర్మవటమున బాడగట్టిన సుందరరూపుడు

కానిచో నా పిపాస తీరుటెట్లు? ఈశ్వరుడు అరూపియూ? నేను చూడగోరుచున్నది రూపము. ఈశ్వరుడు అరసుడా? నేను భోగింపగోరుచున్నది రసము. ఈశ్వరుడు అగంధుడా? నేను గంధమును గోరుచున్నాను. ఇంద్రియశాంతికొరకు ఆనందద్వారమును బంధించుటకు నేనొప్పుకొనను. ఆనందద్వారమును బంధించితినా, నా మనుష్యత్వమేపోవుచు. నేను గానిదానిని నే గోరుటెట్లు? ఈశ్వరుని అశబ్దస్వర్శరూప రసగంధునిగ జేసి, ఈ శబ్దస్వర్శరూపరసగంధములను తృప్తి పరుపజాలము. కాక, ఈ గుణములను మనుష్యునిపరము చేసి నే నెట్లు సార్థకము చేసికొనగలను? నాలోని మనుష్యునివదలి వెలుపల నేదో ఉన్నదని అనుకొనుటచే నాకు తృప్తి లేదు.

అది నన్న భ్రమింపజేయజాలదు. సఖుని కౌగిలించుకొని ప్రాణము తృప్తి నొందజూచునుగాని, సఖుడు పూర్ణతృప్తి నీయజాలడు. ఎవడో రహస్యముగ నిద్దరిలోపల వెలుపల నుండి, మాయతృప్తి చే, తనవైపునకు ఆకర్షించుచున్నాడు. "Jove in me nods to the Jove in you" అనినాడు ఎమర్సనుకవి. సఖులు ఎంత సమీపమున నుండినను, అంతదూరమయ్యెదరు. ఎంత తృప్తియుండునో, అంత క్షుధయుండును. మనుష్యుని వదలినను తృప్తి లేదు. కూడుకొనియుండినను తృప్తి లేదు.

నా ప్రాణము గోరుచున్నదేమి? ఎవడు ఇంద్రియవర్జితం డయ్య సర్వేంద్రియగుణాభాససంపన్నుడై యున్నాడో, ఎవని యందు కల్పన వాస్తవమును, వాస్తవము కల్పనయు అగు చున్నదో, ఎవనిని జూచియు జూడలేకపోవుచున్నానో, ఎవ్వని స్పృశించియు స్పృశింపలేకున్నానో, సర్వరసము లందు మునిగియు ఏ రసమునను వాని పూర్ణానుభూతి నంద జాలకున్నానో ఆ సఖుడు, ఆ వల్లభుడు, ఆ రమణుడు నాకు

గావలెను. వాని ప్రత్యంగసాంగత్యముకొరకు నా ప్రాణము తనాతనాలాడుచున్నది. నా ప్రాణము స్వర్గములోని ఈశ్వరుని గోరుటలేదు. మర్త్యస్వభావముచే, ఉపచయాపచయశీలము గలిగి, రోగశోకజరామృత్యువులచే బీడింపబడు మానవుడును గాదు నాకు గావలసినది. నా ప్రాణము మనుష్యునే గోరు చున్నది. కాని, రోగములేక జరాభారములేక నిత్యానందుడై రసస్వరూపుడై సకలకామములను నివృత్తి చేయగల్గి, దేహేంద్రియ ప్రాణమనోబుద్ధిచిత్తాత్మలచే ననుభావ్యుడై మానవత్వమును సమగ్రమును సంపూర్ణమును సార్థకమును చేయగల నిఖిల రసామృతమూర్తియగు మనుష్యుడు నాకు గావలెను. ఈ మూర్తిని ఈ విగ్రహమును బ్రదర్శింపగల కవి, గాయకుడు, చిత్రకారుడు, శిల్పియు నేరీ? ఎచ్చటను కానరాదు. ఆంశిక భావమున నితరులీ చిగసుందరుని జిత్రించిరి. భాగవతము, గీత గోవిందము, కృష్ణకర్ణామృతము, ఛాయామాత్రముగ నూచించెను. కాని నిశ్శేషముగ వ్యక్తీకరించుట అసాధ్యము. ఎవరును పరమతత్త్వమును విశుద్ధమానవప్రకృతిసంపన్నునిగ వర్ణించుటకు సాహసింపలేదు. వానియందు సఖ్య వాత్సల్య మాధుర్యాది రసప్రబోధమునుమాత్రము దిజ్ఞాత్రముగనూచించిరి.

సంసారమున నీ సఖ్యవాత్సల్యాది సంబంధము లున్నను రసానుభవముమాత్రముదుర్లభము. ఈసంబంధములకు రెండు విశేషధర్మములు గలవు. (1) తరళత (2) ఆనందము. తరళత యనగా సర్వత్ర సంచారముచేయునది; అందరిలోను బ్రవేశించునది. ఆనందము సంచరించుచోట సుఖము ఉత్పల్లమగును. సర్వసంచారశీలము, సర్వానందదానము రసము యొక్కముఖ్యధర్మములు. ఈధర్మము లించుకసంసారమునందు గలవు. సాంసారికసంబంధములు తరళములును, సుఖమయము

లును నగును. నిశ్చయమే. కాని వానికి వికాసములేదు. ఆ సంబంధములు దేహప్రాణమనఃపర్యంతమైనను బూర్తిగ వ్యాపింపలేకున్నవి. ఇక నతిక్రమింపజాలవని వేఱుగజెప్పనేల? దేహప్రాణమనముల నాక్రమించి, వాని నతిక్రమింపనంతవరకు వానిని రసములని యనుటకు వీలులేదు. సఖ్యరసమును జూడుడు! సఖ్యసంబంధ మెప్పుడు దేహప్రాణమనముల నావరించి, అతిక్రమింప నారంభించునో, సఖునిజీవన మపుడు సుఖమయమగును. పంచేంద్రియములును సఖునిబొందుటకు వ్యాకులత బొందును. మనస్సు అవిరామముగ సఖునిరూపమును ధ్యానించుచుండును. రెండు దేహములలోను ఒక్కప్రాణమే స్పందించును. సుఖదుఃఖములయందు ఐక్యత ఏర్పడును. జాగ్రదవస్థ స్వప్నమువలె గన్పట్టును. దేహము, ప్రాణము, మనస్సు పరస్పర సమగ్రతకొఱకు అనవరతము వేదన నొందుచుండును. దేహమున స్నాయుమండలి ఉత్తేజమునొందును. ప్రాణమున ఆకాంక్ష జ్వలితమై విజృంభించును. మనస్సు భావనలచే నూతనజగత్తులను గల్పించుచుండును. కనువిచ్చినను, మూసినను పరస్పరరూపావలోకనము సిద్ధముగనుండును. శ్రుతి గోచరము కాకపోయినను, శబ్దము వినబడును. బహిరింద్రియ సాక్షాత్కారములేకున్నను పంచేంద్రియములు సఖులసంగమును బడయజేయును. స్వేదము, కంపము, పులకాశ్రువులు మొదలగు సాత్వికలక్షణములు ప్రకాశించును. అప్పుడు దేహమునకును, ఆత్మకును, ఇంద్రియములకును, అతీంద్రియమునకును గలభేదము నమసిపోవును. శరీరమును, అశరీరమునేకమగును. ఆత్మ దేహధర్మమును, దేహము ఆత్మధర్మమును బొందును. ఆత్మ దేహమునందు వ్యక్తమగును. దేహము ఆత్మయందు లీనమగును. ఈ యపూర్వావస్థ యిట్టిదట్టిదని

వచింపరానిది. ఎవడు సఖ్యరసము నొక్కకణమునైన నాస్వాదింతునో వానికిది కల్పనకాదు. శైశవము పోయి యౌవనమంకురించు ప్రదోషకాలమున సఖ్యరసాస్వాదనమన నెట్టిదో యించుక తెలియని హతభాగ్యుడెవడుండును ?

రసమనునది మానసవస్తువా ? కాదు. దైహికమా ? కాదు. అయ్యది మానసవస్తువుకావచ్చును. కాని ఆ మానసము ఇంద్రియవిహీనమైన మానసముకాదు. అయ్యది ఆత్మవస్తువు కావచ్చును. కాని ఆ యాత్మ శరీరాతిరిక్తమైన యాత్మ కాదు. అందు శబ్దాశబ్దములు, రూపారూపములు ఒక్కయనుభవమున మిళితము లగుచున్నవి. ఈవస్తువు కేవలము ఆధ్యాత్మిక భావమని జెప్పట ఎంతయబద్ధమో, రక్తమాంసము యొక్కగాని స్నాయుమండలియొక్కగాని ఉత్తేజనమని జెప్పటయు నంతే యబద్ధము. రసము సకలశరీరధర్మశూన్యమనిగాని, ఇంద్రియసంపర్కవివర్జితమనిగాని చెప్పువారికి రసస్వరూప మెట్టిదో తెలియదు. వారికి రసాస్వాదన భాగ్యము లభించలేదని యర్థము. ఈరసము నింద్రియవికారమని చెప్పువానికి రసమన్న మొదలే అగ్రాహ్యవిషయము. అతీంద్రియము, ఇంద్రియముల నాశ్రయించి తన్ను చాను వికసింపజేసికొనుచున్నది. ఈ వికాసమునందే రసము వ్యక్తమగుచున్నది. రసము ఇంద్రియరాజ్యమున జన్మించి, అతీంద్రియరాజ్యమున లీలను జూపుచున్నది. ఈ మర్మమును దెలిసికొనగలిగినవారే రసవస్తు వెట్టిదో చెప్పగలరు.

వస్తువుల అనుభవము మొదట ఇంద్రియసహాయముతో ఉత్పన్నమగును. ఈయనుభవము, రసము నొక్కటికాదు. (అను-పశ్చాత్ భవ-జన్మము) ఇంద్రియములవలన గలిగిన సాక్షాత్కారము అనుభవము (Perception). ఈ యనుభ

వము సకలమానవులకే కాక, సమస్తకీటకపశుపక్షిజంతుజాల
మునకును సామాన్యము. ఈ యనుభవము రసముకాదు. రస
వస్తువు దీనికి భిన్నమైనప్పటికిని దీని నాశ్రయించియే
యుండును. ఇంకొకవిధమున నుండుటకు వీలులేదు. రసము
అనుభవాధీనము. అనుభవము ఇంద్రియాధీనము. అనుభవ
విహీనమైనరసము వస్తుతంత్రవిహీనమైన కల్పనమేకాని, వాస్తవ
ముగాదు. కావున ఇంద్రియసాక్షాత్కారమున నుత్పన్నమైన
అనుభవమునందుగాని రసము జన్మింపదు. కాని అనుభవము
ఇంద్రియముల నతిక్రమించి నిలువజాలదు. రసమన్ననో, యను
భవమునందు జన్మించినను ఆయనుభవమునేగాక వర్తమానా
తీతములైన యనుభవములనుగూడ మేల్కొల్పి వానినెల్ల
నతిక్రమించును. చక్షువు తక్కిన ఇంద్రియముల కార్యమును
చేయజాలదు. ఇంద్రియానుభవము రసముగ బరిణమించుట
తోడనే రూపసంస్పర్శవలన చక్షువులకేకాక, సకలేంద్రియము
లకును పిపాసను గల్పించును. చక్షురింద్రియానుభవము
నందు కేవలము రూపము, వర్ణము, ఘటన యను జ్ఞానము
మాత్రమే యుండును. ఆ యనుభవమెప్పుడు రసముగ
బరిణమించునో, యప్పు డాహారము కేవలము చక్షు
గ్రాహ్యరూపము గాదు. రసావేశమున గోచరమగురూపము
బుద్ధిగ్రాహ్యరూపము, ధ్యానగమ్యరూపము, చిన్మయము.
ఎవరుచక్షుజన్యమైనఅనుభవమునందు ప్రమోదమునుబొందు
చున్నారో, వారియందు రసోదయము కానున్నదని చెప్ప
వచ్చును. “యతోభావస్తతోరసః”. పేరు వినినంతమాత్రము
ననే సకలేంద్రియము లున్మత్తములైనప్పుడు రసావిర్భావమైన
దని తెలిసికొననగును. అప్పుడు ఒక్క ఇంద్రియమే తక్కిన
ఇంద్రియముల వనినిగూడ జేయగలుగును. ఇది ఇంద్రియ

రాజ్యమునుండి యతీంద్రియమునకుబోవు నవస్థానూచకము. అనుభవము బీజము. రసము వృక్షము. రసమనగా ఇంగ్లీషులో జెప్పబడు “ఫీలింగు” కాదు. దేనిని ఆలంకారికులు “రొమాన్సు” అని అనెదరో అది కొంతవరకు రసస్వరూపమును అంశమాత్రముగ నిర్దేశించును. రసము ఇంద్రియముల బుట్టి, ఇంద్రియముల నతిక్రమించుటయేకాక ఇంద్రియగ్రామమునుగూడ నతీంద్రియమగు రసరాజ్యమునకు గొంపోవును. రసవస్తువు ఆనందసేతువు— ప్రత్యక్షము నప్రత్యక్షమునకును, రూపము నరూపమునకును, ఇంద్రియముల నతీంద్రియమునకును దీసికొనిపోగల ఆనందసేతువు. అప్పుడీ చక్షువులు చర్మచక్షువులు గావు—అవి రసచక్షువులు. అప్పుడీ శ్రోత్రములు శ్రోత్రములుగావు—అవి రసశ్రోత్రములు. “నేత్రస్య నేత్రం, శ్రోత్రస్య శ్రోత్రం, పాణస్య పాణః, మనస్య మనః” నూతననేత్రము, నూతనశ్రోత్రము, నూతనపాణము, నూతనమనస్సు, నూతనబుద్ధియు నుదయించును. అప్పుడే కవి యోగియై శ్రవణదర్శనాదులచే రససిద్ధి నొందును. సకల విశ్వము ఒక్కొక్క సంబంధమున ఒక్కొక్క విశ్వరూపముదాల్చి సహస్రశీర్షుని విశ్వలీలను బ్రదర్శించును. అప్పుడు నరరూపము నరప్రకృతియు, ఈశ్వరరూపమునకు ఈశ్వరప్రకృతికిని భిన్నములుగ గన్పట్టవు. పరాపరప్రకృతులు త్పరాత్పరములు పురుషోత్తమునియందొక్కటేయను ఉత్తమ రహస్యము నెల్లడియగును. శాంతి, దాస్య, వాత్సల్య, మధుర మహాభావములును, శృంగారవీరకరుణాద్భుతరౌద్రభయానక హాస్యబీభత్సాదిరసములును, సృష్టిస్థితిలయాద్యవస్థలును ఆ నరోత్తముని లీలారూపములై భోగ్యవస్తువులగును.

1917

*

ర స స్వ రూ ప ము

రూ పా ం త ర ము * *

రసము బుద్ధిగోచరమగు బాహ్యవిషయముగాదు. అది యనుభవైక వేద్యమగు ఆంతరంగికవస్తువు. రసానుభవమును రూపద్వారమున బ్రకాశింపజేయు విద్యను శిల్పమనిగాని కళ యనిగాని అందురు. కల్పనయందు ప్రకాశించు సౌందర్యమును సత్యమున బ్రతిష్ఠించుటయే కళలయొక్క ప్రయోజనము. రూప, వర్ణ, గంధ, స్వరములచే మనస్సులో భావములు ప్రతి బింబించునప్పుడు మానవుని ప్రాణనికుంజమున రసస్ఫూర్తి యగును. రూపవిలాసములచే, వర్ణకీడలచే, శబ్దచ్ఛందస్సుచే, హృదయవంశీగానము బయల్పడలునప్పుడు విశ్వమంతయు సుందరరూపముతో విరాజిల్లును. హృదయముయొక్క జడ త్వము వీడిపోవును. ప్రకృతివైచిత్ర్యములు మాధుర్యమయము లగును. ఆత్మ ఇంద్రునివగిది సహస్రనేత్రములతో దిలకించును. విశ్వము తన మేలిముసుగును తొలగించుకొని వినిర్మల మందహాసరుచులను నలుగడల బ్రసరింపజేయును. అప్పుడు గ్రహనక్షత్రములు, ఋతుక్రమము, తరుగుల్మలతాదులు, నదీనదములు, నూతనవిలాససంవదలతో దనరారును. అభ్ర ఖేదియగు హిమవన్నగమును, ఉత్తుంగతరంగితమగు విశాల సాగరమును రూపముయొక్క అనంతమైన అరూపమును వెల్లడిచేయును. మనఃకల్పితములగు రూపారూప, శబ్దాశబ్ద, రసారస, గంధాగంధముల భేదములు మాయమైపోవును. ఆ యుద్దీపనావస్థను వర్ణించుట యెట్లు?

హృదయమణికోటరమున బ్రచ్చన్నముగనుండు ఆత్మ
జ్యోతి బహిర్గతమై ప్రకాశింప నారంభించినయెడల ఆ వెలు
గును మఱుగొనర్చుట యనంభవము. ఆత్మ తన వికాసము
ననే తాను బ్రకాశించును. అందుకనియే కవులు, శిల్పులు,
కళానిపుణులు, తమ జీవనాంతరాళమున బ్రజ్వలింపుచుండు
దివ్యజ్యోతిని జేతబుచ్చుకొని ప్రతిహృదయద్వారమందున
నిలబడి, అందారిపోవుటకు సిద్ధముగనున్న దీపములను జాజ్వల్య
మాసముగ బ్రకాశింపజేయుటకు బ్రయత్నింతురు. భరత
వర్షమున జరకాలమునుండియు, కవిశేఖరులు, కళావిదులు,
శిల్పులు బయల్పడలి తమతమ రసానుభవములను బ్రకటించు
రచనలమూలమున దేశమును బ్రజ్వలింపజేసిరి. భరతవర్ష
మింకను ఆత్మవికాసము నొందునుగాక ! ప్రతి గృహము
నందును ఆత్మజ్యోతి ప్రజ్వలించునుగాక ! ఆ హృదయవంశీ
గానమును విచిత్రరీతుల, అనేకగతుల నాలపించెదముగాక !

ఆత్మోద్దీపకములగు గానములను, కావ్యములను, శిల్పములను,
కళలను బోషించుకొనెదముగాక. అప్పుడు మన యాకర్షణ
వలననే ఈ గ్రహతార లన్నియు దిరుగుచున్నట్లు మన
కాంతియే సూర్యచంద్రాదులకు తేజమొనగుచున్నట్లు
దర్శించెదము. ప్రాణముయొక్క రహోవీధుల విహరించి
జీవనముయొక్క ఏకాంతగోష్ఠీమర్మమును దెలిసికొనుచు ముం
దుకు అడుగిడెదము. ఆత్మచింతామణిని గైకొని, దాని
స్వప్రకాశమున జగత్ప్రకాశమును వీక్షించెదము. పాఠక
మహాశయులారా ! కవులును శిల్పులును బొందిన ఆ రసావేశా
వస్థ యెట్టిదో తెలిసికొనుటకు మీరు కుతూహలులగుట
లేదా ? కాని ఆ మధురరసామృతతరంగిణీప్రవాహసరణిని
తెలిసికొనుటెట్లు ?

సామాన్యజ్ఞానమువలనను, మీమాంసాశాస్త్రము
యొక్క తర్కవితర్కములవలనను, ప్రాణముయొక్క అంతర
వస్తువుగు రసము లభ్యముగాదు. మనము ఇంద్రియతరంగ
ఫేసములో జిక్కుకొని, ప్రాణముయొక్క ఆ అంతస్తత్త్వ
మును దెలిసికొనలేకున్నాము. మన చర్మచక్షువులు చూచు
చున్నది రూపమును. ఇది బాహ్యవిషయము. కాని మనయందు
న్నేహము, భక్తి, ప్రేమ మేలొక్కనినప్పుడు మనకనులు చూచు
నది ఆ రూపమునుగాదు. ఆ రూపముయొక్క రూపాంతర
మును. “బుద్ధిగ్రాహ్యమతీంద్రియమ్” అని గీత నుడువు
చున్నది. “ప్రేమచక్షువునకు గాని నందనందనుడు గోచ
రింపడు” అని భక్తశిఖామణియగు మీరాబాయి గానము
చేసినది. ఆ ప్రేమాంజనము మనయొద్ద లేనియెడల ఎన్నియవ
న్యాసములను జదివినను, ఎన్ని వాదప్రతివాదములను జరిపి
నను, ఎన్ని తర్కవితర్కముల గావించినను, రూపాంతరవిషయ
మగ్రాహ్యము. బాహ్యమును వీడుడు. మీ ప్రాణముయొక్క
అంతరమున బ్రవేశింపుడు. అచ్చట సింహాసనాసీనయైయున్న
దేవరో చూడుడు! ఆ రాజ్యమెంత జాజ్వల్యమానముగ బ్రకా
శించుచున్నది! ఆ సింహాసనము సత్యము. దానిపై నధిష్ఠించి
నది ప్రేమ. ఎప్పుడు ప్రేమ సత్యప్రతిష్ఠితమగునో అప్పుడే
విశ్వము రూపాంతరము నొందును. ఇది కవితయొక్క
యత్కృష్టధర్మము. ఇదియే శిల్పముయొక్క చరమప్రయో
జనము. ఇదియే కళలయొక్క పరమసాఫల్యము. మనము
పుష్పమును జూచినంతనే యొకరూపముగోచరమగును. కాని
యది పుష్పముయొక్క యథార్థరూపమునుగాదు, సంపూర్ణ
రూపమునుగాదు. ఆ పుష్ప మీ యొక్కదినమున వికసించి
నదా? అనేకజన్మముల చరిత్ర మా పుష్పమున గర్భితముగ

లేదా? ఎంత కాలమునుండి యీ పుష్పము తన్నుదానువికసింప జేసికొనుచు వచ్చుచున్నదో! ఆ మహాయత్నమున నెన్ని మారులు జారిపడిపోయెనో? తిరిగి ఎన్నిమారులు రేకెత్తెనో? ఆ విషయము లెక్కింప నేరితరము? ఆ ప్రమాదములొని ప్రతివర్ణమునందును, ప్రతిరేఖయందును, ప్రతిరెక్కయందును అనంతకాలము ముద్రితమై ప్రకాశించుట లేదా? అనంతకాలముయొక్క సుఖదుఃఖములు ఆకుసుమసౌరభమున నంకితములై యలరారుచుండుటలేదా? ఆ పుష్పచరిత్రము అనంతకాలముయొక్క విరహవేదనను గానముచేయుట లేదా? పుష్పమన కేవలము చతుర్దోచరమగు శుద్ధపుష్పమని తలంపకుడు. అది విశ్వేశ్వరుని ప్రాణకళిక; అయ్యది అనంతమని లీలారూపము. దానియందు విశ్వరూపము ఉత్తేజితమగుచున్నది. ప్రపంచమంతయు ప్రాణమయము. సమస్తరూపములు చిద్రూపములు. అచేతనములని మనము హేయముగ జూచు జడరూపములను, మనకంటె దక్కువయని నిరసించు నీ తరులతాదులును, నీసమస్తజీవకోటియు, అనంతప్రాణసాగరమున లేచివడు తరంగములు. పుష్పమనంతము. నీవు అనంతము. నమస్తము ననంతమే. మనకన్నులలో జడత్వముండుటచే ప్రపంచమునకును, పుష్పమునకును జడత్వ మారోపించుచున్నాము. కాని మన యల్పత్వముచే పుష్పధర్మముగాని, పుష్పస్వభావముగాని మారిపోవునా?

మనకన్నులకు గోచరించు పుష్పముయొక్క సామాన్యరూపము తొలగించి, పుష్పమునందు మునింగి తన్మయత్వముతోజూచితిమేని ఆపుష్పము ధ్యానధారణలకు లక్ష్యమగును. అప్పుడు పుష్పమువలన గలిగిన రసానుభవము సాధనకు ఆలంబన మగుటయేకాక మూర్తిమంతమగును. అందు ప్రాణ

సాక్షాత్కారమగును. పుష్పము చిద్రూపమున ననంతమై, అనంతమగు ప్రాణవాహినియందు దివ్యసౌరభముతో వికసించును. అప్పుడు మన ప్రాణమునకును ఆ పుష్పమునకును జరుగు ఆదానప్రదానములనే, రసలీలనే రూపాంతరమందురు.

మనజీవనమునమాత్ర మట్టి రూపాంతరము గలుగుట లేదా? ఒక రమణినిజూచినప్పుడు హృదయమున ప్రేమోన్మేషమగును. కాని ప్రేమోదయమునకు బూర్వము మన కన్నులకు గనుపడినది యథార్థమగు నారీరూపముగాదు. అనురాగావస్థయందు కాంతను జూచినది కేవలచర్మచక్షువులతోగాదు. ప్రాణచక్షువులతో, ప్రేమనయనములతో జూచుచున్నాము. అప్పుడు నారీరూపము రూపాంతర మొందుచున్నది. అటులనే జడమతులు మట్టిబొమ్మలనిచెప్పు మృణ్మయప్రతిమలు భక్తిచక్షువులతో జూచు సాధకులకు చిన్మయమూర్తులై ఆత్మోపలబ్ధిని బొందించును. అనురాగము గాఢమైనప్పుడు, భక్తి గంభీరమైనప్పుడు, ఆమూర్తి మన ధ్యానధారణలకు విషయమగును. ఏక్షణమున మృణ్మయమూర్తిని చిన్మయరూపముగ జూడగలుగుదుమో ఆక్షణమే మనజీవితమున ఆనందముహూర్తము. అప్పుడే నాప్రాణమును నేననుభవింపగలుగుదును. అప్పుడే ఆత్మసాక్షాత్కారమైనదని తెలిసికొనియెదను. అప్పుడు నేను అనంతప్రేమవధమున అనంతానుసంధానమునకై నడుచుచున్నానని తెలిసికొందును. ప్రథమమున ప్రేమోద్దీప్తవనమునకు గారణమగు విగ్రహము ఉజ్వలదేవతారూపమై, ఎవరి నుద్దేశించి నేను ప్రణమిల్లినో ఆ మహాసాగరమునకు నా జీవనస్రవంతిని గొంపోవుచున్నదని గ్రహింతును. ప్రేమగాఢమైనప్పుడు, ప్రాణస్రవంతి కూలములనెల్ల నతిక్రమించి పొంగిపొరలి

ప్రవహింపుచుండఁను. ఆమహాసోతమున రూపాంతరమున
 విలసిల్లు పదార్థము లనంతములు. ఆ యుజ్వలితావస్థయందు
 అనంతుని చరణనూపురరవములు ప్రాణమధ్యమున బ్రతిధ్వనిం
 చును. అహో! ఆదివ్యమంగళవిగ్రహ మెంత సుందరము!
 “ముఖేందుమండలమరీచీజాలముల్ పర్వ” నా యనంతుడు
 హృదయమంటపమున నెట్లు నాట్యము సేయుచున్నాడు! ఓ
 హృదయేశ్వరా! నీనాట్యమునకు విశ్వమంతయు కరతాశధ్వ
 నులు నల్పుచు “ధన్యోస్మి ధన్యోస్మి” యని గానము
 సేయుచున్నది.

నిఖిల పావనమైన నీకీర్తిఁబాడుచు,

నీతుమ్మెదలు వెంట నేగుదెంచె

నడవిలో నూఢుండవైన యీశుడవని

ముసరి కొల్యగవచ్చె మునిగణంబు

నీలాంబరము తోడి నీవు జీమూతమ

వని నీలకంఠము లాడదొడఁగె

బ్రియముతో గోపికల్ వీక్షించుచందాన

నిను జూచె నదె హరిణీచయంబు

ఆ॥ నీవు విందవనుచు నిర్మలనూత్తులు

వలుకుచున్న విదట బరభృతములు

నేడు విపినదరులు నీవు విచ్చేసిన

ధన్యులైరిగాడె తలచిచూడ.

ఆ విగ్రహము ప్రేమమాధుర్యమును స్వయముగ
 నాస్వాదించుచుండ, మన మానందమందిరమున బ్రక్కగా
 నిలిచి ఆనందవిహ్వలులమై నిర్నిమేషనయనములతో జూచు
 చుందుము. అందుకనియే మువ్వరి కీడ ఒక్కరి లీలయని

భాగవతోత్తములు చెప్పుదురు. ప్రేమవ్రతోద్యాపనమైనగానీ
ఈ సందర్భము లభ్యము కాజాలదు. ఆ యుద్యాపన మెప్పు
డగునో చెప్పుట కష్టము. ఒక జన్మముననో, అనేక జన్మ
ములనో ఆ ప్రేమవ్రత ముద్యాపితము గావలయును.
అప్పుడు ప్రాణమధ్యమున బాహ్యంతరముల చిదానందపరి
పూర్ణుడు, ఘనరసామృతస్వరూపుడు, భగవంతుడు వెలువడి
తన మృదుకరవల్లవముల జూచి, భక్తుల నాలింగనము చేసి
కొనును. ప్రేమవ్రతోద్యాపనమగులోపల గడవవలసిన
అవస్థ లనేకములు గలవు. ఆప్రత్యవస్థయు రూపాంతరమే.
ప్రతి రూపాంతరము సత్యమేయైనను ఉద్యాపనానంతరము
గల్గునది చరమరూపాంతరము. ఇట్టి రూపాంతరములతోడనే
ప్రేమరాజ్యము విరాజిల్లుచున్నది.

ప్రథమమున ప్రేమ స్వరూపము కనులకు బొడగట్టి
నప్పటినుండియు చరమావస్థవరకును, సకలరూపములకును
యథార్థస్వరూపమగు భగవంతుడు ప్రాణమధ్యమున తాండవ
మాడుచుండును. ఈ తాండవము ననుభవించుటయే ప్రేమ.
ఇట్టి ప్రేమానుసంధానమునకు ఆలంబనమగునదియే సత్యము.
ప్రాణవల్లభుడు తన ప్రేమరాజ్యమునకు దీసికొనిపోవుటకే
మురళిని పలుగతులవాయింతుచున్నాడు. ఇంద్రియప్రేరణమునే
భగవంతుని ఆహ్వానమని పలుమారు భ్రమపడుచుందుము.
కాని, ప్రేమ ఇంద్రియజగత్తునందు ప్రారంభమై, అతీంద్రియ
జగత్తునందు పరిపక్వమగును. ఇంద్రియము లెప్పుడును అతీం
ద్రియని నిర్దేశింపుచుండును. శబ్దము అశబ్దమును, స్పర్శ అస్ప
ర్శను, రూపము అరూపమును, రస మరసమును, గంధ మగంధ
మును జూపుచుండును. ఇది ఇంద్రియధర్మము. ఆ యఖండ
సత్యరాజ్యమునందు దేనిని విసర్జించుటకును వీలులేదు. ఏయిం

ద్రీయమును వినజించినను సత్యమునకు వికలత్వము చేకూరును. సమగ్రసత్యము హృదయమున నుద్దీపనమైనప్పుడు, మన సామాన్యేంద్రియములు రూపాంతరమునొందును. ప్రేమ మాత్రము మార్పునందదు. ప్రేమ గాఢమైనకొలదిని, మన చిత్తమునందలి జడత్వము తొలగును. దివ్యదృష్టితోజూచిన నేవస్తువును జడముగాదు. సర్వమును చిన్మయము.

ఇట్టి యుజ్వలావస్థ నొందనివాడు కవిత్వము జెప్పజాలడు. శిల్పమును రచింపజాలడు. కవితయొక్కయు, శిల్పముయొక్కయు బ్రయోజనము జీవితవిలాసప్రతిపాదనమనియు, ధర్మమునకును వానికిని ఎట్టి సంబంధము లేదనియు జెప్పవారు కొందరు గలరు. ధర్మమన నింగ్లీషులో జెప్పబడు “రిలిజియను” అని వారిఅభిప్రాయము. మనవారు జీవనమును ఖండ ఖండములుగ విభజించి, అందొక్క ఖండమున కే ధర్మమునంట గట్టరు. ధర్మజీవనమొక యావరణయందు బద్ధమైయుండదు. కళలకు రససాధనయే ఆధారము. ‘వాక్యం ర సాత్మకం కావ్యమ్’ సకలరసములకు ఆధారమును ఆకారమును నగు నిఖిలరసామృతమూర్తినివీడి, రససాధన సార్థకతనొందుటకు వీలులేదు. రససాధన లేనినాడు రససృష్టి ఆత్మవంచనమగును. ఇంద్రియములయందు బంధింపబడియుండుట విలాసధర్మముగాదు. విలాసము తన విషయమును బురస్కరించుకొని తన్మయత్వమొందును. తన యావేగబలముచే ఇంద్రియగ్రామము నతిక్రమించి అతీంద్రియరాజ్యము జేరును. అప్పుడు రూపమునం దరూపమును, శబ్దమం దశబ్దమును విలసిల్లును. కేవల మింద్రియరాజ్యమం దాబద్ధులగువారు విలాసవివర్తనము ననుసంధానము సేయజాలరు. వారు కాల्పనికజగత్తు నొకదానినిసృష్టించుకొని అందు కళలనుబ్రతిష్ఠింపజాతురు. వారాశ్రయించునది అనుభవ

వీషయముగాదు. వారికళలు సత్యప్రతిష్ఠితములుకావు. ఇంద్రియములు చూచునది వస్తువుల బాహ్యవిషయము. వస్తుస్వరూపమును జూడవలెననిన అతీంద్రియరాజ్యమును మేల్కొల్పక తప్పదు.

అతీంద్రియమన్న ఇంద్రియములను నిరసించుటకాదు. ఇంద్రియముల నాశ్రయించియే అతీంద్రియని చేరవలెను. పాశ్చాత్యతర్కమును, మనదేశమందు మధ్యయుగమున ప్రబలిన మాయావాదమును, ఇంద్రియములకును అతీంద్రియమునకును విరోధము గల్పించి, ధర్మజీవనమును కృత్రిమముగను, రసవిహీనముగను జేసివేసెను. “దేవుడు ఇంద్రియగోచరుడు కాదు. ప్రపంచము జడము. మానవప్రవృత్తి అవచితము” అని కొన్ని నీతివాక్యములను మనమునం దుంచుకొని, మానవుడు తనచుట్టు నొక గిరి గీసికొని, ఒక అసత్యపీఠమును బ్రతిష్ఠించినంతమాత్రమున నది దేవుడగునా? మానవప్రవృత్తి సత్యముగాదా? ఇంద్రియప్రవృత్తియందు భగవత్సత్త్వ త్కారములేదా? “సర్వమ్ ఖల్విదం బ్రహ్మ” అని శ్రుతివాక్యము గానము సేయుటలేదా? ఇంద్రియలోకమును వీడి మానసికకల్పనతో నొక వచిత్రలోకమును సృష్టింపబూనుకొనుట అంతరిక్షమున సౌధమును నిర్మించుటవంటిది. మానసికోపాసనయను పేరుతో మానవులు మిథ్యారాజ్యమును జేరుచున్నారు. చిత్తము జడమైనప్పుడు ప్రపంచమంతయు జడముగనే గన్పట్టును. ఇంద్రియము లవచిత్రములైనపుడు, ఇంద్రియముల కంధర్వమును, బధిరత్వమును సంఘటిల్లును. రూపమునం దరూపమును జూడజాలక రూపమును విడనాడి, కల్పనిక జగత్తులో సత్యమును ప్రతిష్ఠింపజూచుట ఆత్మవంచనము. ఈశ్వరుడు సర్వగతుడని ఒక చిలుక

పలుకును బలుకుదురేకాని, వారికి దేవుడు ప్రపంచబా
హ్యుడు. వారు ప్రాణకుంజమున మురళీగానమును వినజాలక
ఈశ్వరుడు సాకారుడా, లేక నిరాకారుడాయని కొన్ని అల్ప
యుక్తులను ముఖస్థముజేసికొని, ఆత్మవంచనము గావించు
కొనుచున్నారు. అట్టివారికి కవితాగానశిల్పాదికళల రససృష్టి
బోధగమ్యమగుట యెట్లు?

భక్తిరసామృతమునుగ్రోలిన పరమభాగవతోత్తములు
ఎట్లు ప్రాణవల్లభుని గనులారగాంచి ధన్యులై రో మీశుద్ధాంతః
కరణమున నొక్కమారు యోజించి, రూపాంతరమన్న
నెట్టి రసావేశావస్థయో యూహించుకొనుడు.

సనకసనందనాది మునిసత్తము లంచితయోగదృష్టిచే
ఐనివడి యాత్మలన్ వెదకి పట్ట నగోచరమైనమూర్తి యి
ట్లనవరతంబు మాంసనయనాంచలగోచరుడయ్యె నట్టే! యే
మననగు వీరి పుణ్యమన; కాదట నెట్టి తపంబునీసిరో!

నిరయన్వర్గము లాత్మకైకొనక తా నిర్వాణమూర్తైన యా
హరి జూడన్ హరితోడబెల్క హరిమే నంటకొ హరిం బాడగా
హరితో నేగ నహననాస్తరణశయ్యావానులైయండగన్
హరిబంధుత్వసఖిత్వముల్ గలుగు భాగ్యంబెట్లు సిద్ధించెనో.

1917

*

క వి ప్ర శం స * *

“కవి: కవిత్యా దివి రూపం అన్యజత్”

ఎవడు కవితాశక్తిచే స్వర్గమునందలి దివ్యరూపములను వెల్లడించునో వాడు కవి. శిల్పకర్మకూడ నదియే. మన కంటకి అగుపడునది ఇంద్రియగోచరమగు భూలోకము. కవి హృదయమునకు గోచరమగునది ఇంద్రియాతీతమైన దివ్య లోకము.

ఈశ్వరుడు విశ్వమై వెలయుట సృష్టిరహస్యము. ద్రష్ట దృశ్యమై ప్రకాశించుట శిల్పరహస్యము. సృష్టి ఈశ్వరుని మానసమూర్తి. శిల్పము శిల్పియొక్క స్వస్వరూపానుభవప్రకటనము. “హిరణ్యాపేకాశ కవి గంభీర చేతనా” కవి తన గంభీర చేతస్సునందలి బంగారు రూపములను వెలిబుచ్చునని వేదము చెప్పుచున్నది. ఆ గంభీరచేతస్సే స్వర్గము.

ఋషీశ్వరుని చూపులో నామరూపము లన్నియు గరగి పోవును. “నర్వాణి భూతాని ప్రజ్ఞానస్య నామధేయాని” కవి చూపులో నామరూపములు రూపాంతరము నొందును. “ఋతస్య వదం కవయో నిపాంతి గుహా నామాని దధిరే వరాణి” కవి సత్యముయొక్క పదమును నిలుపుచు, గుహ్యములైన నామరూపముల నుద్ధరించును. కవితాదృష్టికి నర్వ నామధేయములు చిద్రూపములు.

కవిజ్ఞానము ప్రత్యక్షము— అవరోక్షము. “కవయః సత్యద్రష్టారః” కవులు కేవలము ద్రష్టలు. కవి తార్కికుని వలె తర్కించడు. అనుమానముచే నూహించడు. ఇంద్రియము లిచ్చు జ్ఞానముతో తృప్తినొందడు. “సూర్యచక్షుః” అనుటచే వాని నేత్రము సూర్యునివలె చాటుచోటుల నన్నిటిని బ్రకాశింపజేయును. మర్మముల నుద్ఘాటించును. నామరూపములయొక్క అభ్యంతర లీలలను వెల్లడించును. “కవయః సూర్యత్వచః” అనుటచే వాని శరీరమునహితము సూర్యమండలమువలె తేజోవంతము. స్వయంప్రకాశమానమగు జ్ఞానమున సుప్రతిష్ఠుడై ఆతడు సర్వశక్తుడగును.

కవి సర్వస్వతంత్రుడు. లోకుల బాటలు వానిని బంధింపజాలవు; సామాజికనీతినియమములలో నిమిడియుండనేరడు. “కవిర్విప్రేణ వవృధే” వాని జ్ఞానము ప్రకాశవంతమైన దగుటచే, వాని బుద్ధి అధోలోకములను మించి పెరిగిపోవును. “కవేశ్చిత్ తంతుం మనసా వియంతః”— వారి మనస్సు ప్రపంచమంతట అల్లుకొనిపోవును. కర్మిష్టుల విధినిషేధములతో వాని కవనరములేదు. సత్యము ఈ ద్వంద్వముల కతీతము. కవి సత్యద్రష్ట యగుటచే నీ భేదములకు గట్టుబడడు. “సూర్య సత్యాసవ సత్యాయ సత్యప్రసవాయ”.

కవి కేవలము ద్రష్టయేకాదు, నిర్మాతకూడ—“కవయఃనన్తి వేదసః” కవులు తాముచూచిన సత్యమును లోకమున బ్రతిష్ఠించెదరు. “కవియజ్ఞ వితనోతి వన్ధాం” ఆతడు యజ్ఞమునకు బాటవేయును. లోకులగతి వక్రము. కవిది ఋజువధము. “కవి ఋతన్యవద్మభిః” “సత్యరథమునకు గట్టిన అశ్వమువంటివాడు కవి” యని వేదము చెప్పుచున్నది. ఈయశ్వము సరళమైన సూన్యతమార్గమున బరుగిడి ఆనందధామము జేర్చును.

“కవిత్వోతాయజతి మన్మసాధనః” కవి హోతవలె సృష్టియజ్ఞమును క్రమమార్గమున నడిపించును. కవి సవితయై సత్యమును వెల్లడించును. త్వష్టయై నిర్మాణముసేయును. వేదయై వ్రవర్తింపజేయును.

93

శిల్పి భావసమాహితచిత్తుడు. ఆనందభరితుడై వెలుగు యొక్క పుట్టుకయం దంతర్భూతుడగును. “అర్కస్య యోనిం అనదం” దివ్యసౌందర్యముతో వెలుగుచు ఆనందరసమును క్రమమరించును. “శోభ తే వృష కవిర్యోనవధిప్రియః” సౌందర్యరసమున ఆవిర్భూతుడగును. “కవిర్హిమధుహస్తయః” వానిహస్తములనుండి మధువు నగ్రివించును. కవి వ్రాసినది కవిత్వమగును; గీసినది చిత్తరువగును; చెక్కినది విగ్రహమగును; మీటినది సంగీతమగును. “సర్వేషాం భూతానాం మధుః” సమస్తభూతాంతర్గతమగు మధున్రవంతి వాని హస్తద్వారమున వెల్లివిరిసి లోకమును మధుమంతముగ జేయును.

జగత్పరిణామమున చేతనాచేతనములు మనమున మేల్కొని ఆత్మస్వరూపము నన్వేషించుచున్నవి. కవిత్వలో ఆత్మమనసు నాశ్రయించి ఇంద్రియసమ్ముఖమున బ్రతిష్ఠించుకొన జూచుచున్నది. అది ఆరోహణము; ఇది అవరోహణము, అవతరణము. ఆరోహణము సాధనము; అవతరణము సిద్ధి. మొదటిది సాయుజ్యము; రెండవది సాధరమ్యము.

శిల్పమున దేవతలు దివ్యశరీరులయ్యు చాక్షుషమూర్తులయ్యెదరు. కవిబుద్ధి సహస్రాక్షుని చింతామణి పీఠము. వాని క్రియ అగ్ని దేవతకు యజ్ఞవాటిక. వానిక్షీతి లక్ష్మీదేవికి కమలాలయము. వాని యిచ్ఛలు అశ్వినీదేవతలకు అశ్వములు. వానిసుఖము దేవతల సోమపానము. వానిహృదయము “వాగ్దే

వతాచరితచిత్రితచిత్రనద్మము.” వాని హస్తము సూర్యకరోజ్వలము.

“రసోవై నః” అనునది శిల్పవిద్యామంత్రము. దీనికి అధిష్ఠాత సృష్టికర్తయగు బ్రహ్మ. ఋషి ‘సుందరమ్.’ సత్యశివములు పార్శ్వమూర్తులు. ఛందస్సు ఇంద్రియనంచలనము. ప్రవృత్తి నివృత్తులు పరికరములు. యోగము సాధనము. చతుర్వర్గ ఫలావాప్తి వినియోగము. నమస్తకళలు ఉపచారములు.

కవి బహుదేవతారాధకుడు. ఆతడు నిరాకారములో నిస్తేజుడుకాడు. శూన్యము నుపాసించడు. నానాత్వమును నిరసించడు. ఇంద్రియములను త్యజించడు. సంసారమును బరిహరింపడు. నిఖిలరసామృతమూర్తి సాకారుడుగదా! వాని దృష్టికి ఏశక్తి దేవతకాదు? ఏవస్తువు విశ్వరూపముకాదు? ఏకర్మయజ్ఞముకాదు? శిల్పమున నీతి అవినీతి యను భేదములేదు. చేతనము అచేతనము అను పార్థక్యమున కవి గట్టువడడు. “బహ్మజ్ఞానే నముత్పన్నే మేధ్యామేధ్యం నవిద్యతే” జ్ఞాననేత్రమునకు సర్వము సత్యము, శివము, సుందరము. “త్వం సర్వరూపిణీ దేవీ సర్వేషాం జననీపరా” యని కీర్తించుచు నమస్తభూతములను చిద్రూపములుగ భావించి నమస్కరించును. కాలమునుగాంచి “తవరూపం మహాకాలో జగత్సంహారకారకః” అనుచు ప్రణమిల్లును. శిల్పిబుద్ధికి అగ్ని హవ్య కవ్యవహుడు. సూర్యుడు “సుధూమ్రా భోగదా విశ్వాబోధినీ ధారిణిక్షమా”. చంద్రుడు ప్రజాబిందువు. మృత్యువును గూడ “మహాప్రేతరాట్ట”గ ధ్యానించి ఆతడు బ్రహ్మానందరసనిమగ్నుడగును. కవి నివసించునది దేవతాలోకము. నమస్త దేవతలు ఇంద్రునివలె శిల్పిని దర్శించెదరు. “మహాత్ తద్వః కవయ శ్చారు నామా యద్వాదేవ భవతా విశ్వేంద్రే.”

కవి సమదర్శి. దేనిని భేదబుద్ధితో జూడడు. ఏ యంశమును రుజువుచేయుడు. ఏ మతమును స్థాపింపడు. ఏ ధర్మమును నిషేధించడు. వెలుగునీడలను, సుఖ దుఃఖములను, పుణ్యపాపములను, నిమ్నోన్నతములను, ఉదయాస్తమయములను, సంపద్విపత్తులను, అపథాపథములను, సకలవ్యాపారములను స్పృశించి, వాని యంతరమున జొచ్చి, మధుపమువలె మధుకోశమును గూడబెట్టును. ఒక్కొక్క శాస్త్రజ్ఞుడు జగత్తు నొక్కొక్క దృష్టితో జూచును. ప్రకృతిని బహిర్విషయముగ బరిశోధించి సత్యము నన్వేషించునది ప్రకృతిశాస్త్రము. మానవుల వ్యష్టిసమష్టుల పరస్పరాశ్రయత్వమును బరిశీలించి నిరూపించునది నీతిశాస్త్రము. ప్రాణుల పుష్టిపోషణముల కపకరించు ద్రవ్యపరిశీలనము అర్థశాస్త్రము. జీవజగత్తుల సత్యాసత్యములను వివేచించునది తత్త్వశాస్త్రము. కవితయన్ననో, ఈ ఖండదృష్టులను, ఈ పాక్షికపరీక్షలను అతిక్రమించి అనేకావస్థాతరంగములతో, అనేకరూపఫేనములతో, అనిలోద్ధాతమహాసాగరమువలె ఘూర్ణిల్లుచుండు సంసారసముద్రమును మధించి, అమృతకలశములను వెలికిదీసి లోకమును అమృతసత్రముగా మార్చును. కవిస్వర్ణ పరుసవేదివంటిది. మృత్పిండమును సచేతనముగ జేయగల హస్తము వానిది. అది మూగరాతికి మాటలు నేర్పును. రూపరేఖలను సొంపుతో నింపును. వన్నెలలో భావంపుదళుకులను బ్రకాశింపజేయును. పదములను భావగుళికలనుగ మార్చును. రాగవల్లరులపై స్వర్గధామము నధిరోహించును. కవిత జగద్విలాసవర్ణనము.

96

97 శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
శ్రీ లక్ష్మీ (కృష్ణ)

శ్రీ లక్ష్మీ



98

చి త్ర క థ * *

చిత్రరచనకూడ కావ్యకల్పనవంటిదే. అయ్యదిప్రత్యక్ష దర్శనముచే నుపభోగ్యమైనదేకాని, శాస్త్రకారికలచేతను, తర్కవితర్కములచేతను, నిర్వచింపదగినదికాదు. రససృష్టి యుక్తి కతీతమైన విషయము. లక్ష్యములుగ నుండదగిన చిత్ర రువులను గన్నులార గాంచినప్పుడే వాని సౌందర్యగరిమయు, రసోజ్జ్వలతయు హృదయంగమ మగును. కాని ప్రాచీన చిత్రవిద్యకు నిదర్శనములుగ జూపగలిగిన చిత్రరువులు నేడు విశేషముగ గనుపడనిమాట నిజము. కాలము సర్వమును భక్షింపగలదు. దేవాలయనిర్మాణమువలె, లోహప్రస్తర మూర్తులవలె నాలేఖ్యములు చిరస్థాయులుగ నుండజాలవు. పాషాణనిర్మితములైన దేవాలయములును, చైత్యము లును సర్వగ్రాసీయగు కాలమునకు బలియగుచుండ, పటము లును రంగులును కాలగతిని జీర్ణములయి భ్రష్టములగుటలో నాశ్చర్యములేదు. నేటికిని నొకవిధముగ నిల్చియున్న ప్రాచీన చిత్రచిహ్నములలోనికెల్ల, నైజాంరాష్ట్రములోని అజంతా గుహాలయందలి కుడ్యాలంకారములే ముఖ్యముగ బేర్కొన దగియున్నవి. ఇవి సుమారు వదునారువందల సంవత్సరముల క్రిందటివి. ఈ గుహలు బౌద్ధభిక్షువుల నివాసమున కేర్పడిన మఠములు. విదేశశిల్పవిదులు కూడ వీనినిగాంచి కరములు మోడ్చి ప్రణమిల్లుచున్నారు. బైరాగుల మఠములయందే యిట్టి యపూర్వకళావైదగ్ధ్యము వెల్లడియగుచుండ ఆనాటి

రాజప్రాసాదములయందును, సంపన్నగృహస్థుల భవనముల
యందును, చిత్రకళ యెట్టి పరాకాష్ఠను జెందియుండునో
యొకించుక యూహించవచ్చును. అవియెల్ల కాలగర్భ
మున లీనమైనవి. ఈ అజంతాగుహ లిరువదినాల్గింటిలోను
నలుబదిసంవత్సరములక్రిందటివరకు పదునాఱుగుహలయందు
చిత్రాంకము లుండెడివి. కాని నైజాముప్రభుత్వమువారు
వానిని భద్రపరచకపోగా, నిటీవల నొక మహమ్మదీయో
ద్యోగి వానిని తన యిష్టమువచ్చినట్లు నాశనముచేసివైచెను.
తరువాత “డాక్టరు బర్డు” అను కళాభిమాని కొన్ని ప్రతిమ
లను త్రవ్వకొనిపోయి బొంబాయి మ్యూజియములో
జేర్చెను. నే డాఱు గుహలయందు మాత్రమే చిత్రాలంకా
రములుగలవు. నిలచియున్నవియే భరతవర్షపు టపూర్వచిత్ర
రచనావిన్యాసమును దిగంతములకు వేస్తోళ్ల జాటుచున్నవి.
పూర్వకాలమున నిట్టియలంకారములు ప్రతిదేవాలయమునను
రాజప్రాసాదమునను విలసిల్లియుండెడివి. మాల్యాలోని
బాగుగుహల చిత్రములందును, సైగూరియాలో రెండు స్త్రీ
చిత్రములందును ఈయజంతావద్దతియే గనుపడుచున్నది. ఇటీ
వల పుదుక్కోట సంస్థానములో గూడ నొక గుహయం దిట్టి
రచనలు కనుపడినట్లు ప్రకటించబడినది. బౌద్ధయుగము
మొదలుకొని మహమ్మదీయుగమువరకు ననగా 900
సంవత్సరముల కాలములో నీ చిత్రధార ఫల్గునీనదివలె
నంతరించినట్లు కనుపట్టును. కాని యాకాలములో నీవిద్య
పూర్తిగ విస్మరింపబడినదని నమ్ముటకు మనస్సు-ఓప్పుకొనదు.
ఆకాలములో భాస్కర్యవిద్యావిజృంభణ మెక్కువగ జరిగిన
మాట నిజము. కాని చిత్రవిద్య విలువ మైనదనుట సాహసము.
మన యదృష్టవశమున హిమాలయ ప్రాంతముల యందును,

వాని వెలుపలను గొన్ని చిత్రము లిటీవల బయలుపడినవి. స్థపిత భాస్కర్యములతోపాటు చిత్రవిద్యకూడ నీ దేశమున నధమము రెండువేలసంవత్సరములైనను నుచ్చదశను బొంది యుండెననుటకు నాధారములు కలవు.

101

బౌద్ధయుగమునకు బూర్వమున నుండిన చిత్రములు మనకేమియు నేడు గన్పడకున్నను, చిత్రకళ వైదికయుగమునగూడ నుండినట్లు టిబెట్ చరిత్రకారుడగు డాక్టరు తారా నాథ్ గారు కొన్నిప్రమాణములను జూపుచున్నారు. శిల్పవిద్యలను గూర్చిన కొన్ని ప్రాచీనగ్రంథము లిటీవల దొరకినవి. ఈగ్రంథములు క్రీస్తునకు బూర్వము మూడుశతాబ్దాలకు క్రిందటివై యుండునని పురాతత్వవిదుల యభిప్రాయము. ఆ గ్రంథములయందు చిత్రవిద్యయొక్క ప్రాశస్త్యము, లక్షణములు నుద్ఘోషింపబడినవి.

యథా సుమేరుః పశ్చిమో నగానాం
యథాండజానాం గరుడః పశ్చిధానః
యథా నరాణాం వ్రవరః క్షితీశః
తథా కలానా మిహ చిత్రకల్పః.

పర్వతములయందు మేరువు, అండజములయందు గరుడుడు, నరులయందు రాజు, ఎట్లు సర్వశ్రేష్ఠులుగ నెంచబడుదురో, అట్లే చిత్రవిద్య సమస్తకళలలోనికి శ్రేష్ఠమైనదని కీర్తింపబడినది. ఇందొకింత యతిశయోక్తి యుండినను నీ విద్య పూర్వకాలమున మహాదశ సనుభవించియుండవలెనని యూహించుటలో దోషమేమియులేదు. ఈ విద్య యంతకు బూర్వమే ప్రచురముగ లేకున్నయెడల లక్షణగ్రంథములు బయలుదేరుట యనంభవము. రామాయణభారతేతిహాసముల

చిత్రకళ

యందు గృహములు చిత్రములతో నలంకరింపబడినట్లు వర్ణింపబడియున్నది. ఇటీవలి కాళిచాసభవభూతుల నాటకముల యందే కాక, వెనుకటి భాసాదికవులయొక్క కృతులందు కూడ చిత్రకళ పేర్కొనబడియున్నది. ఈ చిత్రవిద్య మొదట బ్రాహ్మణ్య యుగమునందును, పిమ్మట బౌద్ధయుగమునందును, అనంతరము మొగలులయు, రాజపుత్రులయు కాలమునను, రచనావిన్యాసరీతులలో ననేక దేశాంతరములను బొందుచుండినను, భరతవర్షముయొక్క విశిష్టలక్షణమగు నాధ్యాత్మికసంపదను మాత్ర మెప్పుడును విడనాడియుండలేదు.

ఈ కలికాలమున నన్నివిషయములలో వలెనే, చిత్రవిద్యయందు గూడ పాశ్చాత్యపద్ధతులే యాదరణీయము లగుచుండుటచే, స్వదేశహితైషులు చిత్రవిద్యయొక్క పూర్వ సంప్రదాయమును రక్షించి పోషించుటకు చిత్రకళా ప్రదర్శనములను, సభలను నిర్వహింపవలసివచ్చినది. స్వగృహములో లేని వస్తువును పరగృహమునుండి యెరువు తెచ్చుకొనుట దోషముకాదు. కాని, మన యిలువేల్పుగు కళాలక్ష్మి నుత్తర రామాయణమునందువలె నడవిపాలు సేయుట దుఃఖకరము. ప్రాసాదములు, దేవమందిరములు, గృహములు, వస్త్రములు, భూషణములు, పాత్రలు, గృహోపకరణములు, ఆటవస్తువులు—ఇవియవి యననేల, మన కళాలక్ష్మీకరకమలముచే స్పృశింపబడని వస్తువేలేదు. బౌద్ధభిక్షులు మన కళాలక్ష్మిని శిరములపై నుంచుకొని, దేశాంతరములకు ద్వీపాంతరములకు గొనిపోయి కళాసామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేసియుండ, మన మా తల్లిని సింహాసనమునుండి తొలగించి, యందు తెల్లదొరసానిని నెలకొల్పి యారాధింపజూచుట పరిహాసాన్వదము! ఇట్టి ఘోరవిపత్తున దగుల్కొ

న్నవారికి లోకములో గౌరవముండదు. పేరు ప్రతిష్ఠ
లుండవు. లోకములో నెవరును వీరిపై కనికరమునైన జూప 103
జాలరు. నూరు సంవత్సరముల క్రిందట వచ్చిన పాశ్చాత్య
సభ్యతయందు దగుల్కొని, శిల్పకళయందు శిక్షను బొందియో
పొందకయో, perspective, light and shade, anatomy,
realism అను పది ఇంగ్లీషు మాటలను నేర్చుకొని, మహా
పురుషుడగు విశ్వకర్మను బుద్ధివిహీను డనుటకు జంకక,
పాశ్చాత్యకాళమునందలి తళుకు బెళుకులకు లుబ్ధులమై పరు
గిడుచు, క్రిందుమీదులు గానక పాశ్చాత్య సముద్ర తరంగ
ములయందు బడి నశింపుచున్నాము. ఏది చిరకాలమునుండి
మనజీవనపు మూలమూలల గ్రమ్ముకొని మన మనముల
హరించి యానందము గొలుపుచుండెనో, దేని రసోజ్వల
తచే భారతధర్మము దేశాంతరముల బ్రసరింపగలిగెనో, ఏది
భారతీయుల యోగసిద్ధికి నిర్వాణప్రాప్తికి సాధనభూత
మయ్యెనో, యట్టి కళాలక్ష్మిని ధ్వంసమొనర్చి, పశ్చిమ సము
ద్రమునందలి యే తరంగమునో యాశ్రయింపజూచుటకంటె
ఘోరవిపత్తేమి కలదు? భారతచిత్రకళయొక్క మర్మమును
హృదయంగమము చేసికొన దలచితిమేని, మీమాంసలను
తర్కవితర్కములను నొక మూలకు దోసివైచి ఒకమా
రజంతా గుహలయందలి యక్షయప్రదీప్తశేణులను తిలకించె
దము రండు. సాయంసమయమున దేవాలయములో శంఖా
రావఘంటానినాదములు మ్రోగుచుండ, తైలదీపములు తారా
గణములవలె వెలుగుచుండ, మంగళహారతుల ప్రకాశమున
నాలక్ష్మి దేవి ముఖారవిందమును భక్తివరులమై గాంచెదము
రండు.

104

శిల్ప లక్షణము * *

సకలకళాతత్వవిదుడగు శ్రీ శుక్రాచార్యుడు

ధ్యానయోగస్య సంసిద్ధౌ ప్రతిమాలక్షణం స్మృతమ్
ప్రతిమాకారకో మర్త్యో యథా ధ్యానరతో భవేత్
తథా నాన్యేన మార్గేణ ప్రత్యక్షేణాపి వా ఖిలు
దేవానాం ప్రతిబింబాని కుర్యాత్ప్రేయస్కరాణి చ
స్వర్గాణి మానవాదీనా మన్వర్గాణ్యశుభానిచ
అపి శ్రేయస్కరం నృణాం దేవవిలంబలక్షణమ్
సలక్షణం మర్త్యబింబం నహి శ్రేయస్కరం నచ॥

అని, దేవతల బింబములను జిత్రించుటయే చిత్రవిద్య యొక్క పరమలక్ష్యమని నిర్దేశించుచున్నాడు. సలక్షణముగ వ్రాసిన మర్త్యబింబముకంటే, నవలక్షణముగ జిత్రింపబడినను దేవప్రతిమయే శ్రేయస్కరమని వాని మతము. ఇవి ఋషి వాక్యములు. ఈ శ్లోకములందు శిల్పముయొక్క పరాకాష్ఠ నిరూపింపబడినది.

“All Indian Art is a throwing out of self-vision formed by a going within to find out the secret significance of form and appearance, a discovery of the subject in one's deeper self, the giving of Soul-form to that vision, and, a remoulding of the material and natural shape to express the psychic truth of it with the greatest possible purity and power of outline, and the greatest possible concentrated rhythmic unity of significance in all the parts of an indivisible artistic whole.”

అరవిందఘోషుగా రీ పై వాక్యములో శిల్పరహస్యమును గడు హృద్యముగ వర్ణించిరి. అప్రాకృతము, అతీతము, అనావిచ్ఛతమునైన సత్యస్వరూపమును యోగసమాధియందు పలబ్ధి నొంది, ధ్యానధారణలచే రూపకల్పనగావించి, బాహ్యమున శబ్దముననో, రూపముననో, స్వరముననో ప్రకాశింపజేయుటకే కళావిదులు ప్రయత్నించిరి. ఇందు భారతశిల్పముచూపిన ధైర్యసాహసములును, ధారణాపటిమయు, రచనాకౌశలమును నద్వితీయములు.

భారతశిల్పమునందు మూడుదశలు కలవు. వీనిలో మొదటిది వైదికశిల్పము. ఈ శిల్పమున నప్రాకృతభావము దేదీప్యమానముగ వెలుగుచుండును. చతుర్ముఖుడు, చతుర్భుజుడు, నరసింహమూర్తి, నటరాజు, బోలానాథుడు మొదలగు దేవతావిగ్రహములయందును, శ్రీరాముని నీలమేఘశ్యామతేజమునందును, మురళీధరుని నవనీరదద్యుతులయందును, లక్ష్మీనరస్వతుల రూపకల్పనయందును నప్రాకృతభావము శతముఖముల గన్పట్టుచుండును. వానియందు నిరతిశయానందప్రవాహము తరంగభంగములతో సృత్యము సేయుచుండును. వానిని స్పృశించుటకుగూడ భయము కలుగును. భారతశిల్పము ధర్మప్రపంచమునకు నొసగిన యా యా భరణముల యమూల్యత నెవరు మఱవగలరు? వీనిని బరిమార్జితముచేసిన హిందూధర్మప్రపంచము నిస్తేజమును, నిష్ప్రతిభమునై శ్మశానవాటికవలె గన్పట్టును. భారతీయుడు రూపసాగరమున మునిగి యమూల్యములైన ముత్యములను, వజ్రములను పెలికి దెచ్చి భారతమాతయొక్క మకుటముపై స్థగితములొనర్చి ధన్యుడయ్యెను. అవిలంఘ్యమైన హిమాలయశిఖరముపై కాతడు యోగవిమానముపై నెగిరి యా ధవళశృంగములందు గౌరీ

శంకరులను బ్రతిష్ఠించెను. వాని సాహసమును నిరోధింపగలిగిన దేదియు నీ భూమండలమున లేదు. స్వరముపైన నధిరోహించి పథాపథములనెల్ల తిరిగి తుదకు స్వర్గకవాటమును సహితము భేదించి, యందనవరతము ప్రతిధ్వనించుచుండు గంధర్వ కిన్నరుల దివ్యగీతములను భూలోకవాసులకు వినిపించెను. శిలల దొలిచి, యందుండి రసస్రోతస్వినుల బ్రవహింపజేసెను. లోహదారువులను భావకణికలుగ మార్చెను. శబ్దములతోడను స్వరములతోడను పుష్పకములను నిర్మించి, సప్తలోకములను సంచారము చేసెనచ్చెను. శిల్పమును చింతామణిపీఠముపై నధిష్ఠించి ఇంద్రునిపగిది సహస్రనేత్రములతో విశ్వమునెల్ల పరికించెను. హిందూ శిల్పముయొక్క ప్రతిభ యప్రతిమానము.

బౌద్ధయుగమున శిల్పదేవత స్వర్గధామమునుండి మానవ జగత్తునకు దిగెను. కాని మానవునకు దాస్యముమాత్రము చేయలేదు. కరుణారససమాట్లాగు బుద్ధదేవుని శరణుజొచ్చినే కాని రాజాధిరాజులు నశోకచక్రవర్తిని సహితము కీగంట నైన జూడలేదు. నిశ్చలమగు బుద్ధదేవుని శాంతమూర్తిని ధ్యానము సేయుచు, నిర్వాణపదవిని వెల్లడించెను. బౌద్ధ శిల్పముయొక్క స్వాతంత్ర్య మప్రతిహతము! దేశము నలు గడలను ధర్మస్తంభములను నాటినను వానిపై నశోకుని శిలా విగ్రహ మొక్కటైనను గనుపడదే! ఏ గుహాయందును వాని చిత్తరువు లేదే! రాజులు శిల్పము నాశ్రయించిరి కాని, శిల్పము రాజుల నాశ్రయించలేదు. వచ్చిపోవు ప్రతి గవర్నరునకు శిలాప్రతిమలను కంచువిగ్రహములను చిత్రపటములను నెలకొల్పు నాధునికశిల్పముయొక్క దాస్యమును దలచుకొనిన, నేటి యధఃపతనము మనోగతమగును. సింహములను సహి

తము దయారనస్వరూపములుగ మార్చివైచిన బౌద్ధశిల్పము యొక్క విజయ మకుంతితము. బ్రాహ్మణ్యయుగములో స్వర్గ ధామమునందు నివసించుచుండిన కళలు, బౌద్ధయుగమున ధరా తలమునకు దిగినను, దృష్టినిమాత్రము స్వర్గమువైపునుండి మరల్చలేదు.

అశోకచక్రవర్తిని కీగంటనైన జూడనొల్లని శిల్పము మొగలుసామ్రాజ్యమునందు పాదుషాల యంతఃపురముల విహరింపజొచ్చెను. అప్పుడైనను దానిస్వరూపము నష్టము కాలేదు. మొగలుయుగమందు చిత్రింపబడిన పటములు కేవలము పాదుషాలయొక్కగాని, వారి బీగములయొక్కగాని చిత్తరువులు గావు. అవి మొగలుసామ్రాజ్యలక్ష్మీయొక్క ధ్యానరూపములై విలసిల్లెను. పాజహానుచక్రవర్తి ప్రభుత్వము నందు శిల్పము సంపూర్ణవిముక్తి నొందెను. మృత్యువుయొక్క మహాన్వప్నము విశుద్ధచంద్రకాంతశిలారూపమున యమునా నదీతరంగనిస్సవములతో శ్రుతిగలుపుకొని

త్వమసి షమ శరణం । త్వమసి మమ జీవనమ్ ।

అను నమరగానమును లోకములకు వినిపించుచున్నది. భారతశిల్పమునందు విషయప్రభేదము చేతను, వద్ధతి వ్యత్యాసము చేతను ననేకకళాఖలేర్పడినను నవి యెప్పుడును నస్రాక్రతభావమునుమాత్రము వదలక, యూర్ధ్వముఖములై యుండెను. భారతశిల్పముయొక్క యుపాస్యదేవత యంత ర్జ్యోతి. స్మృతికల్పనలు పార్శ్వదేవతలు. ధ్యానధారణలు సాధనములు. రసోజ్వలత సాఫల్యము. భారతకళలన్నియు భావమూలకములైనను, వాని వాని వివిధపరికరములచే, విషయనిర్ణయమునందును, రచనావిన్యాసమునందును గొంత

ప్రభేదముండుట యనివార్యము. శిలాలోహములయందు వెల్లడియగు రసోజ్వలతకును, రేఖా వర్ణికా భంగములందు వ్యక్తమగు రసోజ్వలతకును భేదము కలదు. ఘనిష్ఠములగు శిలలయందు, లోహములయందు నచలత, నిశ్చలత, శాంతము, గాంభీర్యము, అమరత్వము మొదలగు భావము లెక్కువగ నొప్పును. చిత్రపటములలోని రూపరేఖావిన్యాసములందు విలసనము, తరళత, శృంగారము, ఉల్లాసము, క్రీడ, సంచార శీలము, మృదుత్వము మొదలగు భావలతకలు రమణీయము లగును. ఈకారణముచేతనే జనసామాన్యమును చిత్రపటము లాకర్షించినంతగ శిలావిగ్రహములును, లోహప్రతిమలు నాకర్షింపజాలవు. చిత్రవిద్య వర్ణరంజిత మగుటచే నందు రూప సంపద ఎక్కు-డుగ నలరారును. కాని భారతచిత్రవిద్య భాస్కర్యము ననుసరించి యే యుండెను గాని విషయలంపటత్వమున జిక్కుకొనలేదు. ఇంద్రియానుభూతిద్వారమున నతీంద్రియధామసాక్షాత్కార మే యుభయవిద్యలకు పరమలక్ష్యము.

పాశ్చాత్య శిల్పకారు డింద్రియగోచరమగు వస్తుజగత్తును విడనాడదు. వస్తుజగత్తు నెప్పుడును గంటిముందర “మాడెల్” గ నుంచుకొని దాని ననుకరించుటకే తన కౌశలమునంతయు నుపయోగించును. ఇంద్రియములకును మనస్సునకును సన్నిహిత సంబంధముండుటచే నింద్రియానుభూతి కలిగినప్పుడు భావసంచారముకూడ గలుగుట సహజము. పాశ్చాత్యశిల్పి యీభావప్రపంచమున జిక్కుకొని వస్తుజగత్తును విడనాడుదు నేమో యను భీతితో నెప్పుడును భావమును నిగ్రహించుకొని వస్తువు నంటియుండును. వస్తురూపము నుల్లంఘించకుండుటకై perspective, light and shade, నియమములను గల్పించుకొనెను. గ్రీకు ఆర్టులో గొంత భావప్రవణత

యున్నను, నది వాస్తవమునకు దాస్యము సేయుచునేయుండెను.

వారి idealism మానవుని లోకాతిశాయిరూపము (superman)ను సృష్టించుటయే కాని మానవుని యాత్మస్వరూపమును వెల్లడించుటకాదు. వారి దేవతలు magnified men.

వాస్తవజగత్తులో ననింద్యమైన రూప మనంభవ మగుటచే, కల్పనాశక్తి చే మానవునియొక్క భౌతికవిగ్రహము ననింద్యమైన పరిపూర్ణాంగసౌష్ఠవముతో వారు చిత్రించిరి. ఆప్రతిమలయందు వాస్తవజగత్తుయొక్క పూర్ణవికాసమేకనబడునుగాని, వాస్తవజగదంతరమందుండు నశబ్దమరూప మవ్యయమునైన తేజమును బ్రతిబింబింపజేయలేదు. క్రైస్తవధర్మప్రాదుర్భావకాలమున రాఫెలువంటి సిద్ధహస్తులు ప్రాణముయొక్క యంతర్యమును వెల్లడించుటకు బ్రయత్నించిరి. బాలక్రీస్తురూపమునందలి కోమలత్వము, మెడోనాయందలి మాతృస్వరూపము నాదర్శరూపములే కాని వాస్తవికములుకావు. కాని వానిరచనా పద్ధతియందు గూడ వస్త్వనుకరణమే యెక్కువగ గన్పట్టును. భావవిలసనమును స్నాయువులయుత్తేజనముమూలమున చిత్రించుటయే కాని, దేహమును భావముచే గప్పివైచి తదనుగుణముగ దానిని మార్చగల సాహసము వారియొద్ద లేదు. వస్తువుయొక్క యాకృతిని మార్చుట వారి దృష్టిలో చిత్రదోషము. వస్తువుయొక్క యాకృతిని మార్చవలసిన యవసరము గూడ వారికి లేదు. ఎంతవరకును ప్రాణులయొక్క బాహ్యచేష్టలను స్నాయువుల యుత్తేజనద్వారమున బ్రకాశింపజేయు భావోద్దీపనమే గాని ప్రాణముయొక్క బాహ్యకీడ నతిక్రమించి దాని మర్మమును భేదించగల విద్యుత్కటాక్షము పాశ్చాత్యశిల్పులయందు వికసించలేదు. కావుననే వారి చిత్తరువులలో Theatrical poses యెక్కువగ గన్పట్టును.

భారతశిల్పి స్వతంత్రుడు. వస్తువుయొక్క యాకృతిని
తన యిష్టమువచ్చినట్లు మార్చగలడు. భావము వస్తువునకు 111
దాస్యము చేయుట కెంతమాత్రము నొప్పుకొనడు. వస్తువును
భావప్రాబల్యముచే రూపాంతరము నొందించును. అస్థిసంస్థాన
విద్యకు (anatomy) కట్టుబడడు. భారతచిత్రకారుడు చిత్రించు
నది భావముయొక్క పరిమాణము, భావముయొక్క లావ
ణ్యము, భావముయొక్క సాదృశ్యము. వస్తువు భావము
ననుసరించుచుండవలసిన దేకాని భావము వస్తువునందుబంధింప
బడదు. పాశ్చాత్యశిల్పులు వాస్తవజగత్తు నొక బండిఖానాగా
జేసికొని యెంతవరకును దాని యావరణలో దిరుగుటయేకాని
దాని ద్వారమును దెరచి, విముక్తులగుటకు జూడరు. భారత
శిల్పి యీ వాస్తవజగత్తును “పదార్భ్యం వృద్ధీ” దేవతలకు
బాదపీఠముగ జేయగల్గును. వారిని జగత్తులో బంధించలేదు.
కమలములపై లక్ష్మీదేవి నధిష్ఠింపజేసెను. నాగముపై చతు
ర్భుజుని బరుండబెట్టెను. వృషభముపై శివుని గూర్చుండ
బెట్టెను. వటపత్రమున నారాయణుని నిలిపెను. హంసపై
సరస్వతి నూరేగించెను. విష్ణువును జతుర్భుజుని జేసెను.
భూలోకముపై స్వర్గకాంతులను బ్రసరింపజేయుటయే భారత
శిల్పలక్షణము.

1926

112

4

క ళా సృష్టి * *

వేదమునం దీ గాథ కలదు.

కొండొక కాలమున నొక బ్రాహ్మణుని కుమారుడు చనిపోయెను. తండ్రి దుఃఖార్తుడై యమునియొద్దకు బోయి, తన పుత్రుని తిరిగి యొసంగవలసినదని వేడుకొనెను. కాని యముడు వాని ప్రార్థనము నంగీకరింపలేదు. అంతట బ్రాహ్మణుడు బ్రహ్మయొద్దకు జని తనకుమారుని యమపాశములనుండి విడిపింపుమని యాకాశిందనమొనర్చెను. పంచభూతవిలీనమై పోయిన కుమారుని శరీరము తిరిగి యెక్కడనుండివచ్చును? ప్రాతరూపము విలుప్తమైనది. కాని యావృద్ధుని దుఃఖోపశమనార్థము బ్రహ్మ యాకుమారుని రూపాంతరము నొనగెదనని నమాధానము చెప్పెను. అంతట బ్రాహ్మణుడు వివేకము తేచ్చుకొని యందులకు సమ్మతించెను. అప్పుడు బ్రహ్మ వానికి కుంచెను, రంగులను జేయు విధము నుపదేశించెను. ఆ బ్రాహ్మణుడంతట తన హృదంతరమున ముద్రితమైయున్న కుమారుని రూపమును ధ్యానించి, దానిని పటముపై రంగులతో జిత్రించెను. బ్రహ్మ యంతట నా చిత్రరుప్తనకు జీవమును బోసెను. ప్రతిమకు ప్రాణప్రతిష్ఠ కలిగెను.

ఈ గాథ ఐతిహాసికముగాదు. ఇది అర్థవాదమువంటిది. చిత్రకళారహస్యమంతయు నీ కథయందు గర్భితమైయున్నది. ఇందు ముఖ్యముగ రెండంశములు ద్యోతకమగుచున్నవి. చిత్ర

రువు బాహ్యవస్తువుయొక్క రూపవటముకాదు; ఫోటోగ్రాఫ్
 కాదు; నకలుకాదు; అనుట మొదటి యంశము. చిత్తరువు
 హృదంతరమున ధ్యానముచే సాక్షాత్కరించు దివ్యరూపము
 యొక్క ప్రకాశము అనునది రెండవయంశము. పుత్తుడు
 మరణించెను. ఎంతకాలమునుండియో యింద్రియములకు
 బరిచితమైన యావస్తు విక కనుపడదయ్యె. దిక్కులు శూన్యము
 లయ్యెను. సర్వము సంధికారమయమై దుర్భరమయ్యెను.
 ఇంద్రియములు తిరిగి వానిని బొందుటకు బరితపించుచున్నవి.
 ఈకన్నులా కోమలగాత్తుని వెదకుచున్నవి. ఆమధురవాణిని
 గోలుట కీశ్రోత్రపుటములు ఆతురపడుచున్నవి. చల్లని
 పుత్రాలింగనసౌఖ్యమునకై యీ బాహువులు పరితపించు
 చున్నవి. వెదకి వెదకి యింద్రియములు విఫలప్రయాసయందు
 మూసికొనిపోయెను. ఇంద్రియరాజ్య మంతర్ధానమయ్యెను.
 ఈ వియోగము దుస్సహము. హృదయమున ప్రచండమైన
 దుఃఖాగ్ని ప్రజ్వలించుచున్నది. దుఃఖిజ్వాలలచే నీ యంధ
 కారము మఱింత దట్టమగుచుండెను. తిమిరములు దట్టమైన
 కొలదియు నుచ్ఛ్వాసనిశ్వాసము లాగిపోయెను. హృదయ
 స్పందనముకూడ నిలచిపోయెను. నిబిడాంధకారమున జిత్తము
 నిస్తరంగమైన మహానిస్తబ్ధతయందు మునిగెను. ఆసిశ్చలసాగ
 రముపై స్వర్గమునుండికాబోలు మందపవనములు వీవనాగెను.
 మెల్లగ నొక యత్తుంగతరంగము తేజోమయమై యదృఢ
 తము కామొదలిడెను. ఆ తేజము సహస్రదళపద్మాకారమున
 రూపొంది, దళములు విప్పకొనసాగెను. అట్లు వికసించిన
 స్మృతిగర్భమునందొకదివ్యశరీరి శరమున నమృతకలశమునిడు
 కొని ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఎట్టి దివ్యదర్శనము! కన్నులెప్పుడును
 నట్టిరూపమును జూచి యెలుగవు. తను వట్టి శరీరమును

స్పృశించు భాగ్యము పూర్వమెన్నడును గలుగలేదు. కర్ణము
 లట్టి గానామృతమును గోలియుండలేదు. ఈ రసన యట్టి
 సుధ నెప్పుడును జవిచూడలేదు. ఏమి యా స్వర్గసౌరభము!
 నాసికాపుటములు తనివితీరక యాఘ్రాణించుచున్నవి. హృద
 యము పల్లవించుచున్నది. ఆ యమృతకలశమునుండి వాత్స
 ల్యసుధ ప్రవహింపసాగెను. అపూర్వానుభవము! బ్రహ్మ
 కృపచే తండ్రికి పుత్రసాక్షాత్కారమయ్యెను. మృత్యుచ్ఛా
 యలు పటాపంచలయ్యెను. జనకు డానందభరితుడై పుత్రుని
 యమరరూపమును, దివ్యశరీరమును, స్వర్గజ్యోతిని, ధారణచేసి
 బ్రహ్మకృపచే సిద్ధించిన కుంచెతోడనూ, రంగులతోడనూ దాని
 ప్రతిబింబమును జిత్రించి కళాస్రష్టయయ్యెను.

ఇదియే చిత్రకళారహస్యము. ఈచిత్రకారుడు రచించి
 నది తనపుత్రునిభౌతికవిగ్రహముయొక్క ప్రతిరూపముకాదు.
 భౌతికవిగ్రహము చంచలము, క్షణభంగురము. నిన్నటి
 రూపము నేడులేదు. నేటి రూపము రేపుండదు. జనకుడు
 కోరునది పుత్రుని నిత్యరూపమునుగాని యనిత్యమైన శరీర
 మును గాదు. పుత్రుని నిత్యరూప మింద్రియరాజ్యమునందు
 గోచరము కాజాలదు. ఇంద్రియములకు గోచరమగునది యా
 నిత్యరూపముయొక్క ఒకదిక్కు, ఒక లేశము, ఒక కిరణప్రసా
 రము మాత్రమే. దాని మరుగున, దాని కతీతమైన పుత్రుని
 నిత్యరూపము నిండువెలుగుతో విరాజిల్లుచున్నది. ఇంద్రియ
 ముల నతిక్రమించిన గాని యానిత్యరూపము సాక్షాత్కారము
 కాజాలదు. కావుననే జనకుడు తన దృష్టిని బయటనుండి
 మరల్చి హృదంతరమునందు బఱపెను. అంతరంగమున రెండు
 శక్తులు గలవు. ఒకటి స్మృతి. ఇందు పూర్వపరిచయమంతయు
 వాసనారూపమున సంకితమైయున్నది. పుత్రుని బాల్యలీలలు,

పుత్రుని యశావనోద్ధామముయొక్క యావేగము స్మృతియం దాబద్ధములైయున్నవి. రెండవది కల్పనాశక్తి. ఈశక్తియందు భావికాలపు స్వర్ణస్వప్నములు, నాశాకిరణములును విలసిల్లుచున్నవి. ఎప్పు డింద్రియరాజ్యమును వీడి యంతరంగము నాశ్రయించెనో, యప్పుడు స్మృతిచేతను, కల్పనాశక్తిచేతను తండ్రి, తన పుత్రుని స్వభావమును స్వరూపమును, వాత్సల్య ప్రభావమున బ్రత్యక్షము చేసికొనగలిగెను. తండ్రి సృష్టించిన యీ రూపము. ధ్యానధారణలచే ప్రేమచక్షువులకు గోచరమైన, జరామరణములు లేని దివ్యరూపము. బాహ్యమును పరివర్తనశీలము నైన పాంచభౌతికశరీరము గాదు. రసానుభవమును రూపద్వారమున బ్రకాశింపజేయుటయే కళ. కల్పనయందు ప్రకాశించు సౌందర్యమును సత్యముపై బ్రతిష్ఠించుటయే కళాప్రయోజనము. మన మింద్రియతరంగ ఫేనములో జిక్కుకొని ప్రాణముయొక్క రసోన్మేషణము నుపభోగింపలేకున్నాము. ఎప్పుడు బాహ్యమునువీడి భావకైలాస శిఖరము నధిరోహించి మానససరోవరమునందలి సుధారసమును జవిచూచెదమో యప్పుడు మన మింద్రియములకు నూతన దివ్యదృష్టి వికసించును. సకల వస్తువులయొక్క మర్మము వెల్లడియగును.

రసమునకును ఇంద్రియములకును ఘనిష్ఠమైన సంబంధము గలదు. మనమున రసోదయమైనప్పు డింద్రియములు ప్రభులములై నూతనలోకమును గాంచగలుగును. ఆపుష్పము నట్టి రసదృష్టితో జూడుము ! ఆకుసుమగర్భముననున్న వసంతలక్ష్మి కుంభములకొలది స్వర్ణపరిమళము నెట్లు గుమ్మరింపుచున్నదో ! విశ్వమంతయు కుసుమదర్శనముచే ముగ్ధమగుచున్నది ! మనకనులు చూచునది పుష్పముయొక్క బాహ్య

రూపము. శిల్పి యా మాయనుదాటి తన్మయత్వములో
 మునింగి పుష్పముయొక్క విశుద్ధరూపమును గాంచగలుగును. 117
 శిల్పియొక్క యంతరంగమునకును, పుష్పముయొక్క యంత
 రంగమునకును జరగురసలీలయే శిల్పరచనమునకు విషయము.
 అంతియకాని ఇంద్రియగోచరమగు జడవస్తువుగాదు. ఇట్టి
 యుజ్వలావస్థను బొందనివారికి దేవతాసాక్షాత్కారము
 కాజాలదు. దేవత లెక్కడనో లేరు. వారు మనతో సత
 తము కీడించుచున్నారు. గిరులయందు గిరిదేవత, నదీనదము
 లందు నదీదేవత, తరులతాగుల్మములందు వనదేవత, దంప
 తులయందు రాధాకృష్ణులు, పుత్రునియందు గోపాల
 బాలుడు—జగత్తునందంతటను దేవతలు నిత్యము విహారము
 సేయుచున్నారు. ఈ ఇంద్రియరాజ్యము నతిక్రమించుట
 తోడనే శూన్యమున బడిపోవుదు మని భయపడెదము.
 ఆకథలోని బ్రాహ్మణుడు తనపుత్రుడు మరణించుటతోడనే
 యట్టి జడత్వమునకు లోనయ్యెను. కాని ఈశ్వరప్రేరణచే
 నామాయ తొలగెను. “సర్వేంద్రియ గుణాభాసం,
 సర్వేంద్రియ వివర్జితమ్” ఈ ఇంద్రియగ్రామము బయట
 నున్నది శూన్యము కాదు, అంధకారము కాదు. “ఆదిత్య
 వర్ణం తమసః పరస్తాత్” అది నిండు వెలుగు. అయ్యది సర్వేంద్రి
 యములయొక్క చరమసిద్ధి; పరమసాఫల్యము. ఇంద్రియ
 రాజ్యమునుండి దేవతారాజ్యమునకును, వృథివినుండి స్వర్గము
 నకును, మృత్యువునుండి యమృతపదవికిని గొనిపోవుటకు
 బ్రహ్మనిర్మించినయానంద సేతువే యీ శిల్పము, యీ కళానృప్తి.

1917

*

కళానృప్తి

113

శిల్ప ప్రయోజనము * *

కళా ప్రయోజనమును నిరూపించుటలో నెన్నియో మతభేదములున్నవి. మానవునకు వ్యవహారజ్ఞానము నొనంగునదియు, కాంతానమ్మితముగా యుక్తాయుక్తముల నుపదేశించునదియు, కార్యోత్సాహమును బుట్టించునదియు కళయని కొందరి తలంపు. సాంసారికతాపత్రయమువలన జీవనము దుర్భరమైనప్పుడు, వ్యక్తినిగాని సంఘమునుగాని బంధించివేయు శృంఖలము లతికఠోరములైనప్పుడు, మానవుని మనస్సును పరాధీనతనుండి తప్పించి, యానందధామమునకును, స్వప్నగృహమునకును దీసికొనిపోవు సద్యఃవరనిర్వృతియే కళల ప్రయోజనమని కొందరి యభిప్రాయము. అమంగళమును తొలగించి, మేలును, శుభమును నొనగూర్చుటయే కళల యుద్దేశ్యమని మరికొందరి యాశయము. ఈ మతములందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని యివియన్నియు కళల బాహ్య ప్రయోజనములను దెలుపునేకాని వాని యాంతర్యమును దెలుపవు. మనస్సునకు చమత్కారమును, నానందమును గూర్చుటయే కళల ముఖ్యోద్దేశ్యమైనచో, వాని స్వతంత్రధర్మమే నశించును. కళల ప్రయోజన మింతకంటెను నెక్కువ యున్నతమైనది. నిజము నరసితిమేని మానవహృదయమునుండి బయల్పెడలుటకంటె వాని కన్యసార్థకతలేదు. సత్యము సుందరమైనప్పుడు, భావము పంజరమునుండి ఎగయు విహంగమువలె విముక్తితోంది యనంతవధమును దొక్కును.

మానవప్రకృతి యుజ్వలితమైన వెంటనే ప్రాణము నృత్యము
సేయును. ఆత్మయొక్క నిజసౌందర్యము బహిర్గతమగును.
భవబంధములనుండి విముక్తి నొందు భావము,—ప్రాణవిలస
నము మూలమున వ్యక్తమగు నాత్మసౌందర్యము—కళల
యందు మూర్తీభవించుచున్నది. కళయన రససృష్టి; కళయన
విశ్వాంతరాళమునుండి వెలికివచ్చు నమృతకలశము.

మానవుని సామాన్యజ్ఞానమునకు విశ్వములోనియనంత
రహస్యము గోచరముగాదు. ప్రకృతిగతమైన యాత్మకును,
మానవాత్మకును ననవరతము జరగుచుండు రమ్యకీడ శుద్ధ
మానవచింతకు గోచరమగు విషయముగాదు. విశ్వశక్తి
యొక్క మూర్తిస్ఫురణయు, కామాతీతమగు రసమాధుర్య
మును, ప్రకృతేంద్రియములకు లభ్యమగుటలేదు. విశ్వము
యొక్క బహిర్ద్వారములు బంధింపబడియుండుటచే విశ్వాంత
రమున నిర్మలకాంతితో వెలుంగు నాత్మానందము సామాన్య
లకు ప్రాప్యము కాకున్నది. ఈ బహిర్ద్వారములను దెరచి,
యందలి యాత్మస్వరూపమును జూపగల తాళపుజెవియే—
విశ్వాత్మయొక్క మూర్తిస్ఫురణను చర్మచక్షువులకు గోచ
రింపజేయు జ్ఞానాంజనమే—యీ కళ.

సృష్టివైచిత్ర్యములను దిలకింపుడు. అందు గన్పడు
ప్రతివత్సరము, ప్రతివర్షము, ప్రతిరూపము, ప్రతిన్వరము
నాత్మయొక్క ప్రతిబింబమై గోచరించును. కాని మన కన్నులు
జగత్తుయొక్క యంతరాళమున జొర లేకున్నవి. మన దృష్టి
భ్రమరముభంగి రూపముల బాహ్యముననే తిరుగాడుచున్నది.
కళ విశ్వముయొక్క రూపములయొక్క యంతర్యమును, వాని
వత్తుస్థలమునుండి పైకి పెకలించుచు, మనము మాయ యని
భ్రమనొందు ప్రపంచముయొక్క యధార్థరూపమును వెల్లడి

సేయును. మన కంటికే నగవడు పదార్థములలో నిగూఢమై యున్న ద్వైతాద్వైతముల యచింత్యరహస్తత్వమును మన నేత్రములకు గనుపఱువగలుగును. శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములలోని సత్యమును మనప్రాణపటమున ముద్రితమొనర్చును. కావున ప్రతిరూపమునందును, రసమునందును నున్న లీలను ధ్యానించుటచే గలుగు వనుభూతియే కళావిభూతి యని చెప్పనగును. అంతియకాని, కళయన కచేకులలో నృత్యము సేయు వేశ్యవంటిదికాదు. ఇంద్రియములకు సుఖమును వినోదమును సమకూర్చు నైంద్రజాలికునివందిటికాదు. ఎవరు స్వకీయజీవనమునందలి సత్యమును సాక్షాత్కారమొనర్చుకొనగలరో, యెవరి చిత్తము భగవదాయత్తమై, పరానురక్తిప్రవాహమున నిమగ్నమై యుండునో, యెవరిభావము దేహమనఃప్రాణముల నతిక్రమించి ప్రేమరసమున బారవశ్యమునొందునో వారే కళావిదులు, వారే రసస్రవ్వులు, వారే కవులు, శిల్పులు, గాయకులు, చిత్రలేఖకులు, విగ్రహనిర్మాతలు కాగలరు.

మనస్సెప్పుడును సత్యపదార్థమును సుందరముగ జేయుటకై కోరుచుండును. ప్రాణము వట్టి భావములతో దృష్టి నొందదు. అందువలననే మానవుని ప్రాణము రూపరసములను భోగింపజూచుచుండును. కాని యిందు దోషముగలదు. ఏలయన, రూపరసములు స్వతంత్రములుకావు. స్వతంత్రములు కాని విషయములలో మనస్సు చిక్కుకొన్నప్పుడు భోగనంబంధమైన దాస్యము వాటిల్లును. కావున ప్రాణముయొక్క స్వభావస్ఫూర్తి కాటంకము గలుగును. అందువలన నాభోగము సౌందర్యదూరీకృతమగును. స్వభావసిద్ధమైనగతియు, స్ఫూర్తియు నున్నప్పుడే యే పదార్థమైనను రమణీయమై, సౌందర్యమయమగును. ఏది రసోద్దీపనమునుగావించునో

యదియే సౌందర్యము. అదియే రసానుభూతి కాలంబనము. రసానుభవముతో వస్తునిష్ఠమగు రసాంగములకు సంబంధము గలిగినప్పుడు, మన యందొక్క రూపముద్వారమున, సర్వ రూపముల యాభాసయు నుద్దీపితమగును. అప్పుడది సుందర రూపమును ధరించును.

ఈ విశ్వము జడముగాదు. జడత్వము మన మనస్సునం దున్నది. మన మనస్సుయొక్క వ్యభిచారదోషము వలన, రూపమాధుర్యములందుండు దివ్యసుందరుని జడునిగ జేసి, విశ్వము జడమని చెప్పుచున్నాము. ద్రవ్యముల అంగాంగీభావ ముననే రూపసృష్టి జరుగుచున్నది. కావుననే ప్రతిరూపము నందును నాత్మయొక్క మధురరస ముప్పొంగుచున్నది. “సర్వేషాం భూతానాం మధుః” ఈమధురరసము నాస్వాదించి నప్పుడే రూపములు సౌందర్యమయములగును. ప్రతిమానవు నకును రూపములయెడల సహజలాలస గలదు. కారణమేమి? రూపములలోని దివ్యసుందరమూర్తిని జూచుటకై మానవుని ప్రాణము సదా వ్యాకులత నొందుచుండును. ఇంద్రియచాంచ ల్యమునకు సార్థకత అందే కలదు. తుమ్మెదవలె మన యింద్రి యములు రూపమాధుర్యమును జవిచూచుటకై రూపము లనెడి పుష్పములపై సతతము వ్రాలుచున్నవి. రూపములలోని మాధుర్యమును గ్రోలలేక యింద్రియము లతీచంచలము లగుచున్నవి. భక్తులయు కవులయు కళాసృష్టలయు ప్రాణము లుద్దీపితములైయుండుటచే, వారి యింద్రియములు రూపము లోని మాధుర్యమును గ్రోలి, తన్మయత్వము నొందుచున్నవి. రూపములలోని సుందరుని, మాధుర్యమయుని, రసస్వరూపుని వ్యక్తీకరించుటయే కళాసృష్టి. కళావిదుల దృష్టిలో, మనకు జడములవలె గన్పట్టు రూపములు, రూపాంతరమునొందును,

చిన్మయములగును, ప్రాణకణికలగును. ఏభావములు మాన
వాంతఃకరణమున నిద్రాణములై యున్నవై, యేరసములు
మానవుని ప్రాణరంగమున దృశ్యాదృశ్యముగ భేలనంబొనర్చు
చున్నవై, యేప్రాణము సంకల్పవికల్పములయందు స్నేహ
దాస్యవాత్సల్యమాధుర్యాది మహాభావరసములందు, జనన
మరణములందు, తరంగాయితమై ప్రవహింపుచున్నదో, ఆ
భావములు, ఆరసములు, ఆ సమగ్రజీవనము నిఖిలరసా
మృతమూర్తి నాశ్రయించి, రూపాంతరము నొందు నవస్థా
విశేషమే కళల కాశ్రయము. అందే కళల సృష్టి. రూపము
లోని సచ్చిదానందస్వరూపము, దేహమనఃప్రాణములతో
భోక్తృభోగ్యసంబంధమున జూపు లీలావిలాసమును బ్రకా
శింప జేయుటయే కళలయ్యుద్దేశము. ఆ సాధనయే కళలచరిత్ర.

ప్రాకృతసృష్టికంటె కళాసృష్టి యతినికృష్టమైనదని
కొందఱు చెప్పుదురు. ఏలయన, ప్రాకృతసృష్టి సజీవము,
ప్రాణమయము; మానవసృష్టి ప్రాణవిహీనము, నిర్జీవము,
నని వారితలంపు. కళాసృష్టికి దారువు, శిల, పటము, వర్ణము,
స్వరము మొదలగునవి యుపాదానములు, నుపకరణములును.
ఇవి నిజముగ మృతములునుకావు. కేవల మీపదార్థముల వల
ననే చిత్రకళ సృష్టింపబడుటయులేదు. ఆత్మానుభూతియే రూప
కల్పనకు బ్రాణవ్రతిష్ఠను గలిగించుచున్నది. అనుభవము విశ్వ
గతమగు ననంత ప్రాణసాగరములోని తరంగము. అందువల
ననే కళ, దారుశిలాలోహముల నతిక్రమించి, సజీవమగు
చున్నది. సృష్టియం దేసత్యమును జూచుటకు బ్రయత్నిం
తుమో, ప్రకృతియందేసృష్టిని సచేతనమనితలచుచున్నామో,
కళయుదానినే యాశ్రయించి నవనవరూపముల జీవనసౌందర్య
మును ధరించును. ఇందువలననే, కళాసృష్టి శ్రేష్ఠమగుచున్నది.

124

నీతివాదము * *

కళావిదుడెప్పుడు నువదేశికుడు కాడు. ఒక నీతిని బోధించుటకుగాని, యొక ధర్మము నువదేశించుటకు గాని, తన కళ నెప్పుడును వినియోగింపడు. నీతులు, ధర్మములు దేశకాలములనుబట్టి మారుచుండును. ఒక్కొక్క కాలమునందొక్కొక్క ధర్మము జనుల నాకర్షించును. శిల్పి తదనుగుణముగ తన కళను మార్చుకొని యెరుగడు. దేశకాలముల కతీతమైనది శిల్పము. శిల్పి యీ వ్యావహారికజీవితమునందు సతతము మారుచుండు పుణ్యపాపములు, సుఖదుఃఖములు, ఉచ్చస్థిచములు మొదలగు ద్వంద్వములలోని నిత్యసత్యము యొక్క విచిత్రలీలనుదర్శించి పరమానందభరితుడగుచుండును. శిల్పము లోకకల్యాణమునకు సహకారిగా నుండవచ్చును. కాని యంతమాత్రముచేత శిల్పి యీ కార్యమునకు బంధింపబడి యుండునని తలంప జనదు. అట్లు బంధింపబడినయెడల జ్ఞానము కుంతితమగును. జగత్తునందలి యనంత రహస్యము నీమాబద్ధమై మఱుగుపడును. ఈశ్వరుని విచిత్రసౌందర్యలహరి మానవనేత్రములకు గోచరింపక, దాని యాస్వాదనమే యనంభవమగుట తటస్థించును.

శిల్పము నీతిబద్ధమగునా, కాదా యను చర్చకు గడంగునప్పుడు రస మనంతవిధము లను విషయమును మఱి తుము. నీతివాదులబోలి, భగవంతున కొక పరిచ్ఛిన్నరూపము గల్పించి, లోకనీతియను నొక కొలతబద్ధతో శిల్పము

యొక్క మూల్యమును, ప్రయోజనమును, నిర్ణయించుటకు గడంగుదుము. సామాజకనీతి, రాజనీతి మొదలగు వ్యావహారిక ధర్మములకుగూడ శిల్పమును దార్పబ్రయత్నింతుము. మానవుని యాత్మోన్నతి కొరకు భగవంతుని విశేషరూపములను దేశకాలపాత్రముల ననుసరించి యారాధించవలసి యుండును. అందుమూలమున సాంఘికరాజకీయ విషయములందు వికాసము గలుగవచ్చును. కాని యా విషయములు శిల్పముయొక్క యాంతర్యమును దెలుపజాలవనుటమాత్రము నిశ్చయము.

శిల్పమునకు మూలాధారము సత్యము. సత్యము మారునదికాదు. అయ్యది నిత్యమై సర్వగతమైనది. బుద్ధికి గోచరమగు సత్యము నిజముగ సత్యముకాదు. ఒకరి బుద్ధికి సత్యముగ దోచిన దింకొకరికి సత్యముగ దోచదు. ఒక కాలమునందు సత్యముగ తలంపబడునది యింకొక కాలమున సత్యముగ దలంపబడదు. మనబుద్ధికి గోచరమగు సత్యము సతతము మారునదే కాని నిర్వికల్పమైన యఖండసత్యముకాదు. అటులనే మనబుద్ధి నిర్ణయించు పుణ్యము, సౌందర్యము, ఆనందము శాశ్వతమైనవికావు. మానవునిబుద్ధి సత్యాసత్యములు, పుణ్యపాపములు, సుఖదుఃఖములు, సౌందర్యాసౌందర్యములు మొదలగు ద్వంద్వములమధ్య తిరుగుచుండును. కాని సత్యమీ ద్వంద్వముల కతీతమయ్య నీ ద్వంద్వములందు గూడ నంతర్గతమైయున్నది. ప్రతివస్తువునందు నంతర్గతమైయుండునిత్య సత్యమును, రసపూర్ణతను వెల్లడించుటకే శిల్పి యెప్పుడును చూచుచుండును. నిత్యమగు విశ్వలీల తాత్కాలికులగు నీతివిదులకమంగళకరముగను, పాపభూయిష్టముగను దోచవచ్చును. అట్లని యది యీశ్వరలీల కాదని మాత్రము చెప్పకూడదు.

జగత్తులో జరుగుచుండు ప్రతివిషయమును సత్యము నాశ్రయించుకొనియే ప్రకాశించుచున్నది. సత్యమే యావిషయము యొక్క సౌందర్యము. పుణ్యపాపములు, ధర్మాధర్మములు వివేచన చేయవని శిల్పిదికాదు. ప్రతిపదార్థమునందును దాగి యుండెడియానందఘనస్వరూపమును వెల్లడిపఱచుటయే శిల్పి యొక్క కర్తవ్యము. శిల్పి సాధుపుంగవుల వైరాగ్యమును జిత్రించునటులనే కాముకుల కామోన్మాదమును జిత్రించును. కాముకుల కామోన్మాదమును జిత్రించుటచే చిత్త కారుని గౌరవమున కెంతమాత్రము భంగము వాటిల్లదు. సాధువుల వైరాగ్యమువలెనే, కాముకుల కామోన్మత్తత గూడ సత్యముయొక్క ప్రకాశమే.

ఆధ్యాత్మికభావమునకును, శిల్పమునకును నెట్టి వైరుధ్యమును లేదు. ఆధ్యాత్మికభావమే నిజముగ శిల్పమునకు జీవము. ఆధ్యాత్మికభావము యోగుల యోగమునందును, భోగుల భోగమునందునుగూడ సమానముగనే యుండును. యోగుల యోగిత్వము, భోగుల భోగిత్వము, దేవతల దేవత్వము, పశువుల పశుత్వము యధావిధిగ జిత్రింపగలవాడే కళావినుడు. ఇందువలన శిల్పి నాధ్యాత్మికవాది యని పిలుచుట కెట్టి సంశయము నుండనవసరములేదు. శిల్పి యనంత దయారస స్వరూపుడగు బుద్ధభగవానుని జిత్రించి ధన్యుడై నట్లే, దశకంఠుని రౌద్రరూపమునుగూడ జిత్రించి, ధన్యుడు కాగలడు. కరుణారసమును జిత్రించిన భవభూతికవియు ప్రధాన రసమగు శృంగారమును జిత్రించిన కాళిదాసును సమానముగ బూజ్యులగుదురు. శాకుంతలాదులను బఠించు పాఠకుల మనములయందు శృంగారరస ముద్దీపితమైనచో నందు కాళిదాసు దోషమేమిగలదు? మానవప్రకృతియందు విరాజిల్లుచున్న

శృంగారరసమును వెల్లడించుటయే కాళిదాసుని యుద్దేశము. కాని యొక్కొకసమయమున బ్రహ్మచారులవంటి సాధకులకు శృంగారవర్ణన మంతరాయము కలిగించవచ్చునను కారణముచే దాని నసత్యమనిగాని, సౌందర్యవిహీనమనిగాని చెప్పట కేవలము సాహసము.

నగ్నస్త్రీల చిత్తరువులు నేత్రములకు బాధను గలిగించును. అట్లుండుటకు గారణము కేవలము నీతిజ్ఞానమే కాదు. సౌందర్యబోధ వానిలో నేమాత్రమును లేకపోవుటచే నవి యసహ్యముగ నుండును. సాధారణముగ మనము చూచు బూతుబొమ్మలు సౌందర్య విహీనములైనవి. అవి నిజముగ చిత్తరువులుగావు. అవి ఫోటోగ్రాఫులు. నకళ్ళు స్త్రీలయొక్క బాహ్యరూపమునుమాత్రమే చూపించునుగాని, యంతర్గత సత్యమగు స్త్రీత్వమును వెల్లడింపజాలవు. రసికుని దృష్టికి నగ్నస్త్రీల ఫోటోగ్రాఫు లెంత యసహ్యములో సాధువుంగ వుని ఫోటోగ్రాఫుకూడ నంత యసహ్యముగనే యుండును. ఫోటోగ్రాఫులు స్త్రీల స్త్రీత్వమునుగాని, సాధువుల సాధుత్వమునుగాని చూపింపజాలవు. ఈ కారణముచేతనే రవివర్మ చిత్తరువులు రసవిహీనములై రసజ్ఞున కసహ్యముగ దోచును. నీతివాదుల యశ్లేలజ్ఞానముతో నాలోచించినను, రసజ్ఞుల యతీంద్రియదృష్టితో జూచినను, బాహ్యరూపము వెనుకనుండు గభీరసత్యమును వెల్లడింపజాలని చిత్తరువులు హేయములే. శిల్పశాస్త్రమునం దట్టి చిత్తరువులు దూష్యములుగ నెంచబడును. స్త్రీరూపచిత్రమును జూచునప్పుడు, ఆ రూపమును, శిల్పి వివస్త్రముగ జిత్రించెనా, లేక నవస్త్రముగ జిత్రించెనా యని కా దాలోచింపవలసినది. ఆ రూపమునందు శిల్పి స్త్రీయొక్క స్త్రీత్వమును జిత్రింపగలిగెనా యను విషయమునే

రసజ్ఞుడాలోచించును. అట్టి చిత్తరువునందలి రూపము నగ్నే మైనను, రసజ్ఞుని దృష్టి అందలి శ్రీత్యముమీదనే నిలచును 129 గాని, చిత్తవికారమును గలిగించు బాహ్యరూపముపై నిలువదు. రసికుడు చిత్తరువునందు నారీప్రకృతియందలి సత్యమును ఋషివలె దర్శించి పరమానందభరితుడగును. నీతికోవిదుడు దృశ్యముల నెంతవఱకు పుణ్యపాపములనెడు వివేచనతో జూచు నభ్యాసమునకు వశుడై యుండుటచే, పుణ్యపాపముల కతీతమైన యీ గూఢరహస్యమును, సహస్రధారలుగ బ్రవహించు రసవాహినియొక్క మూలఝరిని దర్శించి ధన్యుడు కాజాలడు.

శిల్పికి రససిద్ధి కలిగినప్పుడు రూపసృష్టి చేయును. రసావేశావస్థ పుణ్యపాపములకు, విధినిషేధములకు నతీతమైనది. రససిద్ధుని పరిపూర్ణమగు సత్త్వానుభూతి, యపరిణతావస్థ యందుండు నీతివాదికిగాని, సాధకునకుగాని గోచరింపదు. సాధకునకు గోచరించు సత్యము క్షణికము, ఖండము. అందు సత్యముయొక్క నిత్యరూపము గోచరముకాదు. “రససిద్ధాః కవయః” కవులు ఋషులవలెనే రససిద్ధులు. కవిదృష్టి మర్మభేదివలె, ప్రకృతియందలి చిరంతనసత్యమును వెల్లడిచేయును. రవి గాంచనిచోటు కవి గాంచును. నీతివాది యన్ననో, యిది పుణ్యమా, పాపమాయను కొలతబద్ధతతో సర్వమును విచారించుచుండుటచే నీ కొలతల కతీతమైన సౌందర్యమును గాంచజాలడు. ప్రసిద్ధ గ్రీకుశిల్పులు చిత్రించిన నగ్నస్త్రీప్రతిమలను జూచినంతనే నీతివాది మనస్సు కలవరపడును. ఆ విగ్రహములయం దలరారుచుండు సత్యము, సౌందర్యము వానికి బోధపడదు. ఇంద్రియనిగ్రహమును సాధించుట సమంజసమే. కాని నీతివాది యింద్రియనిగ్రహ మను

పేర, నింద్రియములందలి సత్యమునకే దూరమగును. ఇంద్రియముల బాహ్యవిక్షేపమునకు భీతిజెంది, యింద్రియములయందలి సత్యదేవతను విడనాడుట రససిద్ధికే గాక, సత్యానుభూతికి గూడ సంతరాయము గల్గించును.

నీతివాది మార్గమునకును, రసకుని మార్గమునకును భేదముగలదు. నీతివాదిది వ్యతిరేకమార్గము. రసజ్ఞునిది అన్వయపథము. నీతివాది “ఇదికాదు, ఇదికాదు” అనుచు ముందుకు నడచును. రసజ్ఞుడు “ఇదేకాదు, ఇదేకాదు” అనుచు ముందుకు బోవును. సాధకు డతీంద్రియజగత్తును జేరుట కింద్రియలీలలను త్యజింపబ్రయత్నించుచుండును. కళావిదు డింద్రియ విభూతి ద్వారమున నే యతీంద్రియజగత్తును జేరును. సాధకు డింద్రియనిగ్రహముకొఱ కాచారములు, విధినిషేధములు మొదలగు నియమములను గల్పించుకొనును. కాని కళావిదు డీ నియమములను గమనింపడు. తాను ముక్తపురుషునివలె సంచరించును. ముక్తభావ మెప్పుడును జాగృతమైన మెడల, నాతడు సిద్ధుడగుటకు సందియములేదు. సాధకుడు తన సాధనకును, ధర్మప్రవర్తకుడు తన ధర్మశీలమునకును, ననుగుణమైన విషయములను మాత్రము గైకొని, మిగిలిన వానిని వర్జించును. కాని శిల్పి యట్టిధర్మమీమాంసకు గడంగడు. “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” యను రసజ్ఞునకు దోషభూయిష్టమగు విషయ మేముండును? శిల్పి సర్వవిషయములయందు సంతర్గతముగ నుండు సౌందర్యమహిమను, సత్యప్రేరణను గాంచి తన్మయుడగుచుండును. సాధకు డాచారనియమములు, దీక్షావ్రతములు, వితర్కవిచారములు మొదలగు వాని సాహాయ్యముతో దనసాధనలను బలపరచుకొనుచు నాత్మోపలబ్ధికి గడంగును. కళావిదుడు సకలరూపముల

నుపాసించుచు గమ్యమును స్వేచ్ఛగ జేరుటకు బూనుకొనును.
 “నిరంకుశాః కవయః” రససిద్ధులు స్వతంత్రులు. యశోదా 131
 దేవిని జిత్రించిన సిద్ధహస్తుడు వారాంగనా చిత్రమునుగూడ
 జిత్రించుటకు సంశయింపడు. ఆ ద్వివిధచిత్రములయందు
 ప్రకృతిగతమగు దోష మణుమాత్రమైనను గాన్పింపడు.
 కళావిదునకు గావలసినది సత్యప్రేరణము, సౌందర్య బోధ.
 దానికి మించినది మరియొకటిలేదు.

ధర్మమీమాంస కలవాటువడిన నీతివాదులు సౌందర్య
 బోధ ననుభవింపజాలరు. తర్కముతోడను, నీతితోడను
 సమన్వితమైన గాని, వారి కేవిషయమును గ్రాహ్యముకాదు.
 ధర్మశాస్త్రము, నీతిశాస్త్రము వారికి ప్రమాణములు. వారు
 కళావిదులనుగూడ నీ పాశములచే బంధింప జూచెదరు. విష
 యభోగములందు జిక్కుకొనిన జనసామాన్యమునకు నీతి
 మిక్కిలి ప్రయోజనకారి యనుటకు సందియములేదు. కాని
 యది మానవుని సూక్ష్మదృష్టిని, అంతఃప్రకృతిని ప్రబోధ
 మొనర్పజాలదు. రసజ్ఞుల దృష్టియే జగదంతర్గతమైన రహ
 న్యమును వెల్లడించగలదు. రససంబంధముచే భగవదుపలబ్ధి
 యైనవాని కాచారనియమములతో బనిలేదు. కావుననే శిల్పి
 యింద్రియలీల యందలి సౌందర్యము ననుభవించి, తన్మూ
 లమున నాధ్యాత్మిక భావమున నోలలాడును.

132

రాజపుత్రశిల్పము * *

క్రీస్తుశకము పదుమూడవ శతాబ్ది మొదలుకొని పదునెనిమిదవ శతాబ్దమువఱకు ఉత్తర హిందూస్థానములో, ముఖ్యముగ పంజాబు, రాజపుత్రస్థానము మొదలగుప్రాంతములలో, ప్రాచీనమునందిన హిందూశిల్పమునకే రాజపుత్రశిల్పమనుపేరు కలిగినది. ఈ శతాబ్దిలోనే హిందీ, పంజాబీ, గుజరాతీ, బంగాలీ, మహారాష్ట్రము మొదలగుప్రాకృతభాషలు కూడ విజృంభించెను. అంతకుబూర్వము, ముఖ్యముగ తొమ్మిదవ శతాబ్దమువఱకు, సంస్కృతమునకే ప్రాముఖ్యముండెడిది. సంస్కృత మా కాలమున మాతృభాషకాదు. రాజసభలందు, పండిత పరిషత్తులందు, భక్తుల గోష్ఠులందు, గురుకులములందు, సంస్కృతమే వ్యవహరింపబడుచుండెడిది. క్రిందితరగతులవారు మాత్రము ప్రాకృతములో మాట్లాడుచుండిరి. కాని బుద్ధునికాలమున, సంస్కృతమునకే ప్రాముఖ్యమున్నను, బౌద్ధమతప్రచారముమాత్రము ప్రాకృతమునందే సాగెడిది. సుమారు పదునొకొండవ శతాబ్ద్యారంభ కాలమున ప్రాకృతమునుండి బయల్పడలిన దేశభాషలు తలలెత్తి, రాజసభలను, పండితపరిషత్తులను సహితము ఆక్రమింపజొచ్చెను. పదుమూడవ శతాబ్ది వచ్చుసరికి, సంస్కృతము చాలవరకు మూలబడి, దేశభాషలే రాజభాషలయ్యెను. దేశభాషలలో భారతేతిహాసము లనువదింపబడసాగెను. కవులు దేశభాషలలోనే కావ్యములను

వ్రాయ మొదలిడిరి. చైతన్యము, నానకు, కబీరు, మీరా
బాయి మొదలగు భక్తపుంగవులను దేశభాషలలోనే కీర్తన
లను రచించి భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములను జనసామాన్యములో
వెదజల్ల నారంభించిరి. ప్రజలలో నొక యపూర్వమైన
యుద్బోధము కలిగెను. రాజకీయపరివర్తనములమూలమున
హిందూరాజ్యములు శిథిలములై ఆత్మరక్షణోపాయములలో
జిక్కుకొనిపోయినను, సంగీతము, సాహిత్యము, చిత్రలేఖ
నము, అభినయము మొదలగు విద్యల కుత్తేజనము కలిగెను.
అంతకుబూర్వము సంస్కృతభాషాపేటికలయందును, శాస్త్ర
గ్రంథములందును దాగియుండిన అమూల్యరత్నభాండారములు
ప్రజలచే గొల్లకొట్టబడినవి. ప్రాచీన హిందూవిద్యల కొక
విధమైన నూతనకళ యుదయించి, హిందూసభ్యతయొక్క
అప్రతిహతశక్తి శతముఖముల వ్యక్తమయ్యెను.

హిందూస్థానమున నీ పదుమూడవ శతాబ్దిప్రారంభము
నుండియు బయల్పెడలిన మతోద్యమములు, శిల్పప్రయత్న
ములు, సాంఘిక పరివర్తనములు మొదలగు విషయములను
గూర్చిన చరిత్ర సరిగ నింకను బరిశీలింపబడినట్లులేదు. వైష్ణవ
మతకర్తలగు రామానుజ, మధ్వ, నింబార్కాది వ్యాఖ్యాత
లింకను సంస్కృతమునే ఆశ్రయించుచుండినమాట నిజము.
జయదేవుడు అపూర్వమగు తన గీతగోవింద కృతి పదు
మూడవ శతాబ్దియందు రచించెను. కాని, వారి యను
యాయులు పదునాల్గు, పదునైదు, పదునారవ శతాబ్ద
లలో దేశభాషనే ఆశ్రయించి యభివృద్ధిపఱచిరి. రామా
నందుడు పదునాల్గవ శతాబ్దిలో వెలసెను. వాని శిష్యు
డగు కబీరు పదునైదవశతాబ్దియందు దేశమునంతను గడలించి
వైచెను. విద్యావతి, ఉమావతి, చండీదాసు మొదలగు

వైష్ణవకవులు పదునైదవ శతాబ్దిలోనివారు. శ్రీనాథాజీ మతమును స్థాపించిన వల్లభుడు 1479 లో జన్మించెను. మల్లికు మహమ్మదు ప్రణీతమగు 'పద్మావతి' 1540 లో బూర్తి చేయబడెను. గౌరాంగప్రభువగు చైతన్యుడు 1485-1533 కాలపువాడు. తులసీదాసుని కాలము 1532-1623. లాక్షణికులగు కేశవదాసు, బేహరిలాలు ప్రభృతులు 16 వ శతాబ్దియందు విలసిల్లిరి. ఈ సందర్భములనుబట్టి, ఉత్తర హిందూస్థానమున దేశభాషలు 14, 15, 16 వ శతాబ్దులలో నుచ్చదశ నందెనని తెలియనగును.

రాజపుత్రశిల్పము కూడ నీశతాబ్దులలోనే యెక్కువ వ్యాప్తి నొందెను. 17, 18 శతాబ్దులలోగూడ గొంతవ్యాప్తి గలిగినను, దీనికొక స్థిరపద్ధతి యీ శతాబ్దులలోనే సిద్ధించె ననుట నిశ్చయము. దేశభాషలు ప్రాంతీయభాషలగుటచే, సంస్కృతముకంటె నీదేశభాషలు ఆయా ప్రాంతీయుల వ్యక్తి విశేషముల నెక్కువగ నభివ్యక్తముసేయుట కవకాశము కలిగెను. అట్లే రాజపుత్రశిల్పమును రాజస్థానము, పంజాబు, హిమాలయప్రాంతము మొదలగు స్థానములందలి ప్రత్యేక లక్షణముల నెక్కువగ ప్రకటింపగలిగెనని రాజపుత్ర చిత్రరచనలతో సరిచయముగలవానికి దెలియని విషయముకాదు. ఈ శిల్పము రాజపుత్రస్థానముబయటకూడ వ్యాపించినను రాజపుత్రసంస్థానాధీశుల పోషణమున నిది యెక్కువగ వర్ధిల్లుట చేతను, వీని చిహ్నములింకను జయపూరు, చిత్తూరు, ఉదయపూరు మొదలగు పర్వతదుర్గములందే యెక్కువగ గాన్పించుటచేతను, ఈ శిల్పమును రాజపుత్రశిల్పమని యిటీవలి చిత్రకారులు వర్ణించుటకు గారణమయ్యెను.

రాజపుత్రశిల్పములు ముఖ్యముగ కుడ్యాలంకారములుగ విలసిల్లుచుండెను. ఉదయపూరు, బికనీరు రాజమందిరముల లోనిగోడలమీద నివియింకనుగానవచ్చుచున్నవి. జయపూరు, అమృతసరము, హోషియార్పూరు మొదలగు పట్టణములలో, బ్రాహ్మీనమందిరముల యంతర్భాగములందేకాక, బయటకూడ నెక్కువగ గాన్పించును. కాగితములపై జిత్రింపబడిన రచనలు స్వల్పాక్షతులు కలిగియుండినను, గోడచిత్తరువులుమాత్రము మనుష్యుని ఆకృతినిగూడ మించి, ఒక గోడనుండి యింకొక గోడకు తీగెలుసాగినట్లు అల్లుకొనియుండును. గుజరాతుప్రాంతములలో, గుడ్డలపై చిత్తరువుల నద్దుట కలదు. ఒక్కొక్క తానుపై గజములకొలది పొడవున, శ్రీకృష్ణలీలలు, రామాయణకథలు, కురుక్షేత్రయుద్ధము మొదలగు రసవంతములైన గాథలు వివిధనర్ణముల అద్దకముచే చిత్రింపబడుచుండెను. పాశ్చాత్యసంపర్కము వచ్చినపిమ్మట నీ చిత్రకళ యుత్సన్నమయ్యెనేకాని, రామాయణభారతకాలములనాటినుండి 18 వ శతాబ్దివఱకు నీ చిత్రవిద్య స్వీయస్వరూపలక్షణములను గోలుపోక, అనేకములైన క్రొత్తక్రొత్తపుంతలను ద్రొక్కుచు జాతీయజీవనము నాకర్షించుకొని యుండెడిదని సంస్కృత కావ్యములందేకాక, దేశభాషాగ్రంథములందుకూడ వర్ణింపబడిన చిత్రశాలలనుబట్టి తెలియగలదు.

మహమ్మదీయులు రాజ్యము చేయుచుండిన కాలములో సహితము ఈ హిందూశిల్పమునకు వన్నె తగ్గలేదు. మొగలు పాదుషాలయాదరణమువలన, “మొగలుశిల్పము” అనుక్రొత్త సంప్రదాయము బయల్పెడలినమాట నిజము. పర్షియానుండి కొందరు శిల్పులు, చిత్రవిద్యావిశారదులు, మొగలుదర్బారుల నాశ్రయించి, పర్షియను సంప్రదాయానుగుణముగ, చిత్తరు

వులను రచించుచుండిరి. మొగలుశిల్పమునకును, రాజపుత్ర శిల్పమునకును భేదము కలదు. మొగలుశిల్పము కేవలము మొగలుచక్రవర్తులనే ఆశ్రయించుకొనియుండెను. ఆ చక్రవర్తుల వినోదముకొఱకు చిత్తరువుల సంపుటములు స్వల్పాకృతులలో, 'ఆల్బము' గ్రంథములపగిది, తయారుచేయుచుండిరి. చక్రవర్తుల యొక్కయు, రాణులయొక్కయు లేఖలకు అంచులుదీర్చి చిత్రశోభితముగ జేయుచుండిరి. ఈ చిత్తరువులన్నియుగ్రంథపుబుటలలో నిముడదగినంతస్వల్పము లేకాని పెద్దవికావు. ఇందు వర్ణింపబడిన విషయములు గూడ మతసంబంధమైనవి కావు. మహమ్మదీయులు విగ్రహభంజకులు. దేవునకు మానవాకృతిని ఆరోపించరు. వారి మతప్రవక్తయగు మహమ్మదునకు గూడ రూపవటము గల్పించుట కొప్పుకొనరు. చెట్లు, పూలు, పిట్టలు, మద్యపాత్రము మొదలగు రమ్యరూపములనుమాత్రము జిత్రించి యానందించెదరు. ఇటీవల, చక్రవర్తులయొక్కయు, బీగములయొక్కయు ఆలేఖ్యములను వ్రాయుచుండిరిగాని, వానిలో దైవభావము నేమాత్రమును సూచించుట కొప్పుకొనకుండిరి. మొగలుసామ్రాజ్యవైభవద్యోతకములైన భావములను మాత్రము ప్రకాశింపజేయుచుండిరి. ఈ మొగలుచిత్తరువులన్నియు పర్షియనుశిల్పులే రచించియుండ లేదు. మొగలుచక్రవర్తుల యాదరణమునకు బాతులైన కొండలు హిందూశిల్పులును మొగలు చిత్తరువులను రచింప నారంభించిరి. ఎంత వలదన్నను, హిందూశిల్పుల తూలికాప్రభావముచే, మొగలుశిల్పమునందుకూడ నిటీవల రాజపుత్రశిల్పపుకళలు దిగుట సంభవించెను. ఇప్పుడు మ్యాజియములలో బ్రదర్శింపబడుచుండు మొగలుచిత్తరువులు చాలవఱకు హిందూశిల్పరచనలే యనుట నిశ్చయము. తమ

రచనలక్రింద చిత్రకారులు తమ సంతకములనుజేయు క్రొత్త
యాచారము ప్రారంభమయ్యెను. ఈ మొగలుశిల్పము
అక్బరు (1556—1606) తో ప్రారంభమై ఔరంగజేబు
(1706) తో సంతమొందెను.

రాజపుత్రశిల్పము కేవలము రాజులపోషణచేతనే
వర్ధిల్లలేదు. జనసామాన్యముకూడ అభిమానింపజొచ్చినది.
ఈశిల్పమున వర్ణింపబడిన విషయములే ఈవ్యాప్తికిగారణము.
రాజపుత్రశిల్పము మానవహృదయాంతర్గతమైన రససోిత
మును బయట కుబికించెను. గోపగోపీజనుల విహార కేళులందు
ప్రేమమాధుర్యరసములు చిప్పిలెను. శ్రీకృష్ణుని మురళీగాన
మున చరాచరము లన్నియు నేకరసమున గరగిపోయెను.
ఆత్మ పంచేంద్రియములద్వారమున తన సౌందర్యప్రభావమును
వెల్లడించెను. నాయికానాయకుల భావోన్మత్తత చిత్రవిచిత్ర
రీతుల వర్ణింపబడెను. రాజపుత్రశిల్పమున జత్రింపబడినది
కేవలము శ్రీకృష్ణలీలలే కాదు. శైవశాక్తపురాణములందలి
విషయములుగూడ జత్రితములయ్యెను. పార్వతీఽర మేశ్వరుల
రూపము లతిదివ్యభావమున జూపబడెను. రాధాకృష్ణులు
బృందావనములో విహరించిన రీతిని, శివుడును భార్యతియు
హిమాలయసానువులందలి దేవదారువనమాలమధ్య బ్రణయ
లీలలను బ్రక్షిప్తించిరి. శివుడు శ్మశానవాటికయందు నృత్యము
సల్పించుచుండెను. పార్వతి వివిధకల్పములందలి బ్రహ్మల శిర
ములను పూలమాలగగూర్చి శివుని కంఠసీమ నలంకరించును.
దుర్గ వ్యాఘ్రవాహనముపైన మహిషాసురునిమీదికి దాడివెడ
లును. ప్రమథగణము వివిధాయుధములతో సైనికులవలె వెంబ
డించును. రాజరాజేశ్వరి, త్రిభువనమాత, నవరత్నఖచితసింహా
సనముపైనధిష్ఠించియుండ, మహేశ్వరుడామెముందుతన్మయుడై

నృత్యమునల్పుచుండును. చుట్టును ఆవరించియుండు ధవళశృంగ
ములపైనుండి దేవతలు మూగుచుండురు. సరస్వతి వీణెవాయిం
చుచుండును. ఇందుగ్రిడు మురళి నూదుచుండును. బ్రహ్మ తాళ
ము వేయుచుండును. లక్ష్మీ రాగము నాలాపింపదొడగును.
విష్ణువు మృదంగము వాయింపుచుండును. గంధర్వ యక్ష
కిన్నర ఉరగ సిద్ధ సాధ్య విద్యాధర అప్సరోబృందములు
చుట్టును బరివేష్టించి నిర్మితమేషనయనములతో దిలకించు
చుండును. ఆ హిమాలయప్రాంగణమున, ఆ సంధ్యారాగ
మున, రాజరాజేశ్వరీసమ్మృఖమున జరగు శివనాట్యము
జగన్మోహనము! రుద్రాణి కాళీదేవియొక్క తామసిక
రూపము. చతుర్భుజములు, త్రినేత్రములు కలిగి, జరాభార
ముచే కృశించి, అస్థిపంజరమువలె భయంకరాకృతిని దాల్చి
యుండును. నదీతటమున నీమె ఇనుపపాత్రమున వంటచేయు
చుండును. చక్రవర్తియొక్క కిరీటము, భుజకీర్తులు, దుస్తులు,
ఖడ్గము మట్టిలో గలిసిపోవుచుండును. వాని కళేబరము
పాత్రలో తుకతుక నుడుకుచుండును. రుద్రాణి భక్షించి
నంత భక్షించి శేషించినదానిని పాత్రతో బయట కడిగిపోయు
చుండును. ఆవల మహేశ్వరుడు లింగాకారమున నక్షయ
భావమున నిమగ్నుడైయుండును. పైన చంద్రరేఖ తన చల్లని
అమృతకిరణములను వర్షించుచుండును. ఏమీ యీదృశ్యము!
సృష్టిసంహారములు కల్పకల్పములనుండియు నిర్విధమున
జరగిపోవుచున్నవి. రాజమకుటములు గూడ నీ సంహార
కీడ్డకు ఆహుతికాక తప్పదు. రాజపుత్రశిల్పమున నీ సృష్టి
రహస్యము అద్భుతరూపమున జత్రింపబడెను.

ఈరాజపుత్రచిత్తరువులలో శ్రీసౌందర్యము పరాకాష్ఠ
చెందెను. అందు స్వర్గమర్త్యలావణ్యములు ఏకరూపము

దాల్చెను. ఆ కమలాక్షుల, ఆ పీనవయోధరల, ఆ బింబాధరల, ఆ మందగమనల లీలావిలాసములు నూత్ననూత్న కాంతులతో విరజిమ్మబడెను. రాధ శ్రీకృష్ణుని సందేశమును దూతముఖమున వినును. ఆమె యమునాతీరమందలి లతాకుంజమునకు జనును కాని, శ్రీకృష్ణుడచటలేడు. ఇంకను రాలేదు. రాధ విటవళాఖను బట్టుకొని ఉత్కంఠయై నిరీక్షించుచుండును. అయ్యది చిత్తరువు కాదు—కావ్యము ; కావ్యముకాదు—రాగధుని. రాధ ఆత్మయంతయు ఆచూపులలో నున్ముఖమయ్యెను. అంధకారమును జీల్చుకొనుచు సహస్రయోజనముల వేగముతో బరుగిడు సూర్యకిరణమువలె, నిశ్శబ్దసాగరమును ఒక్క ముహూర్తములో పొంగునట్లుచేయు రాగిణివలె, నాచూపు రోదోంతరాశమునంతను జట్టుకొనివచ్చును. శ్రీకృష్ణుడు పద్మాసనముపై నృత్యమునేయుచు మురళి ఊడుచుండును. గోపబాలురు నిశ్చేష్టులై, శ్రీకృష్ణుని ముఖమండలమును వీక్షించుచుండురు. ఆవులు చెవులు నిక్కించి, మేపులుడిగి, కృష్ణునిమోల నిలువబడును. కాసారమునందలి స్వర్ణకమలములు వికసించి సౌరభము వెదజల్లుచుండును. పైనుండి లతాప్రతానములు పుష్పవర్షమునుగురియుచుండును. గోధూళి వేళ, గోపబాలురు గోవులను దోలుకొని తిరిగి బృందావనమునకు వచ్చుచుండిరి. శ్రీకృష్ణుడు వారిమధ్య మేఘశ్యామద్యుతితో బ్రకాశించుచు మురళివా యించుచుండెను. త్రోవనుబోవుచుండిన ఆవులట్లే నిలచిపోయినవి. యమునాతీరమునుండి జలకలశములను గొనితెచ్చుచుండిన గొల్లభామలు, వికసిత వదనారవిందములతో బ్రక్కనుండి చూచుచుండిరి. సౌధగవాక్షములనుండి పౌరరమణులు తమ హస్తకమలములతో “అడుగో చిన్నికృష్ణు”డని చూపుచు ముగ్ధలగుచుండిరి. నందుడు గృహ

ద్వారముకడ నిలువబడి తిలకించుచుండెను. యశోదా బల
 రాములు గృహభ్యంతరమునుండి వెలుపలికి వచ్చుచుండిరి. 141
 ఆ చిత్రకారుల తూలికలలో నేవ్రభావముండెనో! ఆ రేఖల
 ఒయ్యారము, ఆ వన్నెల భావంపు తళుకులు, ఆ బింబముల
 సొంపులు, ఆ భంగిమముల హావభావ లీలావిలాసములు వర్ణ
 నాతీతములు. ఒక్కొక్కపటము ఒక్కొక్క కావ్యమై విలసిల్లెను.
 ఒక్క కృష్ణుని దివ్యచరిత్రమునేకాదు, రామాయణకథను
 వన్నెచిన్నెలతో వర్ణించిరి. శ్రీరామచంద్రుడు తన శిరమును
 సీతాదేవి యంకమునబెట్టుకొని పరుండియుండును. లక్ష్మణుడు
 శ్రీరాముని మృగుపాదకమలమున గుచ్చుకొనిన ముల్లును
 తీయుచుండును. ఏమి మార్దవము!— ఏమి సౌఖ్యమా
 ర్యము! ఆ బింబములు భావంపుగళిక లేకాని రంగులబొమ్మలు
 కావు. మహాభారతేతిహాసమంతయు ఆ చిత్రకారులచే
 తిరిగి విచిత్రరూపమున వ్యాఖ్యానము చేయబడినది. ద్రౌపదీ
 వస్త్రావహరణము, భీష్మాచార్యుని అంపశయ్య మొదలగు
 పటము లానాటి భారతవీరుల విగ్రహములను గన్నులకు
 గట్టినట్లు చేయును.

ఇట్లే, కబీరుదాసుని భజనలు, శిక్కువీరుల దర్బారులు
 సొంపు లొలుకునట్లు వర్ణింపబడినవి. ఇట్లెన్నివందల చిత్రకా
 రులు పారంపర్యముగ శిల్పవృత్తి నవలంబించి దేవాలయము
 లను, మందిరములను, రాచనగరులను, సంపన్నగృహస్థుల
 సౌధములను తమ చిత్రరచనలచే నలంకరించి చరితార్థులగు
 చుండిరో తెలియదు. కాలము సర్వగ్రాసి. ఎన్ని చిత్తరు
 వులో కాలగర్భమున బడిపోయినవి. శత్రువులు దాడివేడలి
 వచ్చి రాజపుత్రనగరములను ధ్వంసము చేసినప్పుడు, దేవా
 లయములను కొల్లగొట్టినప్పుడు ఈ చిత్రము లెన్నియో నాశ

నమై యుండును. శేషించినవానిలో, నన్నో- విజాతీయుల
హస్తగతములై, జర్మనీ, అమెరికా, ఇంగ్లాండు మొదలగు
దేశములలోని మ్యూజియములలో గుప్తముచేయబడినవి. దేశ
ములో మిగిలిపోయినవానినైనను భద్రపరచి ఆనందించు అభి
మానము మృగ్యము. ఆ చిత్తరువులను జూచి ఆనందించు
కన్నే పోయినది. పాశ్చాత్యవ్యామోహముచే నేత్రములకు
మబ్బుకమ్మినది. నేటి నవనాగరికులకు సౌందర్యము వికార
ముగను, వికారము సౌందర్యముగను గన్పట్టుచున్నది. ఈ
మబ్బులు వీడి సౌందర్యరసజ్ఞత తిరిగి యుదయించుట కింకను
ఎంతకాలము పట్టునో తెలియదు.

1933

*

విగ్రహ నిర్మాణ విద్య * *

విగ్రహనిర్మాణవిద్యకు స్థపితమని పేరు. ఈ విద్య ఈ దేశమున నెప్పుడు ప్రారంభమయ్యెనో సరిగ నిర్ణయించుట కష్టము. వేదములలో దేవతారూపములు వర్ణింపబడినవి. దివ్యుల వాహనములుగూడ బేర్కొనబడినవి. సూర్యాగ్నులకు అశ్వములు వాహనములు. ఇంద్రుదుగ్రిలకు వృషభము వాహనము. ప్రజాపతి నానాజంతురూపముల నవతరించినట్లు వాక్రవ్యబడెను. భౌతికరూపము లెన్నియో దేవతల కాయుధములుగను అలంకారములుగను సూచింపబడెను. చక్రము విష్ణువునకు ఆయుధము. ఆ చక్రమే క్రమముగ పరిపాలనాధర్మమునకు చిహ్నమయ్యెను. పృథ్వీచక్రశాసకుడు చక్రనర్తిపదలాంఛితుడు. చక్ర ఖిటీవల బౌద్ధమతమున ధర్మచక్రముగ బరిణమించెను. దేవతలు దివ్యశరీరులగుటచే, వారి శిరములు ప్రకాశముతో వెలుగుచుండినట్లు వర్ణించిరి. ప్రభావండలము కీర్ణ చక్రము మొదలగు నర్చనలెన్నియో కలవు. దేవతల పీఠములు పైనను క్రిందను వెడల్పుగనుండి, మధ్యను స్త్రీకటివ్రదేశమువలె సన్నగనుండవలెనని సూచించిరి. ఇంద్రునివజ్రాయుధమునకు దివ్యరూపమును గల్పించిరి. అధర్వణవేదములో, చైత్యవృక్షములనుగూర్చి వర్ణింపబడెను. వృక్షదేవతలు మంగళరూపములతో నారాధింపబడుచుండెను. క్రమక్రమముగ నీ దేవతలకు మర్త్యరూపములు గల్పింపబడెను. బ్రాహ్మణములలోను సూత్రములందును విగ్రహ

ములు పేర్కొనబడినవి. అనార్యులలో—ఆర్యులు అనార్యులు
 అను విభాగము సరియైనదైనయెడల—లింగము సృష్టికారణ
 రూపముగ నారాధింపబడుచుండెను. జనసామాన్యము
 యక్షులు, నాగులు, భూదేవి మొదలగు దేవతారూపముల
 నుపాసించుచుండిరి. శల్వసూత్రములలో అగ్నివేదికలను
 గూర్చియు, యజ్ఞవాటికలనుగూర్చియు లక్షణములు వివరముగ
 సూత్రీకరింపబడియుండెను. రానురాను పురాణేతిహాసముల
 యందు, మనుస్మృతియందు గృహ్యసూత్రములందును దేవతా
 విగ్రహములు విస్పష్టముగ నభివర్ణింపబడినవి. క్రీస్తునకు
 మూడునాలుగు శతాబ్దాలపూర్వపుగ్రంథములలో, దైవతము,
 ప్రతిమ, ప్రతికృతి, మూర్తి, దేవతామూర్తి మొదలగు
 శబ్దములు విగ్రహములకు పర్యాయపదములుగ వ్యవహరింప
 బడుచుండెను. విగ్రహములను జేయువారు దేవలకులను
 పేరుతో బిలువబడుచుండిరి. హరివంశములో నాకాలమున
 శిలావిగ్రహములు చెక్కబడుచుండినట్లు ఉదాహరణములు
 గలవు. పాణినికీ వ్యాఖ్యచాసిన పతంజలి శివ, స్కంధ,
 విశాఖాది విగ్రహములు విక్రయింపబడుచుండినట్లు సూచించి
 యుండెను. గృహ్యసూత్రములలో దేవతల యూరేగింపులను
 గూర్చి వ్రాయబడెను. ఆశ్వలామనసూత్రములందు నాకబలి
 విధానము వర్ణింపబడెను. గృహ్యపరిశిష్టమున, నాగమును
 కొయ్యతోగాని రేగడతోగాని చేసి ఒక సంవత్సరము పూజ
 చేయవలెనని చెప్పబడెను. కుశానగుప్తుల కాలములో నాగ
 ములు శిలలో జెక్కబడుచుండిన సంగతి చరిత్రప్రసిద్ధము.

పంజాబులోని హరప్పయందును, సింధుప్రాంతము
 నందలి మహేంజదారునందును బయటపడిన పురాతనచిహ్న
 ములలో, సున్నముతో జేయబడిన విగ్రహములు కలవు.

పొడుగుగడ్డముగల పురుషవిగ్రహములు సున్నపురాతితో జేయబడియుండినట్లు ప్రకటింపబడినది. ఇది క్రీస్తుకంటె వేయి సంవత్సరములు బూర్వపు కథయైయుండవలెను. రథములను, లోహపాత్రలను, బంగారునగలను కళానైపుణ్యముతో జేయుచుండిన ప్రాచీనాద్యులు విగ్రహములను నిర్మింపగలుగుటలో నాశ్చర్యములేదు. గౌతముని కాలములోనే బుద్ధుని దారువిగ్రహములు చేయబడుచుండినట్లు ఇటీవలిచరిత్రకారులు వ్రాయుచున్నారు. ఖారవేలచక్రవర్తియొక్క హతీగుంఘాశాసనమున కేతు అను పేరుని దారువిగ్రహమును గూర్చిన గాథ కలదు. పద్మము అనాదినుండియు బ్రహ్మకు చిహ్నముగ నిరూపించుచుండిరి. మౌర్యుల కాలములో, పద్మపీఠములు సర్వత్ర కనుపడుచుండెను. సాంచీలో మాయాదేవీలక్ష్మీవిగ్రహములకు పద్మము ఆసనముగ జిత్రింపబడియుండెను. పిమ్మట చాల దేవతలకు పద్మాసనము సామాన్యమయ్యెను. హిందువులు, బౌద్ధులు, జైనులు, కొన్ని సామాన్యచిహ్నముల నుపయోగించుచుండినను, వారి వారి ప్రత్యేక విశ్వాసములనుబట్టి, వేరువేరు భావములతో వానిని వాడుచుండిరి. నాణెములమీద జంతువులు, వృక్షములు, దేవతలు, పతాకాలు మొదలగు వివిధచిహ్నములను జిత్రించుచుండిరి. నాణెములపై ముద్రింపబడుచుండిన చిహ్నములనుబట్టి యవి ఏయేప్రాంతములలో, ఏయేరాజ్యములలో చలామణి యగుచుండెనో తెలిసికొనవలెనని, వణిక్కులుద్బోధింపబడుచుండిరి. కుశానులకాలమునకు బూర్వము నందిపాద, త్రిరత్న, త్రిశూల, స్వస్తిక, నాగ, మత్స్య, గజ, అశ్వ, చంద్ర, మయూర, శృంగ, సరోవర, పద్మ, మకర—ఇత్యాది చిహ్నములు ముద్రించుచుండిరి. దీనినిబట్టి శిల్పులు లోహ

ములమీద విగ్రహములను జెక్కగలిగిన ప్రజ్ఞాతీశయమును
గడించియుండిరనుట స్పష్టము.

బౌద్ధయుగమున నీ విద్య క్రమక్రమముగ వికసించి
ప్రాధదళ నొందగలిగెను. శిల్పసూత్రములు, ధ్యానమంత్ర
ములు, లక్షణగ్రంథములు క్రమముగ బయల్పడెను. లోహ
విగ్రహములను పోతపోయవద్దతి ఎప్పుడు ప్రారంభమయ్యెనో
చెప్పట కష్టసాధ్యమైనను, క్రీస్తుతరువాత నాలుగైదు శతాబ్దుల
నాటికే లోహవిగ్రహములు పోతపోయబడుచుండినట్లు దృష్టాం
తములు గలవు. “శైలజాత్ లోహజంశ్రేష్ఠం” అని శిల్ప
గ్రంథములందు బ్రశంసించుటనుబట్టికూడ, హేమాద్రికాల
మున కింక బూర్వమే ఈ స్థపితవిద్య దేశములో వ్యాపించి
యుండవలెనని చెప్పకతప్పదు. పల్లవుల రాజధానియగు కాం
చీపురమున కోటకు కంచుతో పోతపోయబడిన ద్వార ముండి
నట్లు చెప్పబడినది. కృష్ణాజిల్లాలో, గుత్తులకాలమునాటి, అనగా
5 వ శతాబ్దినాటి బుద్ధుని కంచువిగ్రహ మొకటి దొరకెను.
7 వ శతాబ్దిలోనే పల్లవుల శిల్పకళానైపుణ్యము విజృంభింప
దొడగెను. మహాబలిపురమున శిలారథము శిలాగజము
మొదలగు చెక్కడపుపనులు నాడే ప్రారంభమయ్యెను. చోళ
వంశపు రాజులు రాతిచెక్కడపు పనులతోపాటు లోహవిగ్ర
హములను జేయువద్దతులనుగూడ భోజ్జనహింతుచుండిరనుట
నిశ్చయము. దేవాలయములలోని గర్భాలయములందు ప్రతి
ష్ఠింపబడు విగ్రహములు సర్వసామాన్యముగ రాతివైనను
ఉత్సవవిగ్రహములు, భోగమూర్తులుమాత్రము లోహప్రతి
మముగ నుండెడివి. చోళులకాలములో “మూర్తిదా
నము” రాజులకు విధిగ మహాదానములలో శాసింపబడెను.
మొదటి రాజరాజకాలమున (క్రీ. శ॥ 985—1018) తంజా

పూనునందలి బృహదీశ్వరుని ఆలయమున చెక్కబడిన శానన
 మునందు రాగి విగ్రహములను గూర్చిన ప్రసక్తి గలదు. 147
 ఈ రాజరాజేశ్వరుడు బృహదీశ్వరుని ఆలయమునకు జాల
 గ్రామములను విగ్రహములను దానముచేయుటచే, నాతనికి
 “శివపాదశేఖర” అను బిరుదము కూడ నొసగబడెను.
 ఉత్తర హిందూస్థానములోగంటె, దక్షిణ దేశములో లోహ
 విగ్రహములను జేయు నైపుణ్యము బహుప్రాచీన మగుటయే
 కాక, అయ్యది పరాకాష్ఠనుగూడ జెందెనని చరిత్ర పరిశీలన
 మున దెలియగలదు. లోహ విగ్రహములతోపాటు, కంచు
 దీపపు సెమ్మె లతిరమ్యముగ జేయబడుచుండెడివి. దక్షిణ
 దేశపు ఆలయములలో రాజులు, వర్తకులు దానము చేసిన
 ప్రాచీన లోహ దీపస్తంభములు నేటికిని గానవచ్చుచున్నవి.
 దక్షిణదేశమున విష్ణువిగ్రహములుగూడ జాల నుండినను శైవ
 విగ్రహముల కళానైపుణ్యము వానిలో జూపట్టుటలేదు. శైవ
 విగ్రహములలో, నటరాజ విగ్రహము జగద్విఖ్యాతమైనది.
 విలియం రోడ్జెన్ స్టీను పండితుడు నటరాజును గూర్చి
 వ్రాయుచు నిట్లు నుడివెను:—

“No Chinese artist had reached greater perfec-
 tion of poise and form than the Nataraja bronzes or the
 ecstasie figures of Sundaramurthi Swamy achieve.”

సుప్రసిద్ధ శిలావిగ్రహ నిర్మాతయగు అగస్తీ రోడిన్
 ఆచార్యు డిట్లు ప్రశంసించినాడు:—

“The Indian Nataraja can well contest for
 superiority in gracefulness with the gesture of the Venus
 de Medicis which defends its charms by the arms while
 Siva does the same by an ingenious gesture.”

విగ్రహ నిర్మాణ విద్య

పూర్వకాలమున గొన్ని కుటుంబములవా రీ విగ్రహ నిర్మాణవిద్యను వంశపరంపరానుగతముగ నభ్యసించి ఆచార్యత్వము వహించుచుండిరి. ఈ సిద్ధహస్తుల దివ్యచాతుర్యము లక్ష్యముగ నెంచి ఎన్నియో లక్షణగ్రంథములు సహితము బయల్పెడలెను. దేవతల విగ్రహములు దశతాళ ప్రమాణము గలవిగ నుండవలెననియు, దేవీ విగ్రహములు వానికంటె చిన్నవిగ, అష్టతాళప్రమాణముగలవిగ నుండవలెననియు శాసించిరి. “అష్టతాళా భవేద్దేవీ” అనగా దేవియొక్క శీర్షమునకు విగ్రహము ఎనిమిదిరెల్లు అధిక పరిమాణముగలదిగ నుండవలెనని విధించుచుండిరి. బాలావిగ్రహములు “పంచతాళస్మృతా బాలా” యనికూడ నిరూపించిరి. సామాన్యముగ నీ విగ్రహములు పంచలోహములలో—అనగా రాగి, ఇత్తడి, వెండి, బంగారము, తగరములలో—చేయబడవలెనని విధింపబడినను దక్షిణదేశమందు నర్వసామాన్యముగ రాగితోనే చేయబడుచుండెను. విగ్రహములను బోతపోయటకుముందు మూసల నెట్లు కట్టవలెనో ఆ విధానమంతయు లక్షణగ్రంథములందు స్పష్టీకరింపబడినది. “లోహజం నకలంయత్తు మధూచ్ఛిప్తేన నిర్మితం” మైనముతో ముందు విగ్రహమును నిర్మించవలెను. మకుటములు, కేయూరములు, వలయములు, హారములు, కటిబంధములు, ఊరుబంధములు, నూపురములు మొదలగు అలంకారములన్నియు నన్నని పోగరలతో నామైనపువిగ్రహములపై బహుసుకుమారముగ జెక్కవలెను. పిమ్మటమెత్తని బంకమట్టితో నా విగ్రహముపై పూతపూసి మట్టి విడిపోకుండునట్లు ఇనువటీగల యల్లికతో జట్టవలెను. తరువాత అగ్నిని చూపినయెడల, మైనమంతయు గరగి, నన్ననిరంధ్రములగుండ బయటకు వచ్చివేయును. అంతటితో మూస

యేర్పడును. లోహమును గరగించి, వడపోసి, ఆ మూసలో పోసినచో విగ్రహమేర్పడును. ఆ విగ్రహమును నునుపుచేయుటకును, అలంకారముల దీప్తిని మెరుగుచేయుటకును ఎంత కాలమో పట్టును. శిల్పగంధములు గుల్లవిగ్రహములను నిషేధించినవి. దక్షిణదేశమునందు కాననగు విగ్రహములన్నియు సర్వసాధారణముగ గట్టివి. ఈ విగ్రహములు ధ్యానమంత్రముల ప్రతికృతులుగ నుండును. రసానుగుణములైన భంగములతోను, ముద్రలతోను ఒప్పియుండును. ఆ ముద్రలు దివ్యక్రియలుకాని, మానవభావైశ్వాదేకనూచకములైన హస్తవిన్యాసములుకావు. ఈ సామాన్యపు హస్తవిన్యాసములు కంపెనీనాటకములకును, సినిమా ప్రదర్శనములకును బరిపాటియగునే కాని రసాత్మకమైన శిల్పవిద్య కనుగుణములైనవికావు. వానియందు రసమొప్పుదు. విగ్రహములందలి ముద్రలందుకనియే “దివ్యక్రియ”లై యుండవలెనని విధింపబడినది. భరతమునిప్రణీతమైన నాట్యశాస్త్రపరిచయ ముండినగాని యీ దేవతావిగ్రహముల సమభంగ, అభంగ, త్రిభంగ, అతిభంగాది భంగిమములు, కటకా, నూచీ, లోల, అర్ధచంద్ర, వరద, అభయాది హస్తములు, అర్ధనిమిలిత, నిమిలిత, ఉన్మీలితాది దృగ్భేదములు మొదలగు విశేషములు బోధపడవు.

1933

శిల్పులు—కర్మకారులు * *

మానవప్రతిభాప్రసూతమగు అలౌకికసృష్టివిలాసమే శిల్పము. “శిల్పం కౌశలం శీలస్సమాధౌ” అన్నారు శాబ్దికులు. చిత్తవృత్తుల యేకాగ్రతవలన సమాధి కలుగుచున్నది. సమాధిలభ్యమైన దర్శనముచే కౌశలము సిద్ధించుచున్నది. కౌశలఫలమే శిల్పము. “యోగఃకర్మసు కౌశలం” అని గీతాకారుడు కూడ సూచించియున్నాడు. శిల్పమనిన సృష్టికాని అనుకరణముగాదు.

శిల్పమునకు సౌందర్యరససృష్టియే ప్రధానలక్ష్యము. జగన్మోహనుని అనంత సౌందర్యలీలలు మానవుని బయటను, అంతరంగమునను చిత్రవిచిత్రగతుల బ్రదర్శింపబడుచున్నవి. కాని యివి కేవలము చర్మచక్షువులకు అంతగ గోచరింపవు. శిల్పి తన ప్రేమనయనములతో వానిని వీక్షించి ఆత్మరసానురూపఫేలనమున వెల్లడించి చరితార్థుడగుచున్నాడు. వాని రచనలు భక్తిమహిమాన్వితములగుటచే, భావైర్దీప్తికములై సర్వజనపూజ్యములగుచున్నవి.

శిల్పులు కవితుల్యులు—మంత్రద్రవ్యులని కూడ జెప్పవచ్చును. కౌతూహలముతప్ప వీరి రచనలకు వేఱుద్దేశము ఉండదు. వారి చిత్తసాగరము భావపూర్ణమచే వెల్లివిరిసినాట్యమాడును. ఇంతకంటె శిల్పమునకు వేఱులక్ష్యములేదు. శిల్పులయందలి సౌందర్యరసానుభూతిని బట్టియు, రచనావిన్యాసమును బట్టియు, శిల్పమునందు ఉత్కర్షావకర్షలు తార

తేమ్యము లేర్పడినమాట నిజము. దేశకాలపాత్రముల ననున రించి శిల్పప్రతిభ వలువిధములుగ బ్రకాశించినది. అందువలన శిల్పమున కనేక నామాంతరము లేర్పడినవి. కాని మూలము నందు మాత్రము ఆనందరసానుభూతియే శిల్పవస్తువు.

ఇటీవల శిల్పమును సంకుచితార్థమున వ్యవహరింప మొదలిడిరి. శుక్రసీతీసారమునందు ప్రతిమాప్రాసాదాది నిర్మాణకౌశలమే శిల్పమని నిర్దేశింపబడినది. రానురాను వాస్తుశాస్త్రమే శిల్పముగ నెంచబడుచుండెను. కాని శిల్పమున కీ యర్థమే రూఢమైనదని చెప్పటకు వీలులేదు. శిల్పములే కళలని కొందరు విచక్షణులు, అవి వేలువేలుని కొందరు విచక్షణులును నిర్ణయించినట్లు కన్పట్టుచున్నది. “శిల్పం కలాదికం కర్మ” అన్నది అమరకోశము. దీనినిబట్టి శిల్పమునకు కళకు అభేదమేర్పడుచున్నది. హేమచంద్రుడు కూడ నీఅమరసింహునితో నేకీభవించినాడు.

కాని మరికొందరు శాబ్దములు కౌశలవికాసము కళయనియు, సౌందర్యవికాసము శిల్పమనియు నిరూపించిరి. భరత శాస్త్రమునందు “నసాకలా నచ్చిల్పం యన్నా త్యే న ప్రకాశితం” నాట్యశాస్త్రమునందు బ్రకాశింపని కళగాని, శిల్పముగాని లేదు. అందుచేత రెంటికిని భేదము గమనింపబడుచున్నది. శుక్రసీతీసారము విద్యలనుగూర్చి వ్రాయుచు విద్యలు ముప్పది రెండనియు, కళలు అరువదినాలుగనియు చెప్పి వాగ్వాప్సార సాధ్యమగునవి విద్యలనియు, మూఢులుకూడ జేయదగినవి కళలనియు నిర్వచించినది.

శ్లో. యద్యత్ స్యా ద్వాచికం సమ్యక్ కర్మ విద్యాభినంజ్జితం
శక్తమక్తోపి యత్ కర్మ కలాసంజ్జన్తు తత్ స్మృతమ్.

కాని ఇట్టివిభాగ మితరంగ్రంథములయందు కానరాదు. వామనకృతమగు కావ్యాలంకార సూత్రప్రవృత్తియందు వాగ్వాప్యపారమైన సంగీతమును కళయని పేర్కొనుటచే, శుక్రసీతీసారమునకును దీనికిని మతభేదము గన్పట్టుచున్నది. వాత్సయనుడు కామసూత్రములందు “లోకజ్ఞతాం గమయతీతి కళా”యని వ్యుత్పత్తిని నిర్దేశించి, లోకజ్ఞతనుజేకూర్చునట్టి చతుష్షష్టికళలలో గీతము, వాద్యము, నృత్యము, ఆలేఖ్యము, తక్షకము, కావ్యక్రియమొదలగు విద్యలనన్నిటిని కళలక్రింద జేర్చినాడు. “ధర్మార్థకామమోక్షేషు వైచక్షణ్యం కళాసు చ” అను అగ్నిపురాణచనము కళావిజ్ఞానమునకు గూడ కావ్యసంసేవనమువలన గలిగెడి ఫలమును సూచించుటచే, కళకు శిల్పార్థ మారోపింపబడుచున్నది. ఈ సందర్భములనుబట్టి, శిల్పము, విద్య, కళ యను పదములు తుదకు పర్యాయపదములైనట్లు తోచుచున్నది.

ఈ విభాగ మెట్టిదైనను, శిల్పమునకును కర్మవిద్యకును భేద మనాదినుండియు గమనింపబడుచుండినదనుట నిస్సంశయము. విష్ణుసంహితయందు శిల్పులకును కర్మకారులకును భేదము నిర్దేశింపబడినది. స్వతంత్రముగ రూపకల్పనలనుజేయగల ప్రతిభాశాలురు శిల్పులనియు, వారి రూపకల్పనల ననుకరించు సిద్ధహస్తులు కర్మకారులనియు నా సంహితయొక్క నిరూపణము. శిల్పమును కులవృత్తిగ జేసికొని పణ్యద్రవ్యములను నిర్మించు శ్రమజీవులు (Craftsmen, artisans) కర్మకారులనియు, కౌతూహలముకొఱకు స్వతంత్రముగ సృష్టిచేయు ప్రతిభాశాలురు (artists) శిల్పులనియు దీనినిబట్టి తేటపడుచున్నది. శిల్పులు కర్మకారులకు గురువులు. వారిరచనలు వీరికి లక్ష్యములు. వాని ప్రచారమే వీరి కర్మకలాపము.

కర్మకారులే లేనియెడల శిల్పులరచనలు దేశమునందు వ్యాప్తి పొందెడివికావు. నటరాజవిగ్రహమునుగాని, చంద్ర శేఖరుని విగ్రహమునుగాని ఆదిని సృష్టిచేసిన ప్రతిభాశాలు రెవరో తెలియదు. కాని ఆ విగ్రహములను ధ్యానశ్లోకముల సాహాయ్యముచేతను, తాళమానములచేతను గ్రామములలోని కర్మకారులు పోతపోసియో, చెక్కయో, ప్రత్యాలయమున బ్రతిష్ఠింపగలిగిరి. కర్మకారులైనను కేవలము బాహ్యవస్తువునుజూచి నకలుచేయువారుకారు. ధ్యానశ్లోకములే వీరి రచనలకు ఆధారములు. ఆ ధ్యానశ్లోకములనుబఠించుటచేతచిత్తమునందు తేజరిల్లు మానసమూర్తిని రాతిలోనో, దారువునందో, పటముమీదనో రూపొందించగల ప్రజ్ఞావంతుడే కర్మకారుడు. అసలు ప్రవృథమమున నీమూర్తికల్పనలనుజేసిన మహనీయులకు ధ్యానశ్లోకముల సాహాయ్యముగూడలేదు. వారు సర్వస్వతంత్రులు. కర్మకారులకు భిక్ష పెట్టగలిగిన ప్రతిభాశాలురు. అట్టి ద్రష్టలు సర్వకాలముల బ్రభవించరు. వారి రచనలు అపూర్వములు. కర్మకారులు వీనిని లక్ష్యముగ జేసికొని విగ్రహ నిర్మాతలయ్యెదరు. గ్రామములలోని స్వర్ణరజతకారులు, దేవాలయనిర్మాతలు, తక్షకులు, భరతశాస్త్రవేత్తలు నిజముగ మొదటి శ్రేణికి జెందిన శిల్పులుకారు. వీరు శిల్పరత్నములను గాపాడు రెండవ శ్రేణికి జెందిన కర్మకారులక్రిందనే పరిగణింపదగుదురు.

ఈ కర్మకారులకును, ఘోష్టరీలలో యంత్రముల యందు పనిచేయువారికిని వాస్తవికమతముగలదు. యంత్రములలో పనిచేయువారిలో కళానైపుణ్యముగాని సౌందర్యబోధగాని యుండదు. యంత్రములను త్రిప్పనేర్పరి తనము తప్ప వేరుకౌశలముండదు. కర్మకారులకు శిల్పులే

గురువులగుటచే, వారియందు ధారణాశక్తియు, హస్తకౌశలమును సమానముగ బెంపొందును. కర్మకారుల హస్తములు సజీవములు. వారుపయోగించు పనిముట్లు వారి స్వాధీనములు. యంత్రములలో బనిచేయు మెకేనిక్కులు యంత్రములకు దాసులు. వారికి ధ్యానధారణములతో బనిలేదు. రసానుభూతి అంతకంటెను గూడదు. వారి కర్మ కది ప్రతిబంధకము గూడ నగును.

చేతిపనులలోనున్న ప్రతిభ యంత్రనిర్మితవస్తువులలో నుండదు. చేతివ్రాతకును, అచ్చుకూర్పుకును ఎంతభేదము గలదో చేతిపనులకును యంత్రపరిశ్రమలకును అంతవ్యత్యాసము కలదు. వ్రాయనగాని కలము హస్తస్పర్శచే సజీవమై, వాని ప్రకృతి యంతయు వ్రాతయందు ప్రతిబింబించును. అచ్చు అక్షరములకును అచ్చుకూర్పువానికిని ఎట్టి సజీవసంబంధమును లేదు. వ్యక్తిగతమైన విలాసమేమియు అచ్చుకూర్పునందు వ్యక్తముకాదు. కర్మకారుడు యజమాని, వాని పరికరములు వానికి విధేయులైన నౌకరులు. యంత్రము ప్రభువు, యంత్రములో బనిచేయువారు కేవలము యంత్రమునకు దాసులు. యంత్రము తిరిగినట్లు అతడు తిరగవలసినదేకాని, చేతి పనిముట్టువలె, యంత్రము వాని చిత్తవృత్తి ననుసరింపదు. యంత్రనిర్మితవస్తువు కేవలము కృతకము. చేతిపని స్వభావసిద్ధము.

యంత్రనిర్మితవస్తువు లే దేశములో తయారైనను మాదిరి ఒకటే. వానియందు ఆయా దేశముల స్వభావము ప్రతిబింబించదు. ప్రజల యభిరుచుల నాకర్షించినగాని, తమ సరకులు విడుదలకావను ఆర్థికనూత్రమును ఉత్పత్తిచేయు వారు గమనించి, ఆయా దేశముల రచనాభేదములను

వైఖరులను యంత్రములచే ననుకరించి వాని సహజవిలాసములను నాశనము చేయుటకూడ సంభవించుచున్నది. జపాను జర్మనీలనుండి దిగుమతియగు ఆటబొమ్మలే యిందుకు నిదర్శనములు. ఆ దేశములలో వీనినుత్పత్తిచేయువారు హిందువుల యభిరుచులను గనుపెట్టి మన హిందూవిగ్రహములమాదిరి రబ్బరు సెల్యూలాయిడు బొమ్మలను యంత్రములలో తయారు చేసి, ఓడలకొలది మనదేశమునకు దిగుమతిచేయుచున్నారు. వానిలో మన దేవతారూపములందలి దివ్యత్వముగాని, సౌందర్యముగాని ఎంతమాత్రము గోచరించదు. మన బాలబాలికలకు అట్టి బొమ్మ లాటవస్తువులగుటచే, బాల్యమునుండియు దేశీయుల యభిరుచులు మంటగలియుటకు గారణమగుచున్నది. మన కర్మకారులు సహితము దిగుమతియగు వస్తువుల డిజైన్ల ననుకరించి, మన కళాసంప్రదాయమును నాశన మొనర్చుచున్నారు. ఇదంతయు కళావిధ్వంసమునకు గారణము.

మన చేతిపనులు నానాటికి నాశనమగుటకు కేవలము యంత్రపుపోటీయొక్కటే కారణముకాదు. యంత్రసంపర్కముచే మన చూపులు, రుచులుకూడ చెడినవి. యంత్రనిర్మిత వస్తువులు చౌకయను కారణముచేతనేకాక, ఎక్కువ అందముగనుండుననుభ్రమతో వానిని గొనుట సంభవించుచున్నది. ఇప్పుడు కుటీరపరిశ్రమలను బునరుద్ధరించుటకు దేశములో సంకల్పముదయించుట శుభనూచకము. కాని ఈయుద్యమము జయప్రదము కావలెననిన, మన యభిరుచులు తిరిగి మారవలెను. చేతిపనులలోనుండు సహజసౌందర్యమును, దేశీయ సంప్రదాయమును జూచి హరించగల రసజ్ఞత మన కలవడవలెను. మన కర్మకారులు కేవలము పురాతనపు తీరులనే అవలంబించుటవలన ప్రయోజనములేదు. కాలమానము

ననుసరించి, దేశసంప్రదాయానుగుణ్యముగ గ్రొత్త డిజైన్లను, క్రొత్త విలాసములను గూర్చవలసియున్నది. కాని ఈ పని కేవలము కర్మకారులు చేయగలదికాదు. స్వతంత్రశిల్పు లీ పనికి బూనవలెను. ప్రతిభాశాలురైన కళావిచక్షణులు నవ్య సృష్టిని గావించి, కర్మకారులను గ్రొత్తత్రోవలలోనికి నడువ వలసిన బాధ్యత కలదు. దేశములోని కళాసంపద కర్మకారుల మీదనే ఆధారపడియుండును. కర్మకారులను సరియైన మార్గములందు బెట్టగలిగినది కళాకోవిదులు. గ్రామోద్ధారకులు కళలకును కుటీరపరిశ్రమలకును గల సంబంధమును గమనించినగాని కృశించిన మన చేతిపనులు తిరిగి ప్రాణము పోసికొని నూతనచైతన్యముతో విలసిల్లనేరవు.

చేతిపనులనే నిజమైన స్వదేశపరిశ్రమలనుగ నెంచ వలయునని గాంధీమహాత్ముడు నిర్దేశించినాడు. కాని ఈ నిర్వచనమంతటితో బూర్తికానేరదు. చేతిపనులలో నేడు విజాతీయసాంకర్యము చాల గోచరించుచున్నది. మన నవీనుల యభిరుచి ననుసరించి, మనకర్మకారులు స్వసంప్రదాయములను విడనాడి యురపియను వస్తువుల లక్ష్యములుగ నెంచుచున్నారు. బట్టల అద్దకములలో, తివాసీలరంగులలో, గృహపాత్రల ఆకృతులలో, చెక్కడపువనులలో, గృహనిర్మాణములో బాశ్చాత్యానుకరణ మెక్కువగ ప్రబలుచున్నది. ఈ యనుకరణమైనను పాశ్చాత్యుల ప్రశస్తశిల్పవైఖరుల నాశ్రయించియుండిన గొంతవఱ కాదరణీయముగావచ్చును. కాని పాశ్చాత్యకళాకోవిదులు వినర్జించినవానినిగాంచి, జనసామాన్యముకొఱకు మిల్లులలోతయారగు బజారుసరుకులనుజూచి, మన నవీననాగరికులు ముగ్ధులగుచుండుటచే, మనకళాసంప్రదాయమేగాక, సహజమైన రసజ్ఞతకూడ నశించుచున్నది. మన

యభినవశిల్పులు తిరిగి మన కర్మకారులకు గురువులు, మార్గ
దర్శకులు అయినగాని, మన చేతిపనులు మరల చిత్రాకర్షక
ములు కాజాలవు. గ్రామపునర్నిర్మాణమునకు బూనుకొను
వారు స్వదేశవస్తు ప్రదర్శనముల నేర్పాటు చేయునప్పుడు,
ఏవి కళాశోభితములో, ఏవి కావూ మన శిల్పచార్యులచే
నిర్ణయింపజేసి వా రామోదించిన చేతిపనులనే ప్రదర్శన
ములయం దుంచు నియమమును గమనింప వలసియుండును.

1934

*

నృత్య కళ * *

మన పూర్వులు నిరూపించిన చతుష్టయ కళలలో నృత్య విద్యకు బ్రధానస్థాన మియ్యబడినది. పాశ్చాత్యదేశములందు కూడ లలితకళలలో నృత్యమునకు ముఖ్యస్థానము గలదు. నృత్యము సభ్యజాతులలోనేకాక, అసభ్యజాతులందుకూడ స్వభావసిద్ధమైన సౌందర్యముతో విరాజిల్లుచున్నది. నృత్యము నభ్యసించని ఆరణ్యకజాతి లేదనియే చెప్పవచ్చును.

మనదేశమునందు నేటికిని ఆరణ్యకజాతులు చాల కలవు. మనసభ్యత యురపియనుసభ్యత వంటిది కాదు. యురపు ఖండమున మహావ్రశయతుల్యమైన నాగరకతవలన, అసభ్య జాతులెన్నియో నామరూపములు లేక నశించినవి. కాని మనదేశములో నట్లుకాదు. మనదేశమునం దిప్పటికిని పర్వ తారణ్యప్రాంతముల నివసించు జాతు లనేకము కలవు. వేల కొలది సంవత్సరములనుండి హిందూసభ్యత దివ్యతేజముతో వెలుంగుచున్నను, ఆ యరణ్యజాతులవా రింకను హిందూ నాగరకతకు వశులుకాక, తమ సహజరూపమును గాపాడు కొనుచు వచ్చుచున్నారు. ఆంధ్రదేశమున కోయల, చెంచులు, ఎరుకలు, ఏనాదులు మొదలగు అనాగరకజాతులు కలవు. ఇతర ప్రాంతములలో తోడాలు, భిల్లులు, ఖాండ్ల మొదలగువారు కలరు. న్యూజిలెండు, ఆస్ట్రేలియా, అండమాను మొదలగు ద్వీపములలో నారణ్యకజాతివా రింకను ఉన్నారు. వీరెల్లరు నృత్యపరాయణులు. వీరియందు నృత్యము

వర్వదినములయం దెల్ల వలువిధములుగ జరుగుచుండును. బాలబాలికలే కాక, యువతీయువకులు, వృద్ధులుకూడ గలసి నృత్య మొనర్చుచుందురు.

వీరి నృత్యవిన్యాసములం దొకవిధమైన సరళత వెల్లడి యగుచుండును. కొందరు గీతవాద్యములనుజేర్చి నర్తించె దరు. కొందరు చప్పట్లు చరచుచు నాడెదరు. పరస్పరము చేతులువట్టుకొని మండలాకారముగను, అర్థమండలాకారము గను, గొంచెముసేపు వడిగను, గొంతకాలము అలసముగను, చిత్రవిచిత్రగతుల, వివిధభంగిమములతో నృత్య మొనర్తురు. ఈ నృత్యమునం దొకనూరు భూమి కంపించును. ఇంకొక మారు భూమి జనము నీనుచున్నట్లుండును. ఆ గతులశోభ వర్ణనాతీతము. ఆ యంగభంగిమముల కోమలత అతిమనో హరము. వాని జూచినప్పుడు తుచ్చపుతలంపులుకాని, నీచము లైన మనోవికారములుగాని కలుగుట కెట్టి యవకాశము నుండదు. ఆ నృత్యము సహజోల్లాసముయొక్క విలాసము. వ్రక్కతిలో చరాచరజగత్తునందు స్వభావసిద్ధముగ జరుగు క్కీడ వంటిదది. కేవల సంతోషసమయములయందే కాక, దుఃఖసమయములయందుకూడ వారు నృత్యము సల్పుచుం దురు. శవము చుట్టును జేయు నృత్యము ప్రళయతాండవ మును బోలియుండును. జుట్టును విరియబోసికొని, చేతుల నాడించుచు, ఒడలుమరచి చిందులు తొక్కునప్పుడు, కేవలము కాళికాదేవి ప్రత్యక్షమైనట్లుండును.

నృత్యము, మానవుని జన్మతో నేపుట్టినదని చెప్పవచ్చును. ప్రాగైతిహాసిక కాలమునుండియు నీవిద్య సార్వజనీనమై యుం డినట్లు గన్పట్టుచున్నది. లేగలలో ప్రాణము ఉబుకుచున్నదా యనునట్లు అవి వేయు గంతులు, విహంగములు ప్రణయ

కాలమున రెక్కలు విప్పకొని కులుకుచు వేయు అడుగులు—
మానవునిదృష్టి నాకర్షించి, నృత్యకళగ నావిర్భవించుటలో 161
నాశ్చర్యములేదు. ప్రాచీన కాలమున మన దేశమునందలి నృత్య
విద్యాప్రాచుర్యతకు తల్లక్షణగ్రంథములే సాక్షులు. మన కావ్య
ములందుగూడ దీని కనేక నిదర్శనములు కలవు. మహాభారత
కాలమున సంఘమునందు సర్వోన్నతస్థానము వహించిన రాజ
బంధువులు— స్త్రీలును, బురుషులును—నృత్యగీతాభినయముల
యందు ప్రవీణులై యుండిరను విషయము విరాట్పర్వమునందు
గానవచ్చును. అజ్ఞాతవాసమునందుండిన అర్జునుడు ఉత్తరకు
నృత్యగీతాదులను నేర్పు నుపాధ్యాయుడగుట ఎల్లరు నెఱిగి
నదియే. పలుకారణములచే నీవిద్య యటినల నంతరించినను,
నృత్యపిపాసాతృప్తికై వేశ్యాసంఘము నేర్పాటుచేసి, వారికి
దేవాలయములందుకూడ స్థానమొసగిరి. ఈ విద్య యట్లు
కులటల పాలబడుటచే, శిష్టులకు బరిగ్రహణీయము కాకుండ
పోయినది.

మానవునకు కళానుశీలనమువలననే సౌందర్యాను
రక్తియురసపిపాసయు తృప్తి చెందుచుండును. రసస్ఫూర్తికొఱకే
కళలేర్పడిన సంగతి విచక్షణులకు దెలియనిదికాదు. బాలు
డత్యంత నృత్యప్రియుడు. వాని సహజోల్లాసమును నిరోధించ
కుండ నుండినయెడల, నృత్యకళ సంఘమునందంతటను ఆవ
హించి, అభివృద్ధిపొందక తప్పదు. స్పందనము జీవనమునకు
బ్రధానలక్షణము. ప్రాచీనులు గ్రహనక్షత్రముల గానమును
వినగల్గుచుండిరి. కనుకనే వేదములు ఛందోబద్ధములయ్యెను.
గీత నృత్యములకు అవినాభానసంబంధముగలదు. ఒకదానిని
విడిచి రెండవది యభివృద్ధిపొందనేరదు. తాళము, మానము,
లయ, గతియుక్తములు. గతి, స్పందనము నృత్యమునబయల్పెడ

లును. అందుకనియే శాస్త్రకారులు నాట్యక్రమము నిట్లు
సూచించిరి :—

శ్లో. కంఠే నాలంబయేద్గీతం హస్తే నాద్యం పరిదర్శయేత్

చక్షుర్భ్యాం దర్శయేద్భావం పాదాభ్యాం తాళ మాచరేత్.

రసభావ పరిజ్ఞానవిషయమున నృత్యమే ముఖ్యమని
మన కళాకోవిదులు ప్రప్రథమముననే కనుగొనిరి. హృదయ
సాగరము భావతరంగిత మైనప్పుడు దేహమునందలి స్నాయు
వుల ఈ తేజనముగలిగి అంగప్రత్యంగములకు సంచలనాదులు
కలిగితిరును. ఆ సంచలనాదులను లయాన్విత మొనర్చుటయే
నృత్యము. కావ్యములయందలి ఛందస్సు, సంగీతమునందలి
తాళమానములు, చిత్తరువు లందలి రేఖావిన్యాసములు,
నృత్యవిశేషములేయని తెలిసికొనదగును. ఆనందముయొక్క
భేదనమే నృత్యమని సూచించుటకు ఒక కవి భోజనప్రియులైన
బ్రాహ్మణులగుండి యిట్లు వర్ణించియున్నాడు :-

నృత్యంతి భోజనే విప్రా మయారా షేఘదర్శన

శరీరతత్వవిదు లీ నృత్యకళకంటె సర్వోత్తమమైన
వ్యాయామము మయొకటి లేదని సూచించుచున్నారు. నృత్య
మువలన దేహమునందలి అంగోపాంగముల కెల్ల వ్యాయా
మము కలిగి, దేహపటుత్వము అభివృద్ధియగుననుటకు నంది
యములేదు. అయ్యది మానసోల్లాసమునకుకూడ సాధన
భూతమగుటచే, దేహసౌందర్యమును, ముఖకాంతియుగూడ
వికసించుట కవకాశముగలదు. ఈ కారణముచే నిష్పామ
యు పులమెరికాఖండములలో ప్రేమరీస్కూళ్లయందు బాల
బాలికలకు నృత్యశిక్ష నొసగుచున్నారు. ఒక సుప్రసిద్ధనర్తకి
యిట్లు నుడువుచున్నది :— “కాలమును సుఖసంతోషము

నృత్యకళ

లతో గడువవలెననిన, నృత్య మొనర్చుము. శరీరారోగ్యమును
 సంపాదించుకొనవలెననిన, నృత్యముచేయుము. నృత్యము 163
 సమస్తరోగములకు దివ్యౌషధము. విషాదము నడంచి,
 సంతసమును గలిగించుటకు, సౌందర్యశోభను వృద్ధిపరచుటకు,
 నాట్యకళవంటి సంజీవని మరియొకటిలేదు. నృత్యభావన
 వలన, అప్పరసలను ధిక్కరించు సౌందర్యమును, యోగుల
 ననుగమించు చిత్తస్వాస్థ్యమును లభించును. ఆనంద మెచ్చట
 నుండునో, అచ్చట నృత్యముండును. హృత్పిండముయొక్క
 నర్తనమే జీవవిలసనము. ఈ నర్తన మౌగినంతనే జీవితము
 ముగియును. ”

నృత్యానుశీలనములేని జాతి మృతప్రాయము. మన దేశ
 ములో బ్రస్తుతము తమస్సు రాజ్యముచేయుచున్నది. ఈ
 తమోరాజ్యమే శాంతమని భ్రమించుచున్నాము. శ్రమశాన
 వాటికయందు ప్రబలుశాంతమిది. శవమునందు జూపట్టు నిస్త
 బ్ధత యిది. ఇందువలననే భారతీయులు నృత్యకళను మరచిరి.
 మనజీవితము కేవలము ఆనందశూన్యమైనది. నృత్యమనుట
 తోడనే పరిహాసముచేయు దురవస్థకూడ దాపరించినది. ఒక
 కాలమున నృత్యకళ ఆంధ్రుల భాగ్యమనుటకు నేటికిని దేవా
 లయములయందలి చెక్కడపుబనులలో నృత్యవిలాసము
 లేన్నియో సాక్షిభూతములై యున్నవి. నృత్యమయములై
 తనరారు మన వీధినాటకములిప్పుడు నవనాగరకులకు బరిహాస
 పాత్రములై పోయినవి. ఆంధ్రజాతియందు స్తబ్ధమైయున్న ఆ
 యమృతవాహిని సంగీతసాహిత్యములయందు, శిల్పనృత్యముల
 యందు వెల్లివిరిసి, దేశము మరల భాగ్యభోగములతో
 విలసిల్లుగాక !

1934

నృత్యకళ

164

● ధర్మము ●
 శ్రీ వేమన గ్రంథాలయము
 తేలపూడి (కృష్ణా)



766

రూ ప క ల్ప న * *

బ్రహ్మసాధనప్రపంచము అతివిశాలమును గభీరమునై అధికార తారతమ్యమును బట్టి వివిధమార్గములు గలిగి ఒక మహా విశ్వవిద్యాలయమువలె గన్పట్టును. ధర్మ సమన్వయమువలెనే సాధనసమన్వయముకూడ నస్పృశస్పృశ కల్గుచువచ్చెను. మొత్తముమీద నీవివిధసాధనములు జ్ఞానభక్తి కర్మమార్గములుగ విభజింపబడెను. తిరిగి వ్రతమార్గము నందును అనేక సోపానములు కనుపెట్టబడెను. జ్ఞానమార్గమున సాధనచతుష్టయము, ధాన్యధారణ యోగసమాధులు మొదలగు సోపానము లెన్నియో పేర్కొనబడినవి. ఒక్క యోగమార్గమున అనేకసాధనములు కలవు. భక్తి మార్గమున దాన్య సంఖ్య వాత్సల్య మాధుర్య మహాభావములును, ఉద్బోధన స్తోత్ర వందన ప్రార్థన అనుతాప మంగళాదిభజనలును, 24 రసములును, అసంఖ్యాకములగు వ్రతములును, తరంగమాలికలుగ విస్తరించి అదియొక యనంతసాగరమువలె జూపట్టును. ఇక కర్మమార్గము, ఆశ్రమచతుష్టయముతో పంచమహాయజ్ఞములతో అంతములేని వ్రతములతో విధినిషేధములతో యజ్ఞయాగములతో జపతపములతోగూడి ఒకమహారణ్యమువలె గన్పట్టును. ఒక్క తాంత్రికుల యుపాసనా విధానమునందు 116 విభాగములు సూచింపబడినవి. వీనినన్నిటిని గూర్చి తెలిసికొనగోరువారి సంఖ్య కడుస్వల్పము. వానిని స్వానుభవమున తెలిసికొని పరిశీలించువారిసంఖ్య అంతకంటెను

స్వల్పము. ఇవి గ్రంథవతనమువలన గాని తర్కసాహాయ్యము వలన గాని అలవడు విద్యలు కావు. సిద్ధులగువారియొద్ద శుశ్రూష చేయువారికే యవి లభ్యమగును.

వేదాంతులు ఉపాసనలను మూడు విధములుగ విభజించిరి. ప్రతీకోపాసన, సంపదకోపాసన, స్వరూపోపాసన యనునవి మూడుతరగతులు. అనధికారులు చేయునది ప్రతీకోపాసన. దీనినే అధ్యానజనితోపాసనయందురు. “అన్యత్ర దృష్టః పరత్రావభాసః.” ఒకవస్తువుయొక్క గుణమును మఱియొకవస్తువునకు ఆరోపించుటయే అధ్యాస. రజ్జువును సర్పముగ భావించుట అధ్యాసము. శ్రుతజ్ఞానముచే అనగా విని కిడివలన కలిగిన జ్ఞానమును ఘటపటముల కారోపించి పూజ చేయుట ప్రతీకోపాసన. పూర్వుల యనుభవములను అనుశీలనము చేయుటే దీని యుద్దేశము. ఇందు అపరోక్షానుభూతి యెంతమాత్రములేదు. సంపదకోపాసన నిమ్నాధికారులకొఱకు ఉద్దేశింపబడినది. నిమ్నాధికారి అనధికారికంటె నెక్కువ చిత్తసంస్కారము కలిగియుండును. స్వల్పవస్తువు మూలమున పెద్దవస్తువును ధ్యానముచేయుట నిమ్నాధికారి మార్గము. రెండువస్తువులకు గల సామాన్య ధర్మములు కనుపెట్టి, నిమ్నాధికారి చిన్నదానినుండి పెద్దదానిని, పరోక్షము నుండి అపరోక్షమును చేరగలుగును. బాలుడు నారింజ పండునుజూచి భూగోళముయొక్క ఆకారము నెట్లు తెలిసికొనునో, అట్లే సంపదకోపాసకుడు సూర్యుని స్వప్రకాశత్వమును జగత్ప్రకాశకత్వమును మనోగతముచేసికొని, బ్రహ్మముయొక్క స్వప్రకాశత్వమును జగత్ప్రకాశకత్వమును ధ్యానించును. బ్రహ్మము చిద్వస్తువు, నిరాకారస్వరూపము, అవాఙ్మానసగోచరము. ధర్మమార్గమునందలి ప్రథమావస్థయందు

దృశ్యమానపదార్థములగు బ్రహ్మాండములను జూచి బ్రహ్మ
మును ధ్యానింపగలుగుదుము. సూర్యోపాసననుండి ప్రాణో
పాసనకును, ప్రాణోపాసననుండి మనోపాసనకును, మనోపాసన
నుండిఅవతారోపాసనకును, క్రమక్రమముగకక్ష్యాంతరములను
దాటుచు నిమ్నాధికారి తుదకు అధికారి కాగలడు. సంపద
కము గూడ నుపమానమువంటిదగుటచే దీనియందును ప్రత్య
క్షానుభవములేదు. ఈ రెండు తరగతులును కేవలము సాంకే
తికములు. వ్యవహారమునందివి విశుద్ధములుగ నుండజాలవు.
ప్రచలితధర్మములందు ప్రతీకోపాసనయు సంపదకోపాసనయు
వరస్పరపరిమాణగతప్రభేదములతో వర్ణిల్లుచుండును. స్వరూ
పోపాసన ఉత్తమాధికారులకే సాధ్యము. ఆత్మయందు పర
మాత్మోపలబ్ధిని పొందుటయే దీని యుద్దేశము. ధ్యానధారణ
ములవలన బ్రహ్మైక్యత నొందుటయే దీనిసిద్ధి. చిత్తనివృత్తి
యుండినగాని స్వరూపోపాసన సాధ్యము కాదు. చంచలచిత్త
మున చిద్వస్తువు ప్రకాశింపదు. ఏకనిష్ఠతో నిజస్వరూపము
నుపాసించునప్పుడే సాక్షాత్కారము లభించును. స్తోత్ర
ములచే చిత్తశుద్ధిని గావించుకొని యోగాభ్యాసమున సమాధ్య
వస్థను పొందవలెను. ప్రతీకోపాసనయందు ఆత్మానాత్మ
విచక్షణ లేదు. సంపదకోపాసనయందు సమాధ్యవస్థలేదు.
ఒక స్వరూపోపాసకులకే బ్రహ్మసాక్షాత్కారము సాధ్యము.

బ్రహ్మోపాసన సాధనవిషయము. వివిధసాధనములయం
దలి సత్యాసత్యములు స్వానుభవమునలననే తెలియనగును.
ధర్మతత్త్వము సాక్షాదనుభూతిగ్రాహ్యము. ఏతత్త్వమును
తర్కమువలన పూర్ణముగ సిద్ధాంతీకరించుటకు వీలులేదు.
తర్కము శ్రద్ధావంతుని శ్రద్ధను దృఢపఱుపనచ్చును. కాని,
శ్రద్ధ లేనివారికి అనుకూలవిశ్వాసమును పుట్టింపజాలదు.

సమగ్రజ్ఞానము మానవుని స్వానుభూతిపై ప్రతిష్ఠింపబడి యున్నను, మనస్సుచే పురికొల్పబడు తర్కము, మీమాంస, విచారణ, అనుభవమును బయటనుండిమాత్రమే విమర్శింప గలుగును. కార్యమును జూచి కారణమును గ్రహించినపుడు బుద్ధికి కనబడునది కారణముయొక్క నిజస్వరూపము కాదు. మీమాంస కార్యమువెనుకనుండు కర్తయొక్క రూపమును ప్రతిష్ఠింపగలుగును ; ఆ రూపము కేవలము సత్తామాత్రజ్ఞేయము. అనగా, ఉన్నది అని మాత్రమే చెప్పవచ్చును గాని ఆ వస్తుస్వరూపముయొక్క వివరణ మెట్టిదయినదియు చెప్పటకు శక్యముకాదు.

“యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే । యేన జాతాని జీవంతి ।

యత్ప్రయంత్యభినందిశంతి । తద్విజ్ఞానస్య తద్బ్రహ్మ ”

అని యపనిషత్తులు బ్రహ్మతత్త్వమును నిరూపించు చున్నవి. కాని, ఈ వాక్యము బ్రహ్మముయొక్క బహిఃప్రకాశమునుమాత్రమే వర్ణించుచున్నది. బ్రహ్మమును దూరము నుండి చూపుచున్నది కాని, దాని స్వరూపమును లోపల నుండి వెల్లడించుటలేదు. బ్రహ్మవదార్థమును మనము తెలిసికొనుచున్నది తర్క-సంబంధమైన “ అనుమానము ”వలననే గాని, అనుభవమువలన కాదు. సూర్యుని తేజస్సును మాత్రము చూడగల్గియు తదీయ స్వరూపమును చూడలేనట్లు మనస్సువలన బ్రహ్మముయొక్క బాహ్యరూపప్రకృతులనుకొంతవఱకు తెలిసికొనుచున్నామే కాని, బ్రహ్మదర్శనలాభమును బ్రహ్మస్పర్శసౌఖ్యమును అనుభవింపజాలము. దర్శనలాభమును పొందనియెడల బ్రహ్మసాక్షాత్కారము పూర్తికానేరదు. మనస్సునకు వస్తుతత్త్వము అజ్ఞాతమును అజ్ఞేయమునుగూడ నగుచున్నది. బ్రహ్మాండముయొక్క కార్య

కారణసంబంధము విచారించి, జగద్రూపమునకు వెనుక
 కారణరూపము కలదని ప్రతిపాదించుచున్నాము. ఆ కారణ
 తత్త్వమునే యుపనిషత్తులు బ్రహ్మతత్త్వమని చెప్పుచున్నవి.
 ఆ తత్త్వము నిర్గుణము, నిరాకారము. కార్యకారణసంబంధ
 విచారణ మనోధర్మము. మనస్సునకు భేదవిచారణయందు
 సామర్థ్యము కలదు. అభేదప్రతిపాదనము మనస్సుయొక్క
 యధికారమునకు అందని పని. మనస్సెప్పుడును, “ అవును,
 కాదు ” అను నీ రెండు సంజ్ఞలయందే సంచరించుచుండును.
 కార్యమునకు కారణము గలదు. కార్యము కారణముకంటె
 భిన్నమైనది, స్వతంత్రమైనది. కార్యము దృశ్యము, కారణము
 అదృశ్యము ; కార్యము ఇంద్రియప్రత్యక్షము, కారణము
 అనుమానప్రతిష్ఠితము ; కార్యము సాకారము సవిశేషము,
 కారణము నిరాకారము నిర్విశేషము అనుచర్చను చేయగలిగి
 నది మనస్సు. తర్కము మనల నీ సిద్ధాంతమువలనకే తీసికొని
 పోగలదు. “నేతి నేతి” అనియే మనస్సు చెప్పగలుగును
 గాని, ఆ పదార్థముయొక్క స్వరూపమెట్టిది యను ప్రశ్నకు
 ప్రత్యుత్తర మీయజాలదు. నిరాకారవాదము మానవుని
 మనోమయకోశమునకు మాత్రమే సంబంధించి యుండును.
 మానవుడీ కోశమును దాట లేనంతవఱకు నిరాకారనిర్గుణవాద
 మును అతిక్రమింపజాలదు. ఈ వాదము మనస్సునే బ్రహ్మ
 మని తెలిసికొనుచున్నది. “మనోబ్రహ్మేతి వ్యజానాత్ ”
 అనగా, నీ బ్రహ్మము మనోమయబ్రహ్మము. ఇది తత్త్వము
 యొక్క ఒకదిక్కును ఒక యంశమును మాత్రమే వెల్లడింప
 గలుగును.

బ్రహ్మవాదు లీ యంశమును దాటి బ్రహ్మపదార్థము
 యొక్క మఱియొక దిక్కునుగూడ ప్రదర్శించిరి. సృష్టిస్థితి

లయములయందు బ్రహ్మమును మనము కారణరూపముగ
 చూచుచున్నాము. దానినే మన జీవనాంతరాశమున వివిధా
 వస్థలందును అశేషపరివర్తనములందును సాక్షిచైతన్య రూప
 మున చూచుచున్నాము. పరిణామము జగత్తుయొక్క నిత్య
 ధర్మము. జగత్తు ఎల్లప్పుడు తిరుగుచు, చంచలమై, విరామము
 నెప్పు డెఱుంగక ప్రవహించుచున్నది. ఇంద్రియము
 లన్నియు నిరంతరము విషయప్రవాహమున తగుల్కొని కం
 పించుచున్నవి. దృశ్యవస్తువుల ఛాయలు చక్షువులపై ఒకదాని
 తరువాత నొకటి పడుచున్నవి, తొలగిపోవుచున్నవి. శ్రోత్రము
 లందు భిన్నభిన్న ధ్వనులు ఒకదానితరువాత నొకటి శబ్దం
 చుచు తిరిగి ఆకాశమున సంతరించుచున్నవి. ఇదేవిధముగ
 సకలేంద్రియములమీదను ఆయా ఇంద్రియములకు సంబం
 ధించిన విషయసముదాయము నదీతరంగములవలె లేచిపడుచు
 వెంటనే తొలగిపోవుచున్నది. ఈ ఖండఖండములయిన దృశ్య
 ములును ధ్వనులును రసగంధములును మన యింద్రియముల
 ద్వారమున జ్ఞానోదయమును గలుగజేయుచున్నవి. ఈవిషయ
 స్పర్శ అతిచంచలము. ఇది యెప్పుడును గలుగుచుండును,
 పోవుచుండును. పూర్వమేది కలిగెనో, దానితరువాత నేది
 వచ్చెనో, ఆసంబంధము మనసులో నిలువనియెడల, పూర్వము
 గలిగినదాని యనుభూతితోడ, ఉత్తరక్షణమున గలుగు జ్ఞాన
 మును సమసింపజేయుటకు వీలులేదు. శబ్ద స్పర్శ రూప రస
 గంధాదులగు విషయానుభవములు ఆసంబంధము లేనియెడల
 పూర్ణమైన విషయజ్ఞానమును కలుగజేయజాలవు. ఏతత్త్వము
 చంచలమగు విషయస్పర్శలవలనగలుగు క్షణికానుభవములను
 మనస్సులో సూత్రమునమణులవలె జాగ్రత్తపరచివిషయజ్ఞాన
 మును సంభవింపజేయునో, దానినే సాక్షిచైతన్యమందురు.

ఇదియే నూతాత్మ, లేక సర్వగతమగు పరమాత్మ. శుద్ధసత్తా
మాత్రజ్ఞేయమగు బ్రహ్మతత్త్వము సర్వాతీతమేకాక, సర్వగత
మగు పరమాత్మస్వరూపమనికూడ తెలిసికొనగలుగుచున్నాము.
కాని, పరబ్రహ్మతత్త్వము సర్వాతీతమనినను, సర్వగతమనినను,
దాని పూర్ణస్వరూపము వ్యక్తమగుట లేదు. సృష్టికార్యముల
వలన పరబ్రహ్మస్వరూపమును, విషయస్పర్శముల క్షణికాను
భూతివలన సాక్షిచైతన్యమగు పరమాత్మస్వరూపమును తెలిసి
కొనుచున్నాము. మనస్సువలన పరబ్రహ్మముయొక్క కారణ
రూపము నెట్లు తెలిసికొనగలుగుచున్నామో, అట్లే విజ్ఞానము
వలన సర్వాంతర్యామి యగు పరమాత్మస్వరూపమును తెలిసి
కొనగలుగుచున్నాము. కాని, పరమతత్త్వముయొక్క ఈ
రెండు దిక్కులను అనుమానప్రమాణమువలననే తెలిసికొన
గలుగుచున్నాము గాని, అపరోక్షానుభూతివలన సాక్షాత్కా
రము చేసికొనుట లేదు.

ఈ సాక్షాదనుభూతి గలుగుటయెట్లు? అనుమానప్రమా
ణమువలన ఇది సాధ్యముకాదని తేటపడినది. ఇందువలననే,
భక్తులు, భగవాను డేవనిపై కృపనుచూపునో, అట్టివాడేబహు
పుణ్యఫలమువలన సద్గురుచరణాశ్రితుడై ప్రత్యక్షానుభవము
పొందగలుగునని చెప్పుచున్నారు. కాని, లోకహితార్థము
బ్రహ్మవిదులు అనేకోపాసనలను కల్పించిరి. ఒక సూర్యకిరణ
ముచే అనంతకోటిస్ఫటికము లొక్కమారుగ ప్రకాశించు విధ
మున, ఎవనియంశాస్పర్శచేసమస్తస్థావరజంగమములును ప్రకా
శించుచున్నవో, ఎవడు ధర్మజిజ్ఞాసయొక్క చరమయొక్తియు
ప్రపంచవాసనల పరమనివృత్తియైనై బ్రహ్మాండము నంతను
ఓతపోతభావమున నిండియున్నాడో, ఎవనిలీలావిలాసమందు
నిఖిలజగత్తు చకితమై పులకితమై విస్మితమై సుమధురక్షీర

ఖండన్యాయమున కరగిపోవుచున్నదో, అట్టిభగవానుని అట్టి పరమసుందరుని అట్టి నిఖిలరసామృతమూని అట్టి సచ్చిదానందవిగ్రహమును, స్వజీవనమున, స్వానుభూతియందు దర్శించి స్పర్శించి ఆస్వాదించి అమృతపదవి నందిన సిద్ధులయొక్క చింతనల, భజనల, యోగముల, సమాధుల, రూపకల్పనల రహస్యమును తెలిసికొనిన గాని బ్రహ్మసాక్షాత్కారమార్గమున ప్రవేశించుటకే వీలులేదు.

“ చిన్మయస్యాఽద్వితీయస్య నిష్కలస్యాఽశరీరిణః

ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనా ”

అని కులార్ణవతంత్రమున నొక సిద్ధపురుషుడు నుడివెను. మరియొక స్థలమున నొకయోగి

“ సాధకానాం హితార్థాయ బ్రహ్మణో రూపకల్పనా ”

అని వాక్కుచెప్పుచున్నాడు. రూపకల్పన చేయునది సిద్ధులు. ఉపనిషత్కాలమున ప్రబలిన తత్త్వలోచనలతో వారు తృప్తి నొందక, రసాత్మక మగు భక్తిమార్గము నున్నత పదవికి తెచ్చిరి. ఈ సందర్భమున ఆర్యుల యోగసాధన మెట్లు క్రమక్రమముగ వృద్ధిపొందినదియు తెలిసికొనుట యుక్తము..

వైదిక కాలమున ఆర్యులు ఇంద్రవరుణాది దేవతలను అతి మనోహరముగ వర్ణించిరి. ఈ దేవతలు చాక్షుషమూర్తులు కారు. వీరు రూపులా? అరూపులా? అను విచారము అనాదిని లేదు. ఈమూర్తులు రూపములును కావు, అరూపములును కావు. రూపమును అరూపమును విడదీయు భేదబుద్ధి మానవుని శైశవావస్థయందుండదు. అందుకనియే ఆర్యులు మొదట

రూ ప క ల్ప న

చూచిన దేవతలు రూపములని గాని అరూపములనిగాని చెప్పు
టకు వీలులేదు. ప్రదోషకాలమున చీకటియు వెలుతురును 175
కలసియుండునట్లు రూపమును అరూపమును గలసియుండెను.

కాని, వరుణేంద్రాదిమూర్తులు ఆర్యుల మనమునందు క్రమ
ముగ అతీంద్రియదృష్టిని ఉద్బోధించుచునే యుండెను. ఇంద్రి
యము లెప్పుడును అతీంద్రియునివంకకు తిరుగుచుండును.
ఇది సృష్టిలోనిరహస్యము. మానవుడు శైశవావస్థను దాటిన
కొలది భేదబుద్ధి ప్రబలును, వివేకము హెచ్చును, నిత్యానిత్య
వస్తువిచక్షణ తీక్షణమగును, ఆత్మానాత్మజ్ఞానము వికసించు
ను. ఆర్యులు దేవతలను చూచి చూచి, వర్ణించి వర్ణించి,
అరూపమును నిరాకారమును సత్తామాత్రజ్ఞేయమును నగు
అప్రత్యక్షవస్తువును పొందరి. దీనిని “నేతి నేతి” వాక్యము
లతో నిరూపించుచు అజ్ఞాతమును అజ్ఞేయమును నగు మహా
శూన్యసాగరమున బడిరి. సాకారనిరాకారభేదము లేని యవస్థ
నుండి విడివడి నిరాకారతత్త్వమును జెందిరి. ఆ నిరాకార
మును పట్టుకొనలేక, సత్తు అని గాని అసత్తు అని గాని ప్రతి
పాదించుటకు సాహసింపరైరి. అది మహాంధకారము. అది
ప్రాణమునకు తృప్తి నీయలేదు. బ్రహ్మనూత్రముల గల్పించిన
వ్యాసభగవానుని చిత్తము వ్యాకులత చెందెను. అప్పుడు
మహాశూన్యసింధువు మధింపబడెను. అంతట సకల రూప
ముల సారమగు లక్ష్మీదేవియు, సకలరసముల నిదానమగు
అమృతమును ప్రత్యక్షమయ్యెను. వ్యతిరేకపథమున బడిన
ఆర్యులు తిరిగి అన్వయమార్గమున జేరిరి. శూన్యము పరిపూ
ర్ణమను చెందెను. సాకారము నిరాకారమును, నిరాకారము
సాకారమును గప్పివేసెను. శబ్దమం దశబ్దమును, రసమునం
దరసమును, స్పర్శయం దస్పర్శయు వేణునాదముతో

ప్రబోధించుచు భక్తవత్సలుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ప్రతి
ప్రాణియందును యమునానది తరంగితమై పొంగుచున్నది.
ప్రతి హృదయనికుంజమునను వేణుగానము ప్రతిధ్వనించు
చున్నది. జగత్తు క్షీరఖండమువలె మధురగంధమున గరగు
చున్నది. జ్ఞానము భక్తిగ వికసింప నారంభించెను. భక్తి
మహాభావమున లీనమయ్యెను. నిరాకారము సర్వాకార
ముగ విరాజిల్లెను. భగవంతుడు అరూపుడు కాడు, బహు
రూపి. అప్పుడు చక్షువులు విశుద్ధములై ఇంద్రియములందు
అతీంద్రియరూపములను చూడగల్గెను. సర్వరూపములు,
స్థావరజంగములగు సకలజీవులు, రసమూర్తులై భగవద్లీల
యందు నృత్యము సలుపుచుండెను. ఉపనిషత్కాలమున
కూడ నొకవిధమగు భక్తి కలదు కాని, ఆ భక్తికిని భాగవత
కాలమునందలి భక్తికిని భేదము కలదు.

“ఈశావాస్య మిదగుం సర్వమ్ । యత్కించ జగత్యాం జగత్.”

ఈశ్వరద్వారమున చంచలమగు విషయరాజ్యము
నాచ్ఛాదన మొనర్చి ఈశ్వరునితో కామ్యవస్తువులను భోగిం
చుచుండుము.

సత్యజ్ఞానానంతబ్రహ్మమును అంతరమును ఆకాశమున
తెలిసికొని, ఆ బ్రహ్మముతో గూడ సమస్తములగు కామ్య వస్తు
వులను వభోగింపుము. అందు శుద్ధనిర్మలజ్ఞానముభక్తిసిక్తమైనను
అయ్యది తన్మయత్వమును పొందించుటలేదు. ఆ యనంత
మైన సౌందర్యము ఈ జగత్తులో ప్రతిఫలించి జగత్తు సౌందర్య
మయమైనను, ఆ పరమసుందరుని స్పృశించుటకు అవకాశము
చిక్కలేదు. కామ్యవస్తువులు మధురమైనవేకాని, ఆ మాధు
ర్యము ఆస్వాదింపబడలేదు. అంతరమున బ్రహ్మము ననుభ
వించినను వానిని చక్షువులతో చూచుట సంభవింపలేదు.

చక్షువుల గభీరపిపాస తృప్తి నొందుటెట్లు? నేత్రములు “అలఖ్ నిరంజను” ని చూచుటకు భూనభోంతరాశమున వెదకు చున్నవి. ఆ ముఖమండలము ఆ సౌందర్యమూర్తి బయలు పడినగాని హృదయమునకు శాంతిలేదు. 177

ఇంద్రియ చాంచల్యమునకు కారణమేమి? ఇంద్రియములు వేనిని కోరుచున్నవో వానిని పొందకపోవుటవలన, యోగి కనులను తెరిచివేడు. కనులను తెరిచినతోడనే, ధ్యానావస్థయందు హృదయమందిరమున చూచిన యనంతమూర్తిని తాను ఎప్పుడు చూడలేకపోయెనో అప్పుడే యోగి తిరిగి కనులను మూసికొనును. ఎంతవఱకు ధ్యానమూర్తి బాహ్యమున కనబడడో, అంతవఱకును యోగి అస్థిరుడగుచునే యుండును. విషయితో విషయమును, రసముతో నింద్రియమును, మనుష్యత్వముతో మనుష్యుని అనుసంధానముచేసి, విషయరాజ్యమున రసమూర్తిని ప్రతిష్ఠించినగాని, యోగియొక్క అస్థిరత పోనేరదు. “ఈశావాస్యమిదగుం సర్వం” ఈశ్వరుని ద్వారమున సకలమును ఆచ్ఛాదనము చేయుమని ఉపనిషత్తులు చెప్పు భక్తిమార్గమునం దీ స్థిరత లేదు. సకలకామములను బ్రహ్మతో భోగింపుడని ఉపనిషత్తులు బోధించుచున్నవి. బ్రహ్మమునే సకలభోగములతో ననుభవింపుమని భాగవతము ప్రబోధించుచున్నది. పూర్వకాలములో అరూపద్వారమున రూపమును భోగించుట. ఇప్పుడన్ననో రూపముద్వారమున అరూపమును ప్రత్యక్షము చేసికొనుట. పూర్వము అశబ్దమున శబ్దము వినుట, అరసమున రసము నాస్వాదించుట, అగంధమున గంధము నాఘ్రాణించుట. ఇప్పుడది యంతయు నతిక్రమింపబడినది. శబ్దద్వారమున అశబ్దమును, రసద్వారమున అరసమును, గంధద్వారమున అగంధమును, స్పర్శద్వార

మున అస్పర్శమును ప్రబోధించి, హృదయమర్మమునకు లాగి
కొనుము. భక్తవత్సలుడు భక్తుల ఆర్తప్రార్థనలను విని ఎట్టి
రసజగత్తున బడవేసెను? వేదకాలమున రూపరూపములకు
గల యైక్యత అల్పజ్ఞానముపై నాధారపడియుండెను. అప్పుడు
వివేకములేదు. ఆత్మనాత్మ విచక్షణలేదు. అప్పటి జ్ఞానము
ప్రదోషమునందలి వెలుతురువలెనుండెను. ఈ కలయిక అట్టిది
కాదు. ఇక్కడ జ్ఞానము పరిపూర్ణమైనది. ఇక్కడ అనాత్మ
యందు ఆత్మభ్రమలేదు. ఈ యైక్యత, ఈ యభేదజ్ఞానము
అవిద్యచే కల్పితమైనవికావు. ఇది రసస్పృష్టి. ఈమహాసాధనము
నందు, రసస్పృష్టియందు, యోగి రూపకల్పనలను జేయును.

“సాధకానాం హితార్థాయ । బ్రహ్మణో రూపకల్పనా.”

రూపకల్పన సాధకులకు సహాయభూతమగును. కల్పన
చేయునది సాధకులుకారు, సిద్ధులు. వారు తమ ప్రసన్న
చిత్తమున దేని సాక్షాత్కారమునుపొందిరో, ఏరసము నాస్వా
దించిరో, దానిని మొదట ప్రతిమల రూపమున ప్రకాశింప
జేసిరి. సమాధిలోకలిగిన ఆత్మోపలబ్ధితో వారు తృప్తిపొందరు.
ఏలయన, సమాధినిత్యావస్థకాదు. సమాధి విడిపోయినప్పుడు
సమాధిలో ప్రత్యక్షమైన ఇష్టదేవతను తిరిగిచూచుటకు ఇచ్చ
కలుగును. జాగ్రదవస్థయందు ఆ స్వరూపమును ఇంద్రియ
సమక్షమున నుంచుకొనుటకు యోగీంద్రిలు రూపకల్పన
చేయుదురు. వారు రూపకల్పన చేయునది తమ కొఱకే
గాని ఇతరులకొఱకు కాదు. ఇంద్రియసంయమముచే
చిత్తనిరోధముచే సమాధినిపొంది ఏ యుపాస్యదేవతా
సాక్షాత్కారము పొందునో, దానిని తిరిగి బైటను ప్రవృత్తి
యందు శబ్ద స్పర్శ రూప రస గంధములయందు ఉపభో
గించుటకు యోగి యుత్కంఠుడగును. భక్తుడు తన రస

మూర్తిని తన యిష్టదేవతను తన హృదయేశుని తన యాత్మ
మందిరమునందే కాక, జీవనమునందును సంసారమునందును
సమాజమునందును వాఙ్మయమునందును శిల్పమునందును
కళలయందును గానమునందును కావ్యములందును ప్రతిష్ఠిం
చినగాని వాని యానందము పూర్తికాదు. అప్పుడుకాని,
వాని సాధన సిద్ధింపదు. ఇది ప్రేమయొక్క సహజలక్ష
ణము. ప్రథమమున ప్రేమ బహుగూఢముగ నంచరింప
నారంభించును. ఎప్పుడు ప్రేమ యుదయమగునో, అప్పుడు
లజ్జయు భయమును నంకురించును. ప్రియురాలు మొదట
తన ప్రేమను బహిరంగపఱచుటకు ఇష్టపడదు. ఇతరుల దృష్టి
దానిపై బడుట కెంతమాత్రమును సహింపదు. సకలబాహ్య
సంబంధములును దానికి అంతరాయము లని భావించును.
తన మనోనాధుని హృదయమునందలి నిగూఢప్రదేశమునం
దుంచుకొని ఆనందించుచుండును ; ఉద్రేకమును పొందుచుం
డును ; సంకల్పసోపానముల నెక్కుచు ప్రియుని సంగమమున
రాగనిమగ్న యగును. కాని, ప్రేమ వికసించినకొలది లజ్జ
తొలగిపోవును. ఇక ఏకాంతభావము తృప్తి నియ్యజాలదు.
ప్రియు నలంకరించి వానిని దూరమునుండి చూడగోరును.
తన ప్రియుని ఇతరులకు జూపి వారిచూపుతో తనచూపును
కలిపి, ఆనందము పొందుటకు ఆతురపడుచుండును. తాను
జనసంఘమున లీనమై ప్రియుని కీర్తించును. తన శిశువును
ఇతరు లెత్తి ముద్దాడినగాని తల్లి కానందములేదు. ఇది
ప్రేమతత్త్వము.

ఆంతరంగికమైనదానిని బగత్తునందు బ్రకాశింపజేయు
టకు ఏ వ్యాకులత భక్తున కుండునో, ఆ వ్యాకులతయే
కవికి కూడ గలదు. కవి రూపరసములద్వారమున తాను

పొందిన దివ్యానుభవములను ప్రకటించుటకు అస్థిరుడగును.
 తన హృదయమున పొంగి తరంగితమై ప్రవహించు భావ
 లహరిని శబ్దమున ఛందస్సున సంతమున ప్రపంచమునకు
 వినిపించినగాని కవికి తృప్తి లేదు. కవియొక్క ఆవేదన,
 భక్తునియొక్క వ్యాకులత, ప్రియురాలి విరహము—ఇవి
 యన్నియు రసజగత్తునందు రూపకల్పనలను పురికొల్పుచుం
 డును. ఇయ్యది ప్రసూతివేదన వంటిది. ఇది సృష్టికి మూలము.
 ప్రియుడు కవి భక్తుడు—ఈ మువ్వురును తమ రసజగత్తును
 బయట ప్రతిష్ఠించుటకు ప్రయత్నింతురు. కాని, ఆ ప్రయ
 త్నము సఫలము కానేరదు. అది వ్యర్థప్రయాస. రసజగత్తు
 బహిర్వస్తువు కాదు, అది అతీంద్రియము. దాని లావణ్యము
 రూపలావణ్యము కాదు, అది భావలావణ్యము. దాని సౌంద
 ర్యము భౌతికము కాదు, అది రససౌందర్యము, అనంగము,
 అరూపము, అనూహ్యమును. ఆ సౌందర్యమును ఆ మాధు
 ర్యమును ప్రకటించుట యెట్లు? ఏ “కెమీరా” యు దాని
 రూపవటము నెత్తలేదు. ఏప్రియుడును తన నాయికను
 చిత్రించి తృప్తిపొందలేడు. ఏ కవియు రసానుభవమును వెలి
 పుచ్చగలభావను ఛందస్సును కనుగొని శాంతిచిత్తుడు కా
 లేడు. ఏ భక్తుడును తన ప్రాణవటమున జూచిన ఇష్టదేవతా
 మూర్తిని ప్రతిబింబింపగల రూపమును ఈ జగత్తులో కనుగొని
 సంతోషస్వాంతుడు కాలేడు. ఇంద్రియాతీతమైన ప్రేమ
 మాధుర్యమును రససౌందర్యమును భావలావణ్యమును ప్రక
 టింపగల భావ లేదు, ఛందస్సు లేదు, శిల్పము లేదు. ప్రక
 టింపుమని ఆవేదన యొకమూల ప్రేరేపించుచుండును.
 ప్రయత్నము వ్యర్థ మైనందునకు ఒక మూల యసంతృప్తి

కలుగుచుండును. రసరాజ్యమున, ఆవేదనయు అసంతృప్తియు పొందుచుండుటయే ప్రయోజనము, ఫలము.

181

రసమునకు సంసారమే ఆశ్రయము. సంసారము రసముల లీలాభూమి. రసము సంసారమున బుట్టి సంసారమున లిక్కిమించును. మహానాగరమున తరంగములు దిగంతము వ్యాపించి క్రమముగ అసంతమగు నీలాంబరమున లీనమగు విధముననే, రసముకూడ వ్యక్తియందు బుట్టి సమాజమునకును, సమాజమునుండి విశ్వమునకును వ్యాపించి, తుదకు నిర్విశేషమున గలసిపోవును. మొదట నొక యల్పమగు శిశువుమూలమున గలిగిన వాత్సల్యరసము సకలసంతానము నిండి, విశ్వవ్యాప్తివఱకును ప్రవహించును. మొదట వాత్సల్యము దేని నాశ్రయించి పుట్టెనో అది విశిష్టవస్తువు. దాని సంగమస్థానము నిర్విశేషము. “ఇది నా తల్లి. అందఱి తల్లి కాదు. నా తల్లిని అమ్మా యని అన్యులు పిలుచుట కధికారములేదు. ఇది నాసొత్తు. అమ్మ అందఱిదికాదు, నాది.” కాని, క్రమముగ నాది యనునది పోయి, నా తల్లిని ఇతరులుకూడ అమ్మా యని పిలుచుటకై నా మనము వ్యాకులత నొందును. అమ్మయని పిలుచుట కొక కంతము చాలదు. కోటికంతములతో అమ్మ యని పిలువవలెను. త్రింశతోటికంతకలకలనినాదమున “వందేమాతరం” మంత్రము ప్రతిధ్వనింపవలెను. నా తల్లి యెవరు? త్రిపురసుందరి, త్రిభువనమోహిని. నా తల్లి నాయందు న ప్రేమను మేల్కొల్పెనో ఆ ప్రేమయే జగజ్జనని రూపమున వెలసినది, వికసించినది. ఈ మాతృమూర్తి నాదే కాదు, అందఱిది, సకలవిశ్వసంతానముది, సకలస్పృష్టిది. వేయేల? సకలస్పృష్టియు నా తల్లిదే. ఈ మాతృమూర్తి

మూర్తి లేని అమూర్తి కాదు. ఇది సాకారమునుకాదు, నిరాకారమును కాదు. ఘాత్యమూర్తియనగా, ప్రపంచములోని తల్లు లందఱి కూడిక కాదు. ఆ మూర్తి ప్రతి తల్లియందు నున్నది, అందఱిని అతిక్రమించియు నున్నది. ఎప్పుడు విశిష్టమగు మూర్తి అమూర్తిని స్ఫురింపజేయదో, ఆ మూర్తి ఆ రూపము ఆ విగ్రహము అలీకకల్పన, అర్థవిహీనమగు కల్పన. అది కేవలము జడపిండము.

ఏ మూర్తి యమృతప్రేరణము సేయగలుగునో, అది సమముగ సాకారమును నిరాకారమును నగుచున్నది. ప్రకటితమైనది సాకారము. ప్రకటితము కానిది నిరాకారము. ప్రకటితమైనదానిని వదలివేసి అప్రకటితమైనదానిని అనుసంధానము చేయుటయెట్లు? రూపము వినా స్వరూపమును తెలిసికొనుటయెట్లు? సాకారమూలమునగాక నిరాకారమున భావనచేయుట యననేమి? మనఋషులు సాకార నిరాకారములను ఛాయాతపములుగ వర్ణించియున్నారు. వ్యష్టిజనని మూర్తి. సమష్టిజనని అమూర్తి. వ్యష్టిసంతానము సాకారము, సమష్టిసంతానము నిరాకారము. వ్యష్టినాయకుడు రూపము. విశ్వనాయకుడు అరూపము. ఒకదానిని విడచి మరియొకటియుండదు. రూపమునందు స్వరూపము, గతియందు శక్తి, ఆవిర్భావమునందు భావము, శబ్దమున అశబ్దము, స్పర్శయందు అస్పర్శ, గంధమునందు అగంధము, ఛాయాతపములవలె అవినాభావమున నున్నవి. ఈ విశ్వత్వము అంక గణితమార్గమున గ్రాహ్యముకాదు. ఇది జీవనతత్త్వము. జీవము అంగముల కూడిక కాదు. జీవము ప్రత్యంగమున నున్నది. జీవము ప్రత్యంగమున వ్యాపించి పూర్ణత నొందును. ప్రత్యంగము జీవమును ప్రేరేపించుచు సార్థకతనొందును.

జీవము పరిపూర్ణత నొందుటకు అంగములను సృష్టించును. అంగము లన్నియు ఆనందమయ జీవమును ప్రకాశింపజేయును. అటులే జగజ్జనని తన పరిపూర్ణతకై తల్లులను సృష్టించుచున్నది. ప్రతి తల్లియు రూపములేని జగజ్జననిని ప్రకాశింపజేసి సార్థకత చెందుచున్నది. అంగాంగీనంబంధమున సాకారమును నిరాకారమును, సాలంబమును నిరాలంబమును అన్యోన్యముగ భేదాభేదముల నొందుచున్నవి. నీతి, ధర్మము, దర్శనము, శిల్పము, సాహిత్యము ఈ నియమము ననుసరించియే రూపమున స్వరూపమును, భేదమున అభేదమును, విశిష్టమున నిర్విశిష్టమును వెదకుచు కనుగొనుచు పూర్ణత్వము నొందుచుండును.

ఈ దృష్టితో జూచితమేని, హిందూదేవతావిగ్రహములు సమాధిలబ్ధమైన ఇష్టదేవతామూర్తులని మన మంగీకరింపక తప్పదు. విశ్వబ్రహ్మ, అర్ధనారీశ్వరుడు, మహిషాసురమర్దని, యుగళమూర్తి, నటరాజవిగ్రహము, దుర్గ, భవాని, కాళి, జగద్ధాత్రి, సరస్వతి, లక్ష్మీ, దక్షిణమూర్తి మొదలగు ప్రతిమలు సర్వాంతర్భావుకడగు నిఖిలరసామృతమూర్తియొక్క భావాంగఘటనలని తెలిసికొనగల్గుదుము. ప్రస్తుతము విగ్రహారాధకులు ఈ మూర్తులను ఇట్టి దృష్టితో జూచుచుండిరా లేదాయనునది ప్రస్తుతవిషయము కాదు. ఈ విగ్రహములను సృష్టించినవారు సాధారణమానవులు కారు వారు బ్రహ్మసాక్షాత్కారమును పొందిన సిద్ధపురుషులు. వారి సమాధికి భంగము కలిగినప్పుడు ఉద్భవించిన ఆవేదనలో తమ ఉపాస్యదేవతలను మంత్రరూపమున గీర్తించిరి. వాని ననుసరించి శిల్పులు దారు లోహశిలా విగ్రహములను చేసిరి. చిత్రకారుడు తనచిత్రపును లిఖించుటకు పూర్వము పటముపై ముందుగ సఫేదు రంగును

పూయను. అటుపిమ్మట తన కుంచెను వివిధములగు రంగులలో ముంచి చిత్తరువులను పూర్తిచేయును. అటులే సాధకుని చిత్తముపై బ్రహ్మభావ ముదయింపవలెను. “ఈశావాస్య మిదగుం సర్వం” ప్రపంచమంతయు ఒక్కబ్రహ్మభావమున కనబడవలెను. మనకు కనబడు వస్తుతంత్రము స్థావరజంగమములేయైనను, అవి యన్నియు బ్రహ్మముయొక్క మూర్తులై ప్రకాశించును. కాని, ఇది సాధకునకు ప్రారంభదశ. భక్తి యింకను గంభీరము కాలేదు. నేత్రములనుండి అశ్రువులు రాలనారంభించెను.

దృష్టి విడివడినది. కాని, సృష్టి ఆరంభము కాలేదు. సమాధి యందు తాననుభవించిన భావోన్మాదము జాగ్రదవస్థయందు కూడ కొంతవఱకు ననునిలిచినగాని, సృష్టియారంభముకాదు. “ఈశావాస్య మిదగుం సర్వం” అను వాక్యమునందు బ్రహ్మ భావము కలదుగాని, భావాంగసృష్టి ప్రారంభము కాలేదు.

భావాంగము కేవలము అనుభవముకాదు. అది కల్పన. అనుభవము ప్రగాఢమైనప్పుడు కల్పనతోజేరి భావమునకు అంగములను సృష్టించును. ధ్యానములో మాతృత్వము అనుభవమైనది. ధాన్యము భంగమైనప్పుడు ఇంద్రియములు మేల్కొనినప్పుడు ఈ భావము రక్షింపబడదు. ఇంద్రియములు భేదబుద్ధిని కలిగించును. ప్రాణ మప్పుడు వ్యాకులత పొందును. అప్పుడు కల్పన సృష్టిచేయ నారంభించును. ఈ కల్పనలు మాతృప్రతిమను ఘటించును. ఇది పరులకొరకు కాదు.

ప్రాణతృప్తికొరకు గాఢానుభవము అతీంద్రియతత్త్వమును ఇంద్రియసమ్ముఖమున ప్రతిష్ఠించును. అందుకనియే ఋషులు మంత్రద్రష్ట లగుచున్నారు. నిరాకారవాదులకూడ నీ మార్గమున నడచి మానసమూర్తులను గల్పించి “ఓమ్ పితానోసి” అని బ్రహ్మమునకు ప్రణామము చేసి విశ్వపితయను మానసిక

కల్పనను చేసినారు. విగ్రహములను విడనాడిన మానసికో
పాసకులు సయితము సున్నితములైన మానసికకల్పనలకు 185
లోనగుచునే యున్నారు. వారు చేయునది నిరాకారోపాసన
కాదు. ఎప్పుడు ఈశ్వరుని చరాచరాత్మకమైన జగత్తు ద్వార
మున కీర్తించుచున్నారో, ఎప్పుడు వానిని “తండ్రి, తల్లీ” యని
సంబోధించుచున్నారో, అప్పుడు మానసిక కల్పన తప్పదు.
ఎప్పుడు పుత్రుడు “అమ్మా” యని తల్లిదగ్గఱకు పరుగిడు
చున్నాడో, అప్పుడు పుత్రుడు మాతృప్రేమను సృష్టించు
చున్నాడు.

ఇది నిర్మాణికారుల సంపదకోపాసనము కాదు.
ఇది బ్రహ్మజ్ఞానసాధనయు గాదు. బ్రహ్మజ్ఞానమునందు బ్రహ్మ
ప్రకాశముమాత్రమే సాక్షాత్కారమగును. స్థావరజంగమము
లన్నియు నిష్ప్రదేవతయొక్క ఏకరూపమును చాల్చును. ఇందు
విగ్రహసృష్టి లేదు. సర్వము సమానమైనప్పుడు, జగత్తంతయు
ఒక్క బ్రహ్మరూపమైనప్పుడు, రససృష్టి యెక్కడ? అందు
కనియే, భక్తులీ యవస్థను చాటవలెనని చెప్పుచున్నారు.
బ్రహ్మప్రకాశముకంటె బ్రహ్మవిలాసము మహత్తరమైనది.
ప్రకాశమునందు ఒక రూపము, కావున నిరాకారము. విలాస
మునందు సర్వరూపము. కావున అనంతకోటి విగ్రహములు,
నామములు, అవతారములు, లీలలు. ప్రకాశమున శాంతభావ
ముతో ముగింపు. విలాసమున శాంతము ప్రథమసోపానము. ఆ
రసవిపాసకు తనివియుండదు. ఆరసకీర్తియందు ఎప్పటికప్పుడు
నూత్ననూత్న రాగములు, నూత్ననూత్న నృత్యములు, నూత్న
నూత్న వేషములు, నూత్ననూత్న విలాసములు. అది యొక
మహాయాత్ర- క్షేత్రమునుండి క్షేత్రమునకు, ఆలయమునుండి
ఆలయమునకు, విగ్రహమునుండి విగ్రహమునకు, సహస్ర

నామసంకీర్తనముతో ప్రణామము లొనర్చుచు, ఆత్మరస
యాత్మికై బయల్పెడలును. భగవంతుడేమిచేయగలడు? ఎంత
కును భక్తునకు తృప్తి లేదు. రసపానము చేసినకొలది రసపిపాస
హెచ్చును. భగవంతుడు భక్తుని తృప్తి పఱువక యెట్లుండ
గలడు? వాని తృప్తినిమిత్తము ఈశ్వరు డెప్పటి కప్పుడు
నూతనరూపములను దాల్చును. భక్తుడా రూపములను విగ్ర
హములుగ నొనర్చి, క్రొత్తరూపములకై నిరీక్షించుచుండును.
ఆ రసపిపాసకు విరామములేదు. ఆ విగ్రహసృష్టికిని తెంపు
లేదు. ఇది యేకేశ్వరోపాసన కాదా? కాకపోనిమ్ము! భగ
వంతుని వర్ణించుటకు నాకు ఒక్క నామముచాలదు. వానిని
సందర్శించుటకు ఒక్కరూపము చాలదు. వాని సందర్శ
నానందమున నోలలాడినకొలది, నూతనరూపరచనలు వాని
యంతట అవియే యుద్భవించుచుండును. భావము భావాంగ
ఘటనా మూలమున పరిపూర్ణత నొందుచుండును. భావాంగ
ఘటన రూపరచనల ద్వారమున విస్తీర్ణమగుచుండును. ఏవి
భావాంగఘటనలు కావ్రో, అవి విగ్రహములు కావు. విగ్రహ
ములందలి శిలాజ్ఞానము వస్తుతంత్రము. అది ప్రయోజనకారి
కాదు. వానిచే ప్రబోధింపబడు దేవతాబుద్ధియే బ్రహ్మో
పాసనకు సహాయకారియగును. అందుకనియే విగ్రహ
ములు అనధికారులకు ప్రయోజనకరములుకావు. వారిక
అందు శిలాజ్ఞానములేప్ప మఱొకటి యుండదు. “సాధ
కానాం హితార్థాయ” సాధకులు అనధికారులు కారు.
ప్రవర్తకులు అనధికారులు. సాధ్యము తెలిసినవారే సాధ
కులు. ఒక్కమార్గమైనను తమ జీవితమునందు బ్రహ్మజ్ఞాన
లేశమును పొందినవారే సాధకులగుదురు. ఈశ్వరసహవా
సమును నిత్యానుభూతిగ జేసికొన యత్నించువారే సాధకులు.

అట్టివారియందు విగ్రహములు రసోద్దీపనముగావించి, వానిని ఈశ్వర సన్నిధికి జేర్చును. వారికి ప్రాణప్రతిష్ఠ చేయబడిన ప్రతి విగ్రహమును ధ్యేయము. 187

గురువులయొద్ద మంత్రోపదేశము నొందినగాని యోగా భ్యాసము సాధ్యముకాదు. ప్రతి మంత్రమున కొక యధిష్ఠాన దేవతయుండును. విగ్రహము లీ యధిష్ఠాన దేవతలయొక్క ప్రతిమలు. కావున మంత్రోపాసన లేనిది విగ్రహారాధనము సఫలము కానేరదు. విగ్రహ ముపాస్యమగుటకు ముందు దానికి ప్రాణప్రతిష్ఠ కావలెను. ప్రాణప్రతిష్ఠ యనగా ఆ విగ్రహమునకు చెందిన మంత్రముయొక్క బీజాక్షరముగల యంత్రముపై దానిని స్థాపించుట.

“సర్వదేవమయాం దేవీం సర్వమంత్రమయాం వరాం

ఆత్మానం చింతయే ద్దేవీం వరమానందరూపిణీం.”

ఇట్లు ధ్యానము చేయునప్పుడు దారుశిలాలోహ విగ్రహములయందు వస్తుజ్ఞానము నశించి, దేవతాబుద్ధియే యుదయించును. దేవతాబుద్ధి యుదయించినతోడనే సాధకుని అతీంద్రియదృష్టి వికసించి, ఈశ్వరగుణానుభవము కలుగును. కావున విగ్రహముల మర్మములను తెలిసికొనగోరువారు ముందర గురువులయొద్ద మంత్రోపదేశమును పొందవలెను. విగ్రహముల మర్మములను వెల్లడించుట యనగా, రసస్వరూపమును ప్రకటించుట. ఆ కార్యము చింతనల, భజనల, యోగముల మూలమున అనుభవించి ఆనందింపవలసినదే కాని, దానిని లిపిబద్ధ మెవరుచేయగలరు? కవులు చేయగలరు. ఋషులు చేయగలరు. సిద్ధులు చేయగలరు.

1916

183

ఆత్మ వి త రణ ము * *

“నరక భేదరములమీదుగ నాగు నీ ధర్మరథమార్గము రక్త వంకిలముగదా !”

ఈ చిన్న వాక్యమునందు తెన్నిసన్ మహాకవి మానవ చరిత్రయొక్క గభీరరహస్యమును ఇమిడ్చియున్నాడు. మానవాభ్యుదయరహస్యమే కాదు, అఖిలసృష్టిమర్మము నిండిమిడియున్నది. రుధిరప్రవాహమన నరహత్యకాదు. జనసంహారము కాదు. హింసకాదు. మఱియేమన, సత్యముకొఱకు మృత్యువును సహితము ఎదుర్కొనగల వజ్రసంకల్పము, హృదయ శోణితమునుగూడ దానముచేయగల ఆత్మవితరణము, సర్వస్వమును విసర్జింపగల కార్యదీక్ష. దీనినే ఆయులు తపస్సును శబ్దముతో నిర్వచించిరి. తపస్సునకు సృష్టిమర్మమంతయు బ్రత్యక్షమగును. అఖండుడును, పూర్ణుడును, ఆనందమయుడును నగు నీశ్వరుడు ఖండఖండములుగ జీలి, ఈ యఖిల బ్రహ్మాండమును సృష్టించెను. “న తప స్తప్త్యా సర్వమిద మస్మజత్.” ఎప్పుడు కారణవారిధియందు “తపః” అను జాగరణమంత్రము శబ్దించెనో అప్పుడా ప్రళయాంధకారమును జీల్చుకొనుచు, సూర్యోదయమున వికసించు అరవిందమువలె, లీలయను సహస్రదళకమలము వికసింపదొడంగెను. ఆత్మవితరణమే సకలసృష్టికి ప్రభవ కారణమగుటచే, చేతనాచేతనములు, సకలజంతుసంతానము, నిఖిలజగత్తు, తపఃప్రభావముచే ఆచ్ఛాదితమైయున్నది. కన్య యశావనలావణ్యమును గోల్పో

యినగాని సంతానవతి యగుటలేదు. తల్లి తన పాణిము
నుండియే శిశువునకు బ్రాణ మొసగుచున్నది. పుష్పవికా
సము కొఱకు వృక్ష మెంత ఆత్మదానము చేయుటలేదు ?
పుష్పములు వృక్షబీజములను తమ గర్భమున దాచియుంచి
కొని, పరివర్తనమయమున దామే నాశన మొందుచున్నవి.
తిలలు గానుగలో నలిగినగాని తమయందు గర్భితమైయున్న
తైలామృతమును వెలిపుచ్చవు. ఈ యాత్మదాన మనదృశము!
కఠినపర్వతకందరముల బంధింపబడి, అనేకశిలాప్రహరణముల
కోర్చి తుదకు బయల్పడి, పొంగి, ప్రవహించి, ధరణిని సస్య
శాలినిగజేయు నా నిర్ఘరధారలయొక్క తపోమహిమమును
గనుడు. ఈ ఆత్మదానమహిమను వర్ణింప నేరితరము! వా
గ్దాలముచే దాని నొకింత వర్ణింపనగును. బుద్ధి వైభవముచే
గొంత గ్రహింపనగును. స్వానుభవమునకు మఱికొంత వేద్య
మగును. అంతియేకాని దాని పూర్ణభావము మాత్రము
అగ్రాహ్యము.

చీనాంబరధారిణియై, మణిభూషణాలంకృతయై, రాజసాధ
ముల బెరుగుచున్న హైమవతి షోడశవర్ష ప్రియమున కాషా
య వల్కములను ధరించి, రుద్రాక్షమాలికను జేబూని,
పంచాగ్నిమధ్యమున తపస్సుచేయుచుండెను. ఈ తపఃక్షేత్రము
వలన శుష్కించిన బాహులతలనుండి జపమాలిక మాటి
మాటికి క్రిందబడిపోవుచుండెను. శీతకాలమున, గంగాజలములు
నిల్చి చలింపక ఈశ్వరధ్యానమునందు ఘనీభవించురీతిని,
పార్వతియొక్క కామనలన్నియు నిశ్చలతజెంది, మహేశుని
ధ్యానమునందు లయమయ్యెను. ఏమి ఆ తపఃప్రభావము!
తపఃక్షేత్రమునందు శాంతమును, సాధనానుష్ఠానమునందు ఆనం
దమును బొందుచున్న ఆతపస్వినినేగదా ప్రతి ఆర్యకన్యయు

నుపాసించి ధన్యయగుచుండును ! ఆత్మసమర్పణ మననేమో
యింకను విప్పిచెప్పవలయునా? ఏగురుని విగ్రహమును హృద
యస్థము జేసికొని అతిఘోరతపఃక్షేశముచే ధనుర్విద్యాసిద్ధిని
బొందెనో, ఆగురువు ప్రత్యక్షమై, ధనుర్ధారణకు బ్రధానావలం
బనమగు దక్షిణహస్తముయొక్క అంగుష్ఠమును ఖండించి
గురుదక్షిణగ సమర్పింపుమని ఆజ్ఞాపించినప్పుడు తపస్వియగు
ఏకలవ్యుడు, ప్రసన్నవదనముతో గుర్వర్థముగ తన యంగుష్ఠ
మును ఖండించుకొని ధన్యుడయ్యెను.

తపఃక్షేశమువలననే ఆత్మ విముక్తి నొంది, అమృతరస
పానమును జేయగల్గును. తపస్సుయొక్క ఆరంభమునందు
నవసానమునందుగూడ ఆనందమే సముద్రఘోషణమువలె
సతతము ప్రతిధ్వనించుచుండును. బ్రహ్మచూనసపుత్రియగు
శారదయొక్క వీణెనుండి ప్రవహింపుచున్న రాగమే ప్రళయ
కాలమున రుద్రుని పినాకగర్జనమునందును మ్రోగు
చుండును. ఏతపఃప్రభావమువలన దేశకాలాతీతమైన షరబ్ర
హ్మము, సృష్టియందు దేశకాలపరిచ్ఛేద్యముయ్యెనో, ఆతపః
ప్రభావమువలననే దేశకాలబాధితమైన భూతకోటి తిరిగి
ఆ యఖండపరిపూర్ణానంతపదవిని జేరగల్గుచున్నది. తపస్సు
చేతనే ఈశ్వరునకు బంధనము గల్గుచున్నది. తపస్సుచేతనే
మానవునకు తిరిగి మోక్షము సిద్ధించుచున్నది.

ఈ బంధము లనిత్యములు, నశ్వరములు. ఆత్మ మెప్పు
డును వీనినతిక్రమించుటకే ప్రయత్నించుచుండును. ఈప్రయ
త్నమే తపస్సు. ఆత్మవితరణము, త్యాగశక్తియు ననలాభనష్ట
పరిగణనములుకావు. ఎంతయిచ్చినను తలుగని ఆత్మదాన
మెక్కడ! ఆయవ్యయగణనమెక్కడ! అఖండానంద పరిపూర్ణ
డగు భగవంతునిపూర్ణత్వము ఆత్మవితరణమువలన తలుగుట

లేదుగదా ! ఒక దీపశిఖనుండి శతసహస్రదీపములు ప్రజ్వలించునట్లు, ఆత్మవితరణముననే ఆత్మ వికసించును. ప్రాణదానమునందే జీవి వృద్ధి నొందును. వ్యయమునందే ప్రాణి ప్రాణిగ నుండగల్గును. ఈశ్వరుడు జీవునకు ప్రాణ మొసంగినపుడు, ప్రాణముతోపాటు ప్రాణదానము చేయగల శక్తియు నిచ్చియుండుటచేతనే మోక్షము నభిలషించి తపఃక్లేశములను సంతోషపూర్వకముగ బడయుచున్నాడు. తల్లి శిశువునందు, భార్య భర్తయందు, గురువు శిష్యునియందు, సేవకుడు స్వామియందు, సాధువు ధర్మమునందు, దేశభక్తుడు దీనదుఃఖినివృత్తియందు ప్రాణదాన మొనరించి ఉత్తీర్ణులగుచున్నారు. మానవుడు స్వాభావికముగ క్లేశములయందే తృప్తి చెందుచుండును. “క్షుర ధారా నిశితదుర్గమ దురత్యయ” పథముననే శాంతియు ఆనందమును ప్రవహించుచుండును. ఆత్మవితరణమువలననే మానవుడు తన యల్పత్వము వదలి విశ్వాత్మను బొందగల్గును. ప్రాణదానమువలననే సంకల్పము తనదుర్బలత్వమును వీడి చిచ్ఛక్తియందు సుస్థిరమగును. ఆత్మసమర్పణము వలననే ప్రేమ తన చాంచల్యమును జయించి, అఖండానందరసమున లీనమగును. స్వధర్మనిర్వహణమునకు, గృహపాలనమునకు, సంఘసంస్కరణమునకు, రాజ్యాంగనిర్మాణమునకు, స్వాతంత్ర్యప్రతిష్ఠాపనమునకు, సర్వకళాశోభకు, మానవ సేవానిరతికి, తుదికు మోక్షప్రాప్తికి గూడ ఈ యాత్మవితరణమే, ఈ ప్రాణదానమే, ఈ యాత్మయజ్ఞమే మూలము, సాధనమును.

తాపసికి వసుధయంతయు కుటుంబమేయగును. తన మేలు దా నెప్పుడును బ్రత్యేకముగ జూచుకొనడు. అన్యుల సుఖదుఃఖములను దనవిగనే భావించుకొని, లోక శ్రేయము

కొఱ కెప్పుడును బాటుపడును. స్వతంత్రుడయ్యు బానిసల
దాస్యముచే తన్ను బంధించుకొనును. పవిత్రుడయ్యు పాపుల
భారమును తన మూపున దాల్చి, వారి విముక్తికై తనప్రాణ
మును భక్తిపూర్వకముగ నిచ్చివేయును. ఈశ్వరుని యజ్ఞము
కూడ నిట్టిదేకదా! ప్రతి బంధనమున ఈశ్వరుడే బంధింపబడు
చున్నాడు. ప్రతి హింసాకార్యమున ఈశ్వరుడే హింసింపబడు
చున్నాడు. ప్రతి పాపవిషయమున ఈశ్వరుడే అవజ్ఞ పాలగు
చున్నాడు. ఈశ్వరుని అనంతశక్తి సృష్టికి ఆవల వెలుగు శుద్ధ
జ్యోతియందుకంటె, సృష్టియందా జ్యోతి తన్నుతాను అజ్ఞాన
తిమిరమున మఱుగుచేసికొనుటలోనే ఎక్కువగ వ్యక్తమగు
చున్నది. పాపిని ఋషిని సమభావముతో జూచుకొను భూదేవి
సహనమును జూడుదు! ఎట్టి క్షమ! ఎట్టి యాత్మసమర్ప
ణము! తల్లి శిశువునకు లోబడి, శిశువుతో తిరిగి పెరుగు
చున్నది. గురువు శిష్యునకు వశుడై తిరిగి శిష్యుని అభివృద్ధి
యందు తానును అభ్యుదయనూర్గమును దొక్కుచున్నాడు.
దేశభక్తుడు సోదర దేశీయులదుఃఖమునందు నిమగ్నుడై, వారి
విముక్తితోపాటు తానును తిరిగి విముక్తి నొందును. ప్రజలు
తనను రాజగ గోరుకొనినను శ్రీరామచంద్రుడు పితృవాక్యపరి
పాలనకై రాజ్యమును త్యజించెను. సీతాదేవి తన పతివ్రత్య
మహిమచే స్వరక్షణమునకు బూనుకొనగల్గినను ధర్మసంస్థాపన
మునకై రావణుని చెఱకు లోబడెను. రాజకుమారుడగు సిద్ధా
ర్థుడు దీనుల దుఃఖనివృత్తికై భిక్షుకుడయ్యెను. ఏను పతితుల
పాపభారమును తొలగించుటకై సిలువపై వధింపబడుట కంగీక
రించెను. మానవుని ధర్మచరిత్రయంతయు ఆత్మచరిత్రణము
యొక్క దివ్యసంకీర్తనము.

1919

*

(25)

ఆత్మచరిత్రణము

194

సా ధ న * *

బ్రహ్మజ్ఞానసిద్ధికి శాస్త్రము, ఉత్సాహము, గురువు, కాలము— అని నాలుగు సాధనములు చెప్పబడుచున్నవి. సాధ్యస్వరూపమును యోగక్రమమును దెలుపునది శాస్త్రము. సత్యాన్వేషణముకొఱకు సాధకునియందు ప్రజ్వలించు ఆకాంక్ష ఉత్సాహము. ముఖాముఖిని ప్రత్యక్షనిదర్శనముచే ఆత్మప్రబోధమును గావింపగల్గువాడు గురువు. వీని నన్నింటిని పరిపక్వముచేయగల్గునది కాలము.

ఆత్మోపలబ్ధికి సాధనభూతమైన శాస్త్రము బాహ్యమున గ్రంథస్థమై యుండునది కాదు. అయ్యది ప్రతిమానవుని యందును హృద్దేశమున నిత్యసిద్ధమైయున్నది. అయ్యది శాశ్వత జ్ఞానము— అనాదిసిద్ధమైన వేదము. అయ్యది మనలోపల పుండరీకమువలె ముకుళితమైయున్నది. సాధకుడు అనంతుని వంకకు ఈషణ్మాత్రమైనను దిరుగ నారంభించుటతోడనే, ఆ హృత్పుండరీకమునందలి దళములు క్రమక్రమముగ వికసింప మొదలిడును. అందుండి వెలువడు జ్ఞానతేజము చుట్టును ఆవరించియుండు తమస్సులను ఛేదించి, జీవనమునంతను క్రమక్రమముగ ప్రకాశవంతముగ జేయును.

బహిర్ముఖుడైయున్న సాధకుడు అంతర్ముఖుడగువఱకే స్వప్రయత్నము నాశ్రయించును గాని, పిమ్మట తన ప్రయత్నమువెనుక అంతరమున నొకశక్తి సంచరించుచు తనను నూతన జ్ఞానభూమికి గొంపోవుచున్నట్లు గ్రహించును. నిజ

మైన ఆత్మబోధ కేవలజ్ఞానచే సిద్ధింపజాలదు. భగవానుని కృపాకటాక్షముచేగాక, ఈశ్వరసాన్నిధ్య మెట్లులభ్యమగును? బ్రహ్మస్వరూపచేతనే హృత్పుండరీకము వికసింప నారంభించి ఆత్మోపలబ్ధి మందముగనో లేక సత్వరముగనో సిద్ధించును. జీవాత్మయందు జ్ఞానము గర్భితమై యుండనియెడల, ఎట్టి విద్యయు, ఎట్టి శిక్షయు మానవుని జ్ఞానినిగ జేయజాలవు. పూర్ణప్రకాశము, ఈశ్వరతానందము, అనంతశక్తి మానవుని యందు నిత్యసిద్ధమై యుండుటచేతనే, సాధకుడెప్పటికైనను ఉత్తమస్థితిని బొందగల్గును. గర్భితమైయున్నదానిని బహిర్గతము చేయునదియే విద్య.

జ్ఞానమునకు సాధనము శబ్దము. శబ్దమును బయట నుండియైన వినవచ్చును. లేక, అంతరమున నైనను వినవచ్చును. అనుద్బుద్ధమైయున్న జ్ఞానస్వరూపమును ప్రకాశింపజేయుటయే శ్రుతియొక్క ప్రయోజనము. అంతకుపైన దాని ప్రయోజనము లేదు. హృదయమధ్యమున అనంతతేజోవిరాజమానుడై ప్రకాశించు జగద్గురువుయొక్క దివ్యవాణిని వినగల్గువానికి ఆత్మోపలబ్ధి సులభసాధ్యము. కాని సామాన్యుల కట్టి యుత్తమస్థితి వెంటనే లభ్యముకాదు. జగద్గురువు ప్రతి హృదయమున విరాజమానుడైయున్నను, వాని శబ్దమును ఆలకింపగల శ్రోత్రమెక్కడ? మనము శ్రోత్రముండియు శ్రోత్రములేని బధిరులవలె, చక్షువులుండియు చక్షువులు లేని అంధులవలె బ్రవర్తించు మందప్రజులము.

నిర్మాధికారులకు ప్రాచీనఋషులముఖతః ప్రతిధ్వనించిన శబ్దమును, లేక వర్తమానమున అట్టి అతీంద్రియశ్రవణమును వికసింపజేసికొనిన గురువును సాహాయ్యముగ స్వీకరించుట యావశ్యకము. కాని, ఈ శ్రుతులును, ఈ గురుసాన్ని

ధ్యమును అంతరమున నివసించు జగద్గురువునకు బదులుగ
తాత్కాలికముగ ఉపయోగింపదగిన ప్రత్యామ్నాయములే 197
కాని శాశ్వతముగ స్వీకరింపదగినవికావు. వీని సాహాయ్య
మును స్వీకరించుచున్నప్పుడుకూడ, వీని యుపయోగము
తాత్కాలికమున నమ్మకము ఉండినగాని, హృదయమునందు
ఆకాంక్ష తీవ్రము కాజాలదు.

మహాత్ములు లక్ష్యమును జూచినపిమ్మట లక్షణము
లను విశదీకరింతురు. సాధకులు లక్షణములనుబట్టి లక్ష్య
మును జేరుటకు బ్రయత్నింతురు. ఉభయులకును శాస్త్ర
ములు ప్రమాణములే. కాని మహాత్ములకు శాస్త్రములు అను
భవప్రతిష్ఠితములు, అనుప్రకాశకములు. సాధకుల కవి అను
మానప్రతిపాదితములు, జ్ఞానప్రబోధకములు. ఆత్మ స్వతంత్ర
మైనదని చెప్పు శాస్త్రము స్వాతంత్ర్యమును భంగపఱచి ఆత్మ
స్వరూపమును నాశనము చేయజాలదు. పూర్వుల యచుభవము
లెంత గంభీరములైనను, అవి సాధకుని జీవితపథమును విశేష
కాలము ప్రకాశవంతముగ జేయగల్గుచున్నను, వానియుత్తమ
వికాసమున సర్వాంతర్యామియగు జగద్గురువునే పూర్ణముగ
శరణము పొందక తప్పదు. ఉత్తమస్థితియందు సాధకు
డుపాసించునది ఏగ్రంథమునుగాదు; సర్వగ్రంథములకు అతీతు
డైన అనంతుడే ఉపాస్యుడు. “సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మా
మేకం శరణం వ్రజ” యను అమృతవాణి హృదయకుహరము
నుండి నిరంతరము ప్రతిధ్వనించుచున్నది.

సాధనవిషయము చాలవఱకు గ్రంథస్థమైయున్నను,
గొంతవఱకు గురుపారంపర్యముగ అనుశ్రుతముగ వచ్చు
చున్నను, సాధకులు ఎప్పటి కప్పటికీ నూతనమార్గములను
తొక్కికపోలేదు. యోగాభ్యాసమున పఠంజలి సూచింపని

సాధన లనేకము లిటీవల వాడుకలోనికి వచ్చెను. ధర్మ
 పరిణామమున కొత్త కొత్త మార్గము లింకను కనిపట్టబడు
 చున్నవి. లోతుగ నాలోచించితమేని ఎవరిపద్ధతి వారిదేయని
 తెలిసికొనగలుగుదుము. వ్యక్తుల గుణకర్మ భేదములనుబట్టి, పద్ధ
 తులు మాఱుచుండును. ప్రకృతిసిద్ధమైన వ్యత్యాసములుగల
 మనుజుల నెల్లరిని ఒక్కపద్ధతియందే అచ్చులోవేసి బిగింప
 జాలము. ప్రతిసాధకునకు సాధనయందుగలుగు ఆవేదనలో
 ఈశ్వరుడే తగిన మార్గమును వెల్లడిచేయును. సాధకుడు ప్రథ
 మావస్థయందు తన మతమునందు అనుశ్రుతముగవచ్చు రాజ
 బాటను పడి పోయినను, కొంతదూరము పోవుసరికి త్రొన
 తెన్నులేని మహారణ్యమున బడినట్లగును. అప్పుడు సాధకుడు
 తనంతటతాను, అడుగడుగుకు మార్గమును గనిపట్టుచు
 ముందుకు సాగుచుండవలసివచ్చును. ఇయ్యది ఈశ్వరవిధా
 నము. స్వప్రయత్నమునగాని “స్వ” ప్రతిష్ఠింపబడదు. ఏకాంత
 మునగాని ఆత్మ దుఃఖప్రదమగు పరవశతను తప్పించుకొని
 సుఖదాయకమైన స్వవశతను బొందజాలదు. దురంత కఠోర
 నిర్జనత్వమునగాని బాహ్యశబ్దములన్నియు స్తంభించి, ఆత్మ
 గతమైన బ్రహ్మనాదము శబ్దింపదు.

ప్రకృతిని నిత్యము నూతనముగ నుంచుటకే నూర్యుడు
 తిరిగి తిరిగి యుదయించుచున్నాడు, ఋతువులు మాఱుచున్నవి.
 అటులనే, వ్యష్టిజీవితమునందును, సమష్టిజీవితమునందును
 నూతనదశలు, నూతనావస్థలు ఉద్భవించుచున్నవి. ఈశ్వర
 శక్తియు యుగయుగమున “సంభవామి” యని కొత్త కొత్త
 ధర్మావతారముల రూపమున ప్రబోధింపుచున్నది. సాధకుడు
 తన సాధనమార్గమునందు ఈ దేశకాలభేదములను, యుగధర్మ
 ములను గమనింపక తప్పదు. శక్తివిహీనమైన సత్తు, గతి

వీహీనమైన శక్తి, పరిణామవిహీనమైన గతి అసంభావ్యములు. అఖండానంతశక్తిని స్వగతమున, వర్తమానమున, స్వదేశమున ప్రకాశింపజేయగలిగినప్పుడే సాధన సార్థకమగును. ప్రాచీనులు అట్టి స్వతంత్రమైన ఆత్మప్రతిభను బ్రతిష్ఠించి ధన్యులైరి. ఏ సాధకునియందు బ్రహ్మజ్ఞాన ఉజ్వలితమై ప్రకాశించునో ఆ సాధకుడు ఇతరుల సాధనప్రణాళికలచే బంధింపబడడు. సాధకుడు విశ్వమునంతను అవగాహనము, ఐక్యము చేసికొనియు, తన వ్యక్తిత్వమున సచ్చిదానందునకు నూతనదేహధారణము నొసంగగల్గును. ఈ విషయమునే వివేకానంద స్వామి కడు హృద్యముగ వాక్చిచ్ఛినాడు :—

“A free adaptability in the manner and the type of the individual's acceptance of the Universal and the Transcendent into himself is the right condition of the full spiritual life in man. The unity of all religions must necessarily express itself by an increasing richness of variety in its form. The perfect state of that essential unity will come when each man has his own religion—when not bound by sect or traditional form he follows the free self-adaptation of his nature in its relation with the Supreme.”

ఈ యన్వయము సాధకుని సమగ్రజీవనమునందును, సకల ప్రకరణములయందును, లోపలను బయటను బ్రతిష్ఠింపగల్గినప్పుడే, సాధనయొక్క సిద్ధి ప్రారంభమైనదని తెలిసికొనవగును. సాధనయొక్క తీవ్రతయు వ్యాప్తియు వికాసమును సాధకుని స్వోత్సాహముపైననే ఆధారపడియుండుననుట నిశ్చయము. కాని, ఈ స్వోత్సాహము క్రమముగ ఈశ్వరానుగ్రహముగ పరిణామము బొందుచుండునను విషయము తెలిసి

కొనినగాని, సాధన పరిపక్వము కానేరదు. సాధనవికాసమున
 మూడు క్రమావస్థలను సూచింపవచ్చును. పరబ్రహ్మముతో
 సాయుజ్యము స్వల్పముగనైన నేర్పడనంతవఱకు సాధకుని
 స్వప్రయత్నము క్రమముగ ఘోరతవస్సుగ పరిణమించును.
 ఇది ప్రథమావస్థ. తవస్సు తీవ్రతరమైనకొలదియు తనయందు
 ఉత్సాహమేకాక, ఇంకొక నూతనశక్తి ఈద్బుద్ధమగుచున్నదని
 గ్రహించి అంతకంతకు దాని కధీనుడగును. ఇది ద్వితీయా
 వస్థ. ఆ దివ్యశక్తికి అధీనుడైనకొలదియు స్వవరభేదములు
 నశించును. అప్పుడు వాని దేహామనఃప్రాణములుకూడ విశ్వ
 రూపములై వెలయును. జీవితమంతయు ఈశ్వరలీలగ రూపం
 దును— ఇది మూడవ యవస్థ.

ఈ తృతీయావస్థయందు మమత్వము పూర్తిగ నశిం
 చును. ఈశ్వరేచ్ఛయే తన యిచ్ఛ. ఈశ్వరకర్మయే తనకర్మ.
 ఈశ్వరభోగమే తన భోగము. అజ్ఞానావస్థయందీసత్యము అను
 భవవేద్యముకాజాలదు. అనుశ్రుతముగవచ్చు కొన్నిమతాను
 ష్ఠానములతో సాధకుడు సంతృప్తిపడుచుండును. తనయందు
 వృద్ధినొందుచుండు జ్ఞానము, ప్రేమ, బలము, కార్యోత్సా
 హము తనవిగనే భావించుకొని గర్వించుచుండును. తన
 యుక్తికి తట్టినది సత్యము, తన యభీష్టసిద్ధిని గావించినది
 ఆనందము, తన యభిరుచికి అనుకూలమైనది కళ్యాణము.
 ఇది యంతయు ప్రవర్తకావస్థ.

స్వతంత్రమైన ధర్మచింత యుదయించుటతోడనే,
 గతానుగతికముగ జరిగిపోవుచున్న సంసారమున సంక్షోభము
 పుట్టును. అసంతృప్తి, వ్యాకులత, ఆకాంక్ష, జిజ్ఞాస ప్రజ్వ
 లించి, సాధకుని జీవనము ధర్మసంగ్రామమునకు రంగమై వెల
 యును. అంతకుపూర్వము సత్యమనుకొనినది అసత్యమగును.

బలమునుకొనినది అశక్తతయగును. శాంతి మాంద్య మని పించుకొనును. తన మంచీయంతయు మోసమగును. ఎట్టి యావేదన, ఎట్టి అనుతాపము!— చిత్తశాంతిని నశింపజేసి పలుభంగుల వేధించుచుండును. ఇంద్రియములు ప్రతిఘటించును. భయమోహములు జిజ్ఞాసను నిరోధించును. లోపలను బయటను విరోధము, సంఘర్షణము. ఉపాసనకు గూర్చుండును. ఇంద్రియనిగ్రహము సాధ్యముకాదు. ఏకాగ్రత కుదురదు. ఉపాస్యమెట్టిది? సరియైన భావన లేదు. కర్మ నాచరించును. వాక్యములను పఠించును. నామమును స్మరించును. జపమాలను త్రిప్పును. కాని పానియందు అర్థభోధ లేదు. సాధనను వదిలివేయునా, వదలుటకు ఇచ్చకలుగదు.

పైమెట్టు కన్నట్టదు. ఆకాంక్ష యొకవైపు, దౌర్బల్య మింకొక ప్రక్క; ఈమధ్య సాధకుని జీవనము రభసతో, ప్రయాసతో, తాపముతో బీడింపబడుచు, వ్యాకులత నొందుచుండును. ఎక్కడనుండియు సాహాయ్యమురాదు. పార్థనము ఫలింపదు. నిష్ఠ కుదురదు. చంచలమైనమనస్సు, కామముతో రగులుచుండినహృదయము, అహంకార భూయిష్టమైన నడవడి సాధకుని కుంగదీయుచుండును. “పాహిమాం, పాహిమాం” అని ఆకరించిండును. అశ్రువుల రాల్చును. ఇంకను ఎంత కాలము? కన్నులాశించుచున్న రూపము, ప్రాణము కోరుచున్న శాంతి, మనస్సు అన్వేషించుచున్న సత్యము, హృదయము కాంక్షించుచున్న ఆనందము, సంకల్పము అభిలషించుచున్న బలము లభ్యములు కావు. బహుశః భ్రమలయందు జిక్కుకొనెనా? కాదు. “కలదు కలం డనెడివాడు కలడో లేడో!” ఈ సంశయముకూడ హృదయమును వేధించుటకే బయల్పడలినది. ప్రపంచము భ్రమ కావచ్చును. సంసా

రము భ్రమ కావచ్చును. కాని, ఈశ్వరనామము భ్రమ కాదు, ఆత్మ భ్రమకాదు.

బహుశః పరిశోధనము చాలకపోవచ్చును. ఆకాంక్ష యం దింకను కాపట్య ముండియుండును. లేనిచో నీచార్బల్య మెక్కడిది? శాస్త్రములు సహాయపడుటలేదు, ఆచారములు తోడ్పడకున్నవి. గురుబోధ చాలదు. పూజలు, పురస్కార ములు ఫలప్రదము లగుటలేదు. ఈయన్నిపరీక్ష చాలదా? ఇకనైనను ఈశ్వరుని కరుణాకటాక్షము ప్రసరింపదా? ఏకాంతమున విలపించును. రాత్రిల జాగరణము చేయును. విపిన భూముల తిరుగును. భజనకూటముల జేరును. ఉపదేశముల నాలకించును. కాని ఆ వ్యాకులతకు తృప్తియెక్కడ? అంధ కార మంతకంతకు దట్టమై, అనుతాపము దురంతమగును. సాధకు డొక్కపెట్టున నీయిచ్చ అని జగత్పిత చరణాబ్జ ములపై బడును. పితృవాత్సల్యము వర్ణనాతీతము. ఆదయారననముద్రము అపారము. సాధకుని జీవనాంతరాళమున నూతనజ్యోతి వెలిగినది. భక్తుని పుష్పాంజలిని భగవానుడు స్వీకరించినాడు. బలి ఈశ్వరప్రీతికర మైనది. తపస్సు ఫలించినది. కృశించిన తనువు, పఠితప్తమైన హృదయము, నిస్సార్థమైన మనస్సు, ఆత్మనివేదనము— సర్వమును, శుష్కించి యుండిన సరోవరము వెల్లివిరిసినట్లు, స్వర్గోన్ముఖమై ఈశ్వరారాధనమై వెలుగును.

సాధకుడు ఈశ్వరాధీనుడై ప్రవర్తించినకొలదియు, తాను ఈశ్వరుని యధీనమున ప్రవర్తించుటపోయి, ఈశ్వరుడే తనయందు ప్రవర్తించుటయగును. కాని, జీవనమింకను మధురముకా లేదు. జగత్తు సుందరముకా లేదు. బ్రహ్మభావమున ఆత్మ అంతర్ముఖమైయున్నదిగాని, తిరిగి బహిర్ముఖ

మగుటకు సంకోచము. ఇంకను ముందుకబోవును. ఈ యవ
స్థలో స్వగతభేదముకూడ నాశనమగును. అంతయు నొక్కటే. 203
బ్రహ్మమే తన్ను దాను జూచుకొనుచు నిగ్రహించుకొనుచు
ఆనందించుకొనును. భక్తునియందు భగవానుడు, భగవానుని
యందు భక్తుడు ఏకాత్మతచెంది పరిపూర్ణులగుచుందురు.

అఖండ సచ్చిదానందమూర్తి మనకు ప్రపథమమున
విశ్వశక్తిగనో, విశ్వప్రేమగనో, విశ్వాత్మగనో, సర్వాతీత
మైన అనంతసత్యముగనో, అంతర్భావుకుడైన పురుషోత్త
ముడుగనో—ఏ రూపముననైన ఏ నామముననైన గోచరింప
వచ్చును. తుదకు ఈ నామరూపములన్నియు నొక్కటేయని
తెలిసికొనగల్గుదుము. ఈశ్వరుడు నీ యింటికి ఏ రూపమున, ఏ
నామమున, ఏ వేళను వచ్చునో వేచియుండుము. ఇంటిని పరి
శుభప్రసాదించుచుము. ద్వారములను దెఱచియుంచుము.
అన్యమనస్కుడవై యుండకుము. శ్రీరామచరణరజముకొరకు
నిరీక్షించుచుండిన అహల్యనలె, విశ్వాసముతో వానిరాకకై
కనిపెట్టుకొనియుండుము.

శ్రీ వేమన గ్రంథాయము

1916

* తం ప్రో ల (45)

*
కృష్ణ స్వదేవ మద్యాక్షరకాల,
మచిలీపట్టణము.
 *



మనమ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA130B200
పుస్తకం పేరు	ధృవజ్యోతి
తారీఖు	30/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
ముక్తం పేజీలు	221
పెద్ద సైజు పేజీలు	NO
భాక పేజీలు	II, IV, 2, 18, 19
లేఖ పేజీలు	no
తయారు చేసినవది	monisha
పేజీలు విడదీసినవది	monisha
స్కాన్ చేసినవది	HEEMA
పరీక్ష చేసినవది	HASEEMA
పేజీలు సరిచూసినవది	
బైండింగు చేసినవది	
ప్యాకింగు చేసినవది	
పరిస్థితి	GOOD

BLANKS

14,54,96,98,104,112,118,124,132,150,164,168,188,194